

Nuova serie / New series n. 10 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Le altre montagne

Les autres montagnes / Die anderen Berge
/ Druge gore / The other mountains



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.10

Anno / Year: 07-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-304-8

ISBN online 979-12-5477-305-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2310

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni (Dislivelli)

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi (Politecnico di Torino)

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Eleonora Gabbarini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval -

Québec); Luca Ortellì (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Armando Ruinelli

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); Bettina Schlorhauser (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); Alberto Winterle (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); Bruno Zanon (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti,

Giacomo Menini, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion

Serre, Daniel Zwangsléitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Eleonora Gabbarini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Adelina Picone, Antonello Sanna, Aleksander Saša Ostan

Copertina / Cover: HütTENT, yHa architects, 2021 (Photo Yousuke Harigane)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo

fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Centro di Ricerca
Istituto di Architettura Montana



Politecnico
di Torino

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 10 - 2023

Le altre montagne

Les autres montagnes / Die anderen Berge
/ Druge gore / The other mountains

Indice dei contenuti

Contents

Editoriale / Editorial 8



1. Rigenerazione

Contestualismi appenninici, tra Mediterraneo ed Europa, per riabitare i piccoli paesi / Apennine contextualisms, between the Mediterranean and Europe to re-inhabit small villages 13
Adelina Picone

La Casa della Cultura di Aquilonia (AV): usi specialistici e appropriatezza funzionale / The House of Culture in Aquilonia (AV): specialised uses and functional appropriateness 35
Vincenzo Tenore, Katia Fabbicatti

Generare paesaggi, generare comunità. Progettisti e architetture del welfare urbano contemporaneo nei territori interni della Sicilia / Generating landscapes, generating communities. Designers and architectures of contemporary urban welfare in inland Sicily 41
Daniele Ronsivalle

Indizi. Nuove ecologie del progetto nelle aree interne della Sardegna / Traces. New project ecologies in the inland areas of Sardinia 51
Antonello Sanna, Stefano Cadoni, Francesco Marras

Contemporary architectures in inland Corsica: the projects of Amelia Tavella and Orma Architettura 61
Edited by Matteo Tempestini and Cristian Dallere



2. Paesaggi

Fjäll, o le altre Alpi: costruire nelle montagne del Nord / Fjäll, or the other Alps: building in the Nordic Mountains 73
Sofia Nannini

Architecture in Japan's mountainous areas: shapes determined by external factors, the natural environment 83
Yujin Hirase

| | |
|---|------------|
| Chilean mountain architecture <i>Nicolas del Rio</i> | 93 |
| Representations of a vast territory and complex history: diverse faces of contemporary mountain architecture in North America <i>Skye Sturm</i> | 103 |
| <hr/> | |
| 3. Memoria | |
| Bits and pieces on the “phenomenology” of Balkan highland architecture <i>Aleksander Saša Ostan</i> | 115 |
| An uphill battle <i>Dario Kristić</i> | 119 |
| Contemporary mountain architecture in Serbia <i>Andrej Strehovec, Maja Momirov</i> | 131 |
| Bauen in den kroatischen Bergen / Building in Croatian mountains <i>Robert Jonathan Loher</i> | 139 |
| The first elements of contemporary architecture in the Albanian Alps <i>Eltjana Shkreli</i> | 145 |
| Tatras Phoenix. Restoration Architecture in the alpine environment of the High Tatras <i>Mária Novotná</i> | 151 |

adelina **picone**/vincenzo **te**
daniele **ronsivalle**/antonello
francesco **marras**/matteo **t**
sofia **nannini**/yujin **hirase**/n
aleksander **saša ostan**/dario
maja **momirov**/robert jonath
mária **novotná**

nore/katia **fabbricatti**/
o **sanna**/stefano **cadoni**/
empestini/cristian **dallere**/
nicolas **del rio**/skye **sturm**/
o **kristić**/andrej **strehovec**/
nan **loher**/eltjana **shkreli**/

3. MEMORIĀ





Bauen in den kroatischen Bergen

Building in Croatian mountains

With 6% of built-up space, Croatia is certainly one of the most sparsely populated countries in the European Union, but at the same time it is intertwined with mountains in almost every region. The 150-year history of mountaineering in Croatia has resulted in more than 6,000 km of built trails and 163 mountaineering facilities, which speaks of a highly engaged national mountaineering association. In the beginnings of the Association's activities, Dr. Ivan Krajač, lawyer and politician in the Government of the Kingdoms of Serbs, Croats and Slovenes, stimulated the development of mountaineering in Croatia, as well as the construction of mountaineering infrastructure. Undoubtedly, one of the most significant buildings is the Premužić trail, which he designed together with the forest engineer Ante Premužić – the trail in the Northern Velebit part is an almost straight line, with only a small number of ascents and descents, and follows the most beautiful landscapes. The Krajač's house at the foot of Mt. Vučjak, known as the Zavižan Hut, was built in his honor. After several expansions and renovations, it is now undergoing a thorough reconstruction.

In recent times, a need to restore the built structures has emerged, in which, with several reconstructions and new constructions of mountain shelters, under the leadership of mountaineer and architect Ivan Juretić, a new chapter in the development of built infrastructure in the Croatian mountains is being traced.

Robert Jonathan Loher

Born in 1970, graduated from the Faculty for Architecture in Zagreb in 1998. He has worked with various partners in Zagreb and Ljubljana on housing, sports and commercial facilities projects.

He worked as honorary assistant at the Faculty of Architecture in Zagreb, and is now Professional Practice Coordinator of the Chamber of Croatian Architects. He is also Head of the commission for mountaineering facilities of the Croatian Mountaineering association.

Keywords

Croatian mountains, restoration, landscape, built infrastructure.

Doi: 10.30682/aa2310p

Es ist nicht schwer verständlich, dass ein Balkanland mit teilweise mitteleuropäischem Einfluss mit nur 6% ausgebautem Raum einiges an Natursehenswürdigkeiten zu bieten hat. Spätestens wenn man in Makarska, einem mitteldalmatinischen Urlaubsort, am Strand steht und zu dem Bergkoloss von Biokovo hinaufschaut, wird man sich bewusst dass auch Berge ein Teil der Kulturlandschaft Kroatiens ist.

Tatsächlich ist Kroatien ein mit Bergmassiven und -gruppen dicht verwebtes Land. Markierte Bergwege in der Länge von mehr als 6000 km und 163 Berg- und Schutzhütten weisen auf einen sehr engagierten Bergverband hin. Dieser wurde 1874 gegründet, und ist einer der ältesten Europas. Anfangs leiteten ihn Wissenschaftler, Akademiker und Hochschullehrer, mit dem Wunsch ihre Umgebung in seiner Artenvielfalt zu erforschen, während ihre europäischen Zeitgenossen darauf strebten unbestiegene Gipfel in Europa und ausserhalb zu erstürmen.

Nennenswerte Berg-Gruppen und -ketten sind die Medvednica, der Hausberg Zagrebs, der wegen seiner Nähe zur Hauptstadt auch als Ausgangsort des Bauens in den Bergen gilt. Die ersten Objekte entstanden auf diesem 1033 m hohen Berg, wie etwa die „Pyramide“, eine im Jahr 1889 erbaute 12 m hohe Stahlkonstruktion mit Ausblick. Es ist nicht zufällig das Jahr des Eiffelturmbaus. Bis 1960 stand dieser Aussichtsturm am Gipfel der Medved-

nica und weichte dem heutigen Fernsehturm. Die Pyramide, wie man sie nennt, wurde auf den nahe liegenden Japetić-Gipfel im Samobor-Gebirge veretzt, wo sie bis heute steht.

Das Samobor-Gebirge ist zusammen mit dem Žumberak eine Gebirgskette an der Grenze zu Slowenien und sehr beliebtes Ausflugsgebiet. Die sehr gemütliche Hügellandschaft besticht mit wunderbaren Aussichten auf das Flachland um Zagreb.

Richtung Süden setzt sich dieses Ambiente mit der Gebirgsgruppe Gorski kotar fort, in der sich bedeutende Gipfel wie der Klek, der das Wappen des Kroatischen Bergverbandes ziert, und Risnjak befinden, und die in der Kvarnerbucht mit Rijeka als Ballungszentrum mündet. Zu erwähnen ist in dieser Gruppe auch das Naturreservat Samarske und Bičele stijene, mit einer einmaligen, von Urwald umgebenen Karstmorphologie und hervorragenden ambientalen, aus Fels erstarrten Zwischenräumen. Über der istrischen Halbinsel dominiert das Učka-Massiv, und von Rijeka Richtung Zadar im Süden erstreckt sich wohl die bekannteste und von Mythen umwebene Bergkette des Velebit-Gebirges. Es ist der Begriff des kroatischen Bergsteigens *par excellence*, mit zwei Nationalparks im nördlichen und südlichen Teil, der durch den Paklenica-Canyon weltbekannt ist.

Diese Bergkette erstreckt sich an der Scheide zwischen Kontinent und Küste, und aus Teslas Geburtsgegend um Gospić betrachtet meint man eine

Vorherige Seite
Der Premužić-Weg im Velebit-Gebirge (foto Robert Jonathan Loher).

Abb. 1
Der Premužić Weg im Velebit-Gebirge, nördlicher Teil (foto Robert Jonathan Loher).



Abb. 2
Der Premužić Weg im Velebit-Gebirge, mittlerer Teil in der Nähe der Rossi-Schutzhütte (foto Robert Jonathan Loher).





Abb. 3
Rossi-Schutzhütte
im Velebit-Gebirge
(foto Robert Leš).

Abb. 4
Runolist-Hütte an
der Medvednica
(foto Alan Čaplar).

einheitliche Berglandschaft vor sich zu haben, obgleich es nur so wimmelt von abertausenden Bergoasen. Die Artenvielfalt der Flora und Fauna übertrifft nur im Velebit-Gebirge die Zahl der gesamten britischen Artenanzahl. Von der Küste aus gesehen ahnt man eine baum- und pflanzenlose Gegend, während sie sich dem Norden hin mit endlosen Wäldern ausläuft.

Nördlich von Split erhebt sich dann das höchste Bergmassiv, die Dinara, an der Grenze zu Bosnien und Herzegowina. An der Küste muss man die Bergketten des Kozjak, Mosor- und besonders des Biokovo-Gebirges erwähnen, die die Brutstätte des dalmatinischen Bergsteigens sind.

Einer der prägensten Persönlichkeiten der frühen Zeit war dr. Ivan Krajač, ein Anwalt und Politiker in der Regierung des Königreichs der Serben, Kroaten und Slowenen (Vorläufer von Jugoslawien). Als Wirtschaftsminister hatte er grossen Einfluss auf die Entwicklung der Bergsteigerkultur in Kroatien. In seinem Mandat war er sehr darauf bedacht in seiner Heimat um die Küstenstadt Senj, Naturpärke

und – reservate auszurufen – so zum Beispiel den Naturpark Štirovača im nördlichen Teil Velebits, die Plitwitzer Seen sowie die Naturreservate Samarske und Bijeleske stijene. Dieser Status gewährte zwar nur ein Jahr, aber er war wegweisend für die spätere Ausrufung von Nationalparks und Reservaten – auch heute sind diese Teile Bestand grösse-erer geschützter Flächen.

Krajač legte zusammen mit dem Forstingenieur Ante Premuzić den wohl bekanntesten Bergweg – den sogenannten Premuzić-Weg, der durch eine unbeschreiblich schöne aber kaum zugängliche Landschaft führt, fest. Dieser Weg erstreckt sich in einer Länge von 57 km vom Ausgangspunkt im Norden, vom Zavižan-Berg, über den Alan-Pass bis zum Pass von Baške Oštarije im mittleren Teil des Gebirges, wo eine napoleonische Strasse vom Kontinent an die Küste führt. Besonders der 16 km lange nördliche Teil des Weges, der durch den Nationalpark Nord-Velebit führt, kann als ein technisch sehr anspruchsvoller Ingenieurbau erwähnt werden. Der fast gleichmässig gerade Weg, mit nur sehr leichten Neigungen schlängelt sich durch die ansonsten schwer zugänglichen Naturreservate von Hajdučki und Rožanski kukovi. Die Bauprinzipien dieses Pfades gründen auf den Prinzipien der Autobahnplanung in Deutschland aus den 20-er und 30-er Jahren, nach denen auch die Grossglocknerstrasse geplant und ausgeführt wurde. Jürg Conzett erwähnte dies 2014 in einem Vortrag in Zagreb und Pula, als er die Planung seines Wasserwegs Flims – Trutg dil Flem – vorstellte. Demgemäss soll die Planung solcher Pfade, wie auch der Autobahnen jener Zeit auf einem landschaftlichplanerischen Grund beruhen, der nicht nur zwei Punkte miteinander verbindet, sondern auch Besonderheiten des Weges zu Schau stellt, genau wie es das auf der Grossglocknerstrasse, sowie auch auf dem Premuzić-Pfad der Fall ist.

1930. fing der Bau dieses Pfades an, der drei Jahre lang andauerte. Für den Bau wurden lokale Einwohner der sehr verarmten Küstengegend von Senj bis Karlobag unterhalb des Velebitgebirges engagiert. Wegen des anspruchsvollen Klimas ist diese Gegend auch heute noch sehr dünn besiedelt. Der Bau des Weges wurde in Konzessionen geteilt, und die Bauarbeiten – da es sich um ein staatlich gefördertes Bauunternehmen handelte – wurde gut bezahlt, für die damaligen Einwohner ein wahrer Geldsegen. Auf ungefähr der Hälfte des Weges vom Zavižan bis zum Alan-Pass, im strengen Naturreservat Rožanski kukovi, wurde die Rossi-Schutzhütte gebaut, die auch heute einen Kultstatus hat. Eine kleine Steinhütte, deren Innenraum nur 3 x 4 m misst, hat sich mit einer aus Lokalstein gebauten Terasse mit hervorragendem Meerblick, unter die felsige Südwand

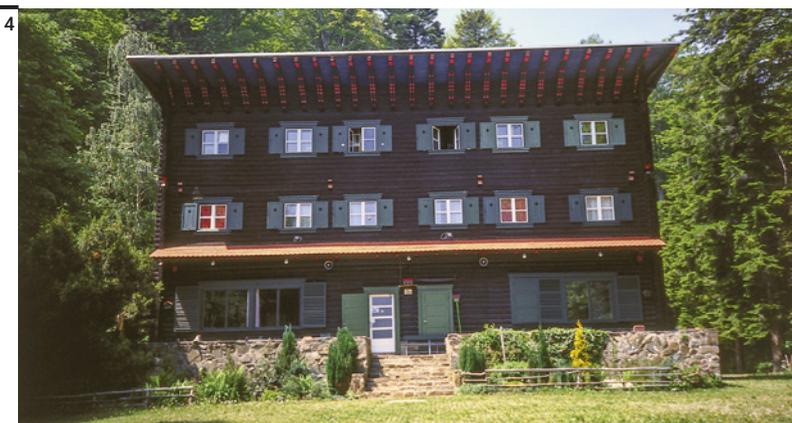




Abb. 5
Rossi-Schutzhütte
im Velebit Gebirge –
Umbau durch Ivan
Juretić und Robert
Jonathan Loher (foto
Robert Leš).

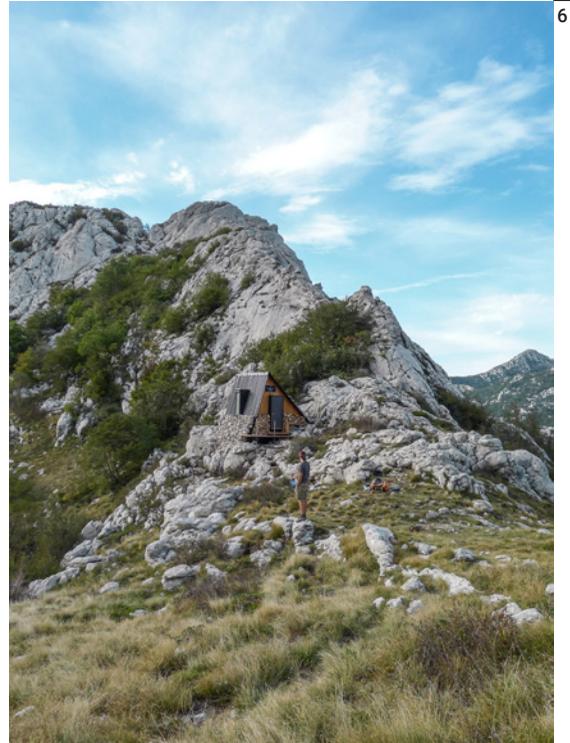
Abb. 6
Schutzhütte am
Ždrilo im Velebit-
Gebirge – Neubau
durch Ivan Juretić
(foto Ivan Juretić).

des Pasarić Kuk Berges angepasst. Dieser Pfad, der sich teils dem bewaldeten Teil des Gebirges, teils dem felsigen und vegetativ selten bewachsenen Küstenteil zuwendet, kann zu Recht als eine durch Menschenhand hervorragende Leistung bezeichnet werden.

Krajač regte den Bau von mehreren Berg- und Schutzhütten an, um die Berge touristisch zu erfassen. So wurde unterhalb des Berges Vučjak die Krajač-Hütte erbaut - die heutige Zavižan Hütte ist die Berghütte Kroatiens schlechthin. Der Premužić-Pfad ist nur eine halbe Stunde entfernt, deren Beginn von der schönen Terrasse mit Meerblick zu sehen ist. Von dieser Terrasse sind bei klarem Wetter auch die Gipfel der Apeninnen zu sehen. Diese Hütte wurde später erweitert und ausgebaut, und steht heute vor einer gründlichen Rekonstruktion durch den Architekten Ivan Juretić, der später erwähnt wird.

Auf dem Berg Snježnik wurde von 1947-1951 auf sehr exponierter Lage eine aussergewöhnliche Berghütte nach den Plänen des Architekten Zdenko Sila errichtet. Sie steht schon längere Zeit leer, und wurde erst letztes Jahr durch ein Förderprogramm erfasst.

Ende der 20-er Jahre startete der Arzt Andrija Štampar, der ähnlich wie Krajač in der Landesregierung mitwirkte, ein ambitioniertes Programm der Volksgesundheit. Sanitäre Massnahmen erhöhten den Lebensstandard des damals verarmten Landes, und als Štampar in den 30-er Jahren von



der neuen Diktatur verachtet wurde, setzte dieser seine Programme in Europa, in den USA und später auch in China fort. Zuvor aber, im Rahmen der Schule der Volksgesundheit, liess er einige Berghütten, als Sanatorien für die untere Bewohnerschaft auf dem Medvednica-, Samobor und Velebit-Gebirge errichten. Leider ist von vier Gebäuden heute nur eine noch als Berghütte zugänglich, die anderen sind zerfallen.

Das Medvednica-Gebirge ist wegen seiner Nähe zu Zagreb die am meisten ausgebaute Gebirgskette. Das gilt sowohl für errichtete Pfade als auch für Hütten. Architektonisch hervorzuheben ist die 1936 erbaute Runolist-Hütte des Architekten Vladimir Šterk, mit einer auch heute noch sehr interessanten Holzkonstruktion, mit einem ausragenden und interessant verziertem Pultdach.

Der Bedarf nach einem qualitativen Schritt vorwärts wuchs ständig. Die kroatische Berglandschaft wurde durch die vermehrte Bergsteigeraktivität mit hohen Ansprüchen an den marodierenden Objekten konfrontiert. Den Bedarf an ordentlichen Hütten konnte man nicht mehr verwehren, und so entstanden in den letzten 15 Jahren einige interessante Projekte, die hier angeführt werden. Der Architekt Ivan Juretić, der auch früher an diversen Hüttenerneuerungen im Raum Rijeka aktiv war, erneuerte zusammen mit dem Architekten Robert Jonathan Loher, die Rossi-Schutzhütte auf dem Premužić-Pfad. Wegen der Lage dieser Hütte in einem strengen Naturreservat wurde die Materialzufuhr nur



auf Menschentransport begrenzt, was zu einem enormen Aufwand und einer vierjährigen Bauzeit führte. Juretić, auch hervorragender Schreiner, fertigte den kompletten Innenraum dieser Hütte.

Mit der Erneuerung dieser Hütte initiierte der Kroatische Bergverband auch die Um- und Neubauten anderer Schutzhütten. Der Neubau der Schutzhütte am Ždrilo, mit dreieckförmigen Schnitt, der sich dem Gelände anpasst, der Umbau der Hütte auf der Šugarska Duliba, der zuvor ein schlichter Container war und der Neubau der Miroslav Hirtz Schutzhütte im Naturreservat Bijele stijene im Gorski kotar, wurde nur durch einen beispielhaften Enthusiasmus und positivem Antriebsgeist Juretićs zustande gebracht, wobei Grundsteine für weitere Erneuerungen von Berg- und Schutzhütten in Kroatien gelegt worden sind.

Letztes Jahr wurde ein Förderprogramm durch den Fond des Naturschutzes und der energetischen Effizienz gestartet, das unter anderem die Erneuerung von 12 bestehenden Berghütten vorsah. In diesem Jahr werden Baugenehmigungen für den Ausbau der Berghütte am Zavižan, wieder durch den Architekten Ivan Juretić, erwartet, sowie die Erneuerung der sehr bedeutsamen Žitnica-Hütte im Samobor-Gebirge durch die Architekten Robert Jonathan Loher und Jadranko Major.

Mit all diesen Massnahmen wird erhofft eine strukturelle Änderung in der Haltung zu den kroatischen Berghütten zu erreichen, die mit einer qualitativ hochwertigen Erneuerung ein neues Licht auf die Besonderheit der kroatischen Berglandschaft werfen soll, ohne sie dem Massenandrang der Touristen zu unterdrücken. ■

Literatur

Conzett Jürg (2014), Lecture in Zagreb and Pula.
Lučić Ivo (ed.) (2021), *Značenje krajolika*, Zbornik radova.

Abb. 7

Schutzhütte an der Šugarska Duliba im Velebit-Gebirge – Umbau durch Ivan Juretić (foto Ivan Juretić).

Abb. 8

Schutzhütte Miroslav Hirtz im Naturreservat Bijele stijene in Gorski kotar – Umbau durch Ivan Juretić (Fotoarchiv des kroatischen Bergverbands).