

Nuova serie / New series n. 10 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



Le altre montagne

Les autres montagnes / Die anderen Berge
/ Druge gore / The other mountains



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.10

Anno / Year: 07-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-304-8

ISBN online 979-12-5477-305-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2310

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni (Dislivelli)

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi (Politecnico di Torino)

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Eleonora Gabbarini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti,

Giacomo Menini, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion

Serre, Daniel Zwangsléitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Eleonora Gabbarini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Adelina Picone, Antonello Sanna, Aleksander Saša Ostan

Copertina / Cover: HütTENT, yHa architects, 2021 (Photo Yousuke Harigane)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Centro di Ricerca
Istituto di Architettura Montana



**Politecnico
di Torino**

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 10 - 2023

Le altre montagne

Les autres montagnes / Die anderen Berge
/ Druge gore / The other mountains

Indice dei contenuti

Contents

Editoriale / Editorial 8



1. Rigenerazione

Contestualismi appenninici, tra Mediterraneo ed Europa, per riabitare i piccoli paesi / Apennine contextualisms, between the Mediterranean and Europe to re-inhabit small villages 13
Adelina Picone

La Casa della Cultura di Aquilonia (AV): usi specialistici e appropriatezza funzionale / The House of Culture in Aquilonia (AV): specialised uses and functional appropriateness 35
Vincenzo Tenore, Katia Fabbicatti

Generare paesaggi, generare comunità. Progettisti e architetture del welfare urbano contemporaneo nei territori interni della Sicilia / Generating landscapes, generating communities. Designers and architectures of contemporary urban welfare in inland Sicily 41
Daniele Ronsivalle

Indizi. Nuove ecologie del progetto nelle aree interne della Sardegna / Traces. New project ecologies in the inland areas of Sardinia 51
Antonello Sanna, Stefano Cadoni, Francesco Marras

Contemporary architectures in inland Corsica: the projects of Amelia Tavella and Orma Architettura 61
Edited by Matteo Tempestini and Cristian Dallere



2. Paesaggi

Fjäll, o le altre Alpi: costruire nelle montagne del Nord / Fjäll, or the other Alps: building in the Nordic Mountains 73
Sofia Nannini

Architecture in Japan's mountainous areas: shapes determined by external factors, the natural environment 83
Yujin Hirase

Chilean mountain architecture <i>Nicolas del Rio</i>	93
Representations of a vast territory and complex history: diverse faces of contemporary mountain architecture in North America <i>Skye Sturm</i>	103
<hr/>	
3. Memoria	
Bits and pieces on the “phenomenology” of Balkan highland architecture <i>Aleksander Saša Ostan</i>	115
An uphill battle <i>Dario Kristić</i>	119
Contemporary mountain architecture in Serbia <i>Andrej Strehovec, Maja Momirov</i>	131
Bauen in den kroatischen Bergen / Building in Croatian mountains <i>Robert Jonathan Loher</i>	139
The first elements of contemporary architecture in the Albanian Alps <i>Eltjana Shkreli</i>	145
Tatras Phoenix. Restoration Architecture in the alpine environment of the High Tatras <i>Mária Novotná</i>	151

adelina **picone**/vincenzo **te**
daniele **ronsivalle**/antonello
francesco **marras**/matteo **t**
sofia **nannini**/yujin **hirase**/n
aleksander **saša ostan**/dario
maja **momirov**/robert jonath
mária **novotná**

nore/katia **fabbricatti**/
o **sanna**/stefano **cadoni**/
empestini/cristian **dallere**/
nicolas **del rio**/skye **sturm**/
o **kristić**/andrej **strehovec**/
nan **loher**/eltjana **shkreli**/

2. PAESAGGI





Fjäll, o le altre Alpi: costruire nelle montagne del Nord

Fjäll, or the other Alps: building in the Nordic Mountains

Contemporary Nordic architecture is shaped by its relationships with the global architectural practice and its material and cultural ties to the regional context. This essay investigates the specificities of mountain and rural architecture in the Nordic countries over the last two decades, with case studies from Norway, Sweden, Finland, and Iceland. Due to their proximity to the Arctic Circle, the living conditions in these territories are very close to those in the Alpine regions, despite the lower elevation. The essay analyses several factors that are currently at play when it comes to the architectural practice in the North: the relationship between landscape and tourism, the reuse of 20th century rural heritage, the resilience of traditional building techniques, and the clashes between local territories, extractive policies, and colonial power.

Sofia Nannini

She is a research fellow and adjunct professor at the University of Bologna. She also teaches at the University of Florence and at the Italian Institute for Design. She holds a PhD in History of Architecture from the Polytechnic University of Turin (2021). She is author of *Icelandic Farmhouses: Identity, landscape and construction (1790-1945)*, published by Firenze University Press (2023).

Keywords

Nordic countries, mountains, tourism, landscape, regionalism.

Doi: 10.30682/aa2310g

In apertura

Studio Bua,
Hlöðuberg Artist's
Studio, Breiðafjörður,
Islanda, 2021 (foto
Marino Thorlacius).

Fig. 1

SPINN Arkitekter, in
collaborazione con
Format Engineers,
Dagsturhytter,
bivacco presso
Hammerfest,
Norvegia, 2015-
2018 (foto SPINN
Arkitekter).

Premessa

Il saggio ha come focus geografico i territori della penisola scandinava – Norvegia, Svezia, Finlandia – e l'Islanda. Si esclude la Danimarca, prevalentemente pianeggiante e dal clima continentale, e i territori dell'artico, Groenlandia e isole Svalbard, caratterizzati da condizioni climatiche e sociali molto differenti.

Nella lingua svedese le due parole più comuni per dire *montagna* sono *berg* e *fjäll*. *Berg* è una montagna generica, che può trovarsi in tutto il mondo (l'Everest e il Monte Bianco, ad esempio, sono *berg*). *Fjäll*, al contrario, è un tipo specifico di montagna: sono infatti *fjäll* le montagne che si trovano solamente in Scandinavia. Questa distinzione linguistica mette in evidenza la specificità di quella catena montuosa che in italiano è nota come Monti scandinavi, o Alpi scandinave, che attraversa la Norvegia, il nord-ovest della Svezia e il nord della Lapponia finlandese. Luoghi di estrazioni minerarie, serbatoi idrici e produzione di legname, oggi i Monti scan-

dinavi sono diventati uno dei maggiori simboli della vita all'aria aperta (*friluftsliv*, in norvegese), così importante per le società nordiche. Sono montagne difficili e scarsamente urbanizzate, per questo paragonabili – con le dovute proporzioni – all'aspro territorio islandese, dove tuttavia il sostantivo *fjall* è spesso associato a *eld*, fuoco: *eldfjall* significa infatti vulcano.

Nelle narrazioni e nella critica sulla produzione architettonica del Nord Europa, il rapporto tra comunità umana ed elementi naturali sembra essere inscindibile (Treib, 1998). Si può far risalire la centralità di questo rapporto alle tante opere che l'architetto e critico norvegese Christian Norberg-Schulz ha dedicato all'architettura scandinava: opere influenzate dal metodo fenomenologico, che implica la lettura di un edificio in relazione al contesto territoriale a cui appartiene (Norberg-Schulz, 1996, vii). Norberg-Schulz è arrivato così a definire un vero e proprio *genius loci* scandinavo, dando particolare valore a caratteristiche naturali come la luce e il paesaggio nordico. Si tratta





Fig. 2
Snøhetta, Rifugio
Tungestølen, Luster,
Norvegia, 2015-2018
(foto Jan M. Lillebø).

Fig. 3
Snøhetta,
Tverrfjellhytta,
Padiglione per
l'osservazione delle
renne selvatiche,
parco nazionale di
Dovrefjell, Norvegia,
2009-2011 (foto
Roger Brennhagen).

di un'interpretazione poetica e avvincente, che ha abbracciato il lavoro dei grandi maestri e che, tuttavia, ha contribuito a nascondere i tanti lati oscuri della modernizzazione che ha avuto luogo nei paesi nordici a partire dall'inizio del Novecento, come le politiche estrattive, la costruzione di numerose infrastrutture viarie e idrauliche, e i difficili scontri con la cultura Sami, indigena del Nord della penisola scandinava.

Parlare di costruzione *alpina* in Nord Europa non è semplice. Per certi versi, l'intera regione nordica può essere interamente paragonata – dal punto di vista ecologico e climatico – all'arco alpino dell'Europa meridionale e centrale. Con esso condivide il clima, la vegetazione, ma anche l'isolamento delle comunità interne e l'impatto sempre

più pesante dei cambiamenti climatici sul territorio. In ritardo rispetto alle celebri mete turistiche delle Alpi, negli ultimi vent'anni montagne e paesaggi nordici sono diventati motori di un turismo internazionale spesso senza paragoni – oltre due milioni di visitatori all'anno in Islanda, tra il 2017 e il 2019, una cifra che ribalta il rapporto numerico con la popolazione locale, di soli 370 mila abitanti. La montagna nordica è quindi una montagna simile alla nostra, con la quale condivide condizioni climatiche e difficoltà umane, ma al tempo stesso è una montagna diversa: è un territorio *alpino*, ma talvolta in riva al mare, o vicino a grossi corpi d'acqua, come laghi e fiumi. Sono varie le lenti interpretative che si possono utilizzare per analizzare la costruzione rurale e monta-

na in Nord Europa. In questo articolo si è scelto di evidenziare i seguenti temi: il rapporto tra costruzione in quota, paesaggio e turismo, il ruolo della tradizione nelle costruzioni alpine e rurali, la produzione architettonica promossa dalla cultura Sami e le logiche di estrazione capitalistica e il loro impatto sui territori.

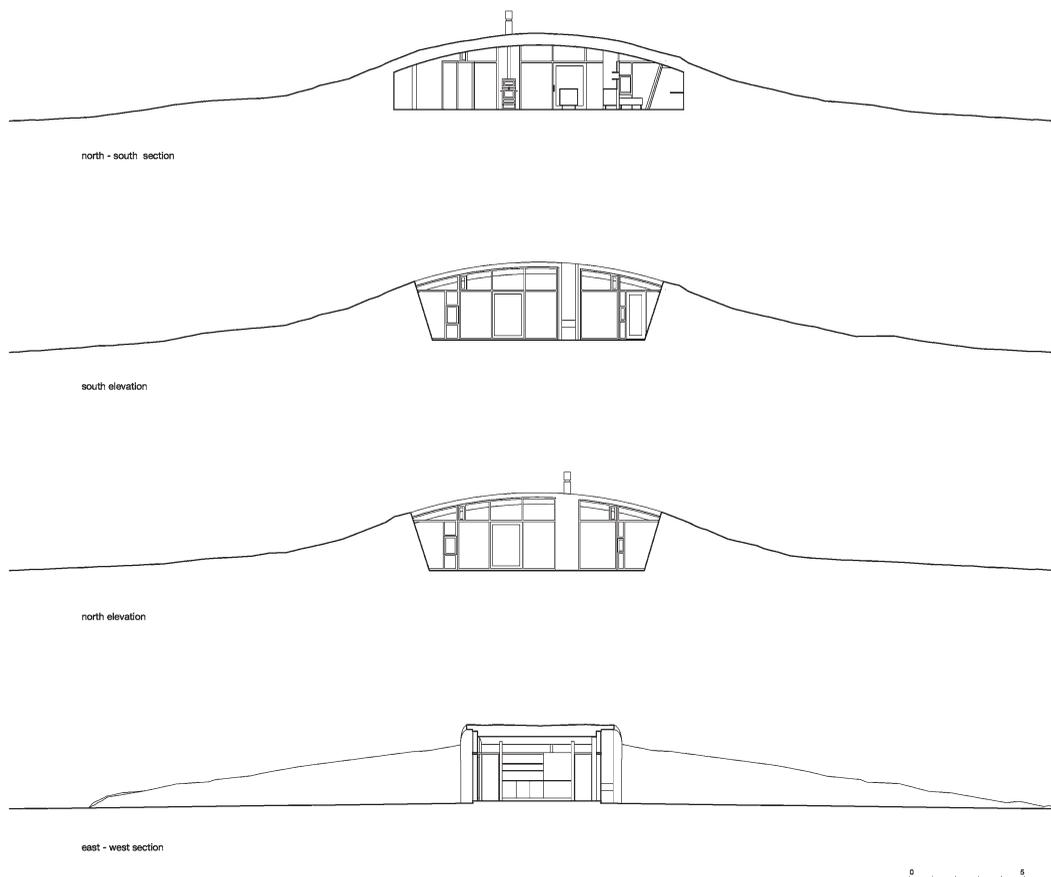
Data la natura prevalentemente montuosa del paese, la Norvegia è senz'altro la nazione nordica più attiva nell'ambito delle costruzioni in quota tipiche dei territori di montagna. Dai primi, sporadici casi di costruzione moderna in altura – il Nye Turtagrø Hotell (Jarmund/Vignæs Arkitekter, 2002) e il Preikestolen fjellestue (Helen & Hard, 2008) –, negli ultimi vent'anni si è assistito ad una vera e propria *arkitektureksplosjon* nella realizzazione dei tanti rifugi e bivacchi, gestiti dalla DNT (The Norwegian Trekking Association). Queste sperimentazioni in quota, perlopiù in elementi lignei prefabbricati, hanno coinvolto studi d'architettura alle scale più diverse, da realtà locali come SPINN Arkitekter, in collaborazione con Format Engineers (Fig. 1) fino allo studio internazionale Snøhetta, più volte attivo nella realizzazione di rifugi, bivacchi e punti di osservazione, come nel caso della Bjellandsbu Cabin, costruita nel 2013 (Snøhetta,

2019, 28-29) e del rifugio Tungestølen (completato nel 2018) (Fig. 2). L'esempio più noto è il Tverrfjellhytta, un padiglione per l'osservazione delle renne selvatiche nel parco nazionale Dovrefjell (Almaas, 2016, 48-49). Con un nucleo in legno e un rivestimento esterno in vetro e acciaio, il padiglione rende l'osservazione della natura un'esperienza immersiva ma al tempo stesso cinematografica, ponendo gli esseri umani dietro un vetro e quasi offrendo un ribaltamento nei rapporti gerarchici di osservazione reciproca tra animali umani e non-umani (Snøhetta, 2019, 156-157) (Fig. 3).

In parallelo all'architettura per rifugi e bivacchi, negli ultimi trent'anni l'ente norvegese Nasjonale turistveger, promotore delle strade panoramiche che percorrono il Paese, ha sostenuto numerosi progetti architettonici e installazioni artistiche, il cui scopo è quello di unire arte e paesaggio, rendendo quest'ultimo fruibile tramite aree di sosta, installazioni, servizi e piattaforme panoramiche (*Nasjonale turistveger*, 2023) (Fig. 4). L'architettura come mezzo che permette e facilita l'osservazione e l'esperienza del paesaggio sembra essere un *fil rouge* che va oltre la montuosa Norvegia e unisce tutti i paesi nordici. L'Islanda è un luogo di grandi sperimentazioni in questo ambito, che deriva

4



**Fig. 4**

Knut Wold con la collaborazione di Jensen & Skodvin Arkitektkontor, Area di sosta presso Mefjellet, Norvegia, parte del progetto di Nasjonale turistveger (foto Sofia Nannini, 2012).

Fig. 5

Knut Wold con la collaborazione di Jensen & Skodvin Arkitektkontor, Area di sosta presso Mefjellet, Norvegia, parte del progetto di Nasjonale turistveger (foto Sofia Nannini, 2012).

no da un paesaggio naturale spesso inaccessibile e pericoloso, in certi casi addirittura proibito al passaggio umano per motivi di conservazione ecologica della vegetazione e del muschio. In anni recenti, gli studi islandesi Arkís Arkitektaur e Landslag hanno realizzato, rispettivamente, un belvedere sul canyon Fjaðrárgljúfur (2016-17) (Lauri, 2020) e la scalinata di Saxhóll, che avvolge un piccolo cratere nel parco nazionale di Snæfellsjökull (2015, vincitore del Rosa Barba International Landscape Prize 2018).

Data la centralità della vita all'aria aperta per le società nordiche, non stupisce che molta sperimentazione sia dedicata alla costruzione di residenze immerse nella natura, cabine e *sommerhus* da utilizzarsi come seconde case e residenze di vacanza. In questo contesto, lo sguardo del progetto non è solo verso l'*altro* – l'osservazione del paesaggio e degli animali non-umani –, ma vi è anche uno sguardo interno, storico, alla ricerca di legami più o meno evidenti con la tradizione costruttiva di ogni territorio. L'architettura residenziale immersa nel paesaggio rurale diventa quindi un laboratorio per rivisitare la tradizione architettonica locale, come le case di torba islandesi immerse nel terreno, reinterpretate in chiave moderna dallo studio islandese

Granda nella residenza Garður (Fig. 5). L'architettura rurale nordica degli ultimi anni sembra essere anche un campo di prova per riproporre un'immagine cristallizzata della costruzione scandinava, che si concretizza nelle strutture a capanna, con la doppia falda a forte pendenza – un tipo strut-



7



Fig. 6-7
 Måns Tham
 Arkitektkontor,
 A-frame ski lodge,
 Edsåsdalen, Svezia,
 2021 (foto Anders
 Smedberg).

Fig. 8
 Studio Granda,
 Podere Drangar,
 Snæfellsnes, Islanda,
 2019 (foto Pancho
 Gallardo).

8



turale definito col termine inglese *gable* da Norberg-Schulz, che vedeva in queste forme qualcosa di “anticlassico” e “caratteristico” del Nord (Norberg-Schulz, 1996, 53). In Svezia, nell’ambito del turismo alpino, perlopiù legato agli sport invernali, alcune recenti costruzioni condividono l’uso di questa tipologia strutturale, formata da telai lignei triangolari, spesso prefabbricati e montati in loco (Figg. 6-7).

Contrariamente alla percezione – tipica di chi viene dall’Europa mediterranea – dei paesi nordici come territori senza una storia di lunga durata, e quindi privi di tracce antropiche nel paesaggio, molti paesi del Nord stanno ora facendo i conti con i frammenti architettonici della propria storia, soprattutto novecentesca: in Islanda, negli ultimi anni un tema ricorrente è il recupero delle tante fattorie in calcestruzzo, costruite nel corso del Novecento e in molti casi abbandonate (Gísli Sverrir Árnason & Sigbjörn Kjartansson, 2011-2014; Nannini, 2023). Nel 2019 Studio Granda ha recuperato le fatiscenti strutture in cemento del podere Drangar, nella penisola di Snæfellsnes (Fig. 8); nel 2021, lo studio britannico-islandese Bua ha costruito una residenza d’artista all’interno delle mura perimetrali di una fattoria sul Breiðafjörður, facendo della vecchia costruzione rurale un reperto archeologico e, al tempo stesso, un perimetro per il nuovo edificio (Fig. 9).

I territori nel Nord della Scandinavia sono da secoli oggetto di una contesa politica e culturale con i Sami, l’unica popolazione definita come indigena residente in Europa. La regione Sápmi, che abbraccia il nord della Norvegia, Svezia, Finlandia e la penisola di Kola in Russia, è un territorio culturale, ampio e sfaccettato, e solo in anni recenti la popolazione Sami ha ricevuto la giusta attenzione nel dibattito architettonico e artistico internazionale. Nel 2012, a Inari, in Finlandia, è stato inaugurato il Sámi Cultural Center Sajos, un centro culturale e amministrativo per la popolazione Sami che risiede nella Finlandia del Nord. Frutto di un concorso vinto dallo studio HALO Architects di Oulu, si tratta di un edificio urbano, tuttavia immerso nei boschi di conifere che circondano la cittadina (Fig. 10). Nonostante il paradosso di costruire un edificio pubblico e stabile per una popolazione tradizionalmente nomade, Sajos è una costruzione in grado di interpretare in modo astratto la cultura Sami, senza proporre caricature delle strutture tradizionali, e offre interessanti spunti di riflessioni sulla rappresentazione delle dinamiche di potere tra una cultura indigena e uno stato nazionale (Singler & Singler, 2023). Nel 2022, per la prima volta il padiglione nordico della Biennale di Venezia è stato trasformato nel Sámi Pavilion, con l’obiettivo di dare risonan-



Fig. 9
Recupero di
una fattoria
abbandonata. Studio
Bua, Hlöðuberg
Artist’s Studio,
Breiðafjörður,
Islanda, 2021 (foto
Marino Thorlacius).

za alla cultura Sami, evidenziando i rapporti di forza coloniali che hanno caratterizzato lo scontro tra la cultura indigena e la società scandinava. Nel 2023, il padiglione nordico ospiterà *Girjegumpi*, una biblioteca collettiva sull'architettura indigena e progetto artistico a cura dell'artista Joar Nango (ArkDes, 2022).

Infine, in un territorio nordico che si fa luogo di scontri, è ormai noto il caso di Kiruna: un insediamento urbano che, dal 2004, è oggetto di uno sradicamento forzato. *Company town* fondata a inizio Novecento dall'azienda mineraria Luossavaara-Kiirunavaara AB, Kiruna ospita uno dei maggiori depositi di ferro al mondo, che si estende al di sotto del nucleo abitato. Per questo motivo, all'inizio degli anni Duemila si è deciso di spostare il centro storico tre chilometri verso est, inclusi alcuni edifici nella loro interezza, per permettere alla produzione della miniera di continuare indisturbata (Sjöholm, 2020). Oggetto della mostra *Kiruna Forever* presso ArkDes (Swedish Centre for Architecture and Design) nel 2020, Kiruna è una città che possiamo definire *alpina* per la sua collocazione – nel Nord della Lapponia svedese –, definita da logiche capitalistiche e che ancora oggi deve sottostare alle politiche estrattive tali per cui

il peso economico della miniera risulta più forte di un intero insediamento urbano (ormai) storicizzato (Fig. 11).

Per le sue caratteristiche geografiche e climatiche, l'architettura nordica presenta molte affinità con la costruzione alpina contemporanea nell'Europa continentale e meridionale. Cura e protezione del paesaggio naturale si scontrano con logiche di promozione turistica o industriale; la conservazione delle tracce della tradizione rurale si interseca con una sempre maggiore attenzione per le popolazioni locali, spesso lontane dagli interessi politici ed economici dei governi. Studiare le dinamiche che interessano l'architettura *alpina* del Nord significa riconoscere echi e affinità che accomunano tutte le aree e le relative comunità del continente europeo che per molto tempo sono state considerate marginali rispetto ai luoghi centralizzati – e urbani – del potere.

Ringraziamenti

L'autrice desidera ringraziare Alexandra Zalesky per i consigli sulla lingua svedese; Thomas Haupt per i suggerimenti sull'architettura norvegese e Sofia Singler per i suggerimenti sull'architettura Sami in Finlandia. ■

Fig. 10

HALO Architects, Sámi Cultural Center Sajos, Inari, Finlandia, 2012 (foto Vesa Toppari/ Sámediggi | Saamelaiskäräjät).

Fig. 11

Henning Larsen Architects, Nuovo municipio di Kiruna, Svezia, 2018 (foto Henning Larsen Architects).



Bibliografia

- Almaas Ingerid Helsing** (ed.) (2016), *Made in Norway: New Norwegian Architecture*, Birkhauser, Basel, 2016.
- ArkDes** (2022), «Joer Nango's 'Girjegumpi', the Sámi Architecture Library, travels to Venice in 2023», ArkDes press release, 20/12/2022, <https://pressroom.arkdes.se/posts/pressreleases/joar-nangos-girjegumpi-the-sami-architecture> (ultima consultazione 01/03/2023).
- Gíslí Sverrir Árnason, Sigbjörn Kjartansson** (eds.) (2011-2014), *Eyðibýli á Íslandi, Vol. 1-5*. Reykjavík, Eyðibýli-áhúgamannafélag.
- Lauri, Tomas** (2020), *Natural Elements: The Architecture of Arkís Arkitektar*, Arvinius + Orfeus Publishing, Stockholm.
- Nannini Sofia** (2023), *Icelandic Farmhouses: Identity, landscape and construction (1790-1945)*, Firenze University Press, Firenze.
- Nasjonale turistveger** (2023), Oslo, Norli.
- Norberg-Schulz Christian** (1996), *Nightlands: Nordic building*, The MIT Press, Cambridge (MA).
- Snøhetta** (2019), *Snøhetta: Collective Intuition*, Phaidon, London.
- Singler Samuel, Sofia Singler** (2023), «Peripheral Parliament: Sovereignty, Indigenous Rights, and Political Representation in the Architecture of the Sámi Parliament of Finland», in Sophia Psarra, Claudia Sternberg, Uta Staiger, *Parliament Buildings: The Architecture of Politics in Europe*, London, UCL Press, in corso di stampa.
- Sjöholm, Jennie** (2020), «Moving Costs: History and Identity in Kiruna, Sweden», in *Architectural Review*, 21 ottobre 2020, <https://www.architectural-review.com/essays/city-portraits/moving-costs-history-and-identity-in-kiruna-sweden> (ultima consultazione 01/03/2023).
- Treib, Marc** (1998), «Paesaggio sul limite», in Domenico Luciani e Luigi Latini (a cura di), *Scandinavia. Luoghi, figure, gesti di una civiltà nel paesaggio*, Edizioni Fondazione Benetton, Treviso, pp. 17-29.

