

Nuova serie / New series n. 10 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Le altre montagne

Les autres montagnes / Die anderen Berge
/ Druge gore / The other mountains



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.10

Anno / Year: 07-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-304-8

ISBN online 979-12-5477-305-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2310

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni (Dislivelli)

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi (Politecnico di Torino)

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Eleonora Gabbarini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management);

Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino);

Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino);

Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec);

Luca Ortelli (École Polytechnique Fédérale de Lausanne);

Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni);

Bettina Schlorhauser (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden);

Alberto Winterle (Architetti Arco Alpino, Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del Curto,

Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano Girodo,

Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti,

Giacomo Menini, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre,

Daniel Zwangsléitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Eleonora Gabbarini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Adelina Picone, Antonello Sanna, Aleksander Saša Ostan

Copertina / Cover: HütTENT, yHa architects, 2021 (Photo Yousuke Harigane)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Centro di Ricerca
Istituto di Architettura Montana



**Politecnico
di Torino**

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 10 - 2023

Le altre montagne

Les autres montagnes / Die anderen Berge
/ Druge gore / The other mountains

Indice dei contenuti

Contents

Editoriale / Editorial 8



1. Rigenerazione

Contestualismi apenninici, tra Mediterraneo ed Europa, per riabitare i piccoli paesi / Apennine contextualisms, between the Mediterranean and Europe to re-inhabit small villages 13
Adelina Picone

La Casa della Cultura di Aquilonia (AV): usi specialistici e appropriatezza funzionale / The House of Culture in Aquilonia (AV): specialised uses and functional appropriateness 35
Vincenzo Tenore, Katia Fabbicatti

Generare paesaggi, generare comunità. Progettisti e architetture del welfare urbano contemporaneo nei territori interni della Sicilia / Generating landscapes, generating communities. Designers and architectures of contemporary urban welfare in inland Sicily 41
Daniele Ronsivalle

Indizi. Nuove ecologie del progetto nelle aree interne della Sardegna / Traces. New project ecologies in the inland areas of Sardinia 51
Antonello Sanna, Stefano Cadoni, Francesco Marras

Contemporary architectures in inland Corsica: the projects of Amelia Tavella and Orma Architettura 61
Edited by Matteo Tempestini and Cristian Dallere



2. Paesaggi

Fjäll, o le altre Alpi: costruire nelle montagne del Nord / Fjäll, or the other Alps: building in the Nordic Mountains 73
Sofia Nannini

Architecture in Japan's mountainous areas: shapes determined by external factors, the natural environment 83
Yujin Hirase

Chilean mountain architecture <i>Nicolas del Rio</i>	93
Representations of a vast territory and complex history: diverse faces of contemporary mountain architecture in North America <i>Skye Sturm</i>	103
<hr/>	
3. Memoria	
Bits and pieces on the “phenomenology” of Balkan highland architecture <i>Aleksander Saša Ostan</i>	115
An uphill battle <i>Dario Kristić</i>	119
Contemporary mountain architecture in Serbia <i>Andrej Strehovec, Maja Momirov</i>	131
Bauen in den kroatischen Bergen / Building in Croatian mountains <i>Robert Jonathan Loher</i>	139
The first elements of contemporary architecture in the Albanian Alps <i>Eltjana Shkreli</i>	145
Tatras Phoenix. Restoration Architecture in the alpine environment of the High Tatras <i>Mária Novotná</i>	151

adelina **picone**/vincenzo **te**
daniele **ronsivalle**/antonello
francesco **marras**/matteo **t**
sofia **nannini**/yujin **hirase**/n
aleksander **saša ostan**/dario
maja **momirov**/robert jonath
mária **novotná**

nore/katia **fabbricatti**/
o **sanna**/stefano **cadoni**/
empestini/cristian **dallere**/
icolas **del rio**/skye **sturm**/
o **kristić**/andrej **strehovec**/
nan **loher**/eltjana **shkreli**/

1. RIGENERAZIONE





Contestualismi appenninici, tra Mediterraneo ed Europa, per riabitare i piccoli paesi

Apennine contextualisms, between the Mediterranean and Europe to re-inhabit small villages

The paper looks at marginalization and depopulation of small towns in inland areas by envisaging a possible new Mediterranean spirit in architecture, conceiving the Apennines as a geographical line connecting the Mediterranean to Europe. According to Raffaele Nigro's thesis, they are a line that establishes links between points, rather than oppositions. A Mediterranean consciousness, which recalls Braudel and Matvejevic, but is also aware of contemporary plagues, from climate change to migration and poly-crisis, and open to a profound knowledge of geographies and contexts, in which architecture and design help to rediscover the dimension of the livability of places, possibly breaking down the perimeters of borders. Grasping this need, the ARINT Master's course has oriented its training in the direction of qualifying a professional figure capable of coordinating regeneration processes, also experimenting with on-field experiences. The course explores regeneration methods starting from certain fixed points: a transdisciplinary outlook, a trans-scalar approach to the study of contexts, weaving of territorial ties, re-appropriation of community spaces in order to build communities, re-use of disused buildings and spaces (contemplating transitory uses), and the triggering of processes.

Adelina Picone

Academic, scholar, and Associate Professor in Architecture and Urban Design at University of Naples "Federico II", Department of Architecture. Her research, focused on the Mediterranean housing cultures, has won national and international recognitions. She has delivered lectures and conferences in national and international universities, is a member of the Scientific Board for the PhD program in Architecture of the Federico II University and, since 2019, she is Coordinator of the ARINT Advanced Master's Degree in "Architecture and Planning for the Inner Areas and Small Villages", University of Naples "Federico II".

Keywords

Inland areas, small villages, urban regeneration, territorial networks, Apennines.

Doi: 10.30682/aa2310b

La verbosità del dibattito, architettonico e non, sui temi delle marginalizzazioni e degli spopolamenti dei paesi delle aree interne si sta scontrando con la dimensione artatamente operativa del post-pandemia, con le urgenze del PNRR, i suoi bandi e la conseguente pioggia di finanziamenti. Gli enormi capitali all'improvviso disponibili rendono ancora più stridente l'incapacità di utilizzarli, ed evidente il cuore del problema: la necessità di progetto, in tutte le sue accezioni. I paesi delle aree interne oggi hanno fame di progetti, catapultati in una parossistica dimensione da collezionisti di finanziamenti si costruiscono asili nido e scuole dove non nascono bambini, si programmano turisticizzazioni senza articolare destinazioni, si prevedono infrastruttu-

re che si abbattono sui territori conosciuti soltanto da *google maps*. Gli amministratori più avveduti esprimono una domanda di strategia, di una direzione verso cui orientare il futuro del proprio paese, la profusione di opere sta finalmente facendo emergere la necessità di costruire visioni di futuro. Visioni strategiche, per scala e per tema, in cui la dimensione locale si leghi alla dimensione territoriale, e questa a sua volta possa trovare relazioni con sistemi nazionali e sovranazionali. Comincia a farsi strada la necessità di pensare al piccolo paese come un potenziale tessitore di trame i cui fili possano arrivare vicinissimo ed anche molto lontano, grazie ad un telaio tecnologicamente sapiente, capace di ordinarne il disegno.



Tutte le fotografie sono di Federico Iadarola e Pasquale Palmieri e fanno parte del progetto "Paesaggi interiori".



Comincia a vacillare la fede nelle strategie di marketing territoriale (interessante al proposito l'intervista di Maria Fioretti a Flaviano Zandonai su Orticalab del 3/04/2023), nello *storytelling* per privilegiare produttività, lavoro, *welfare*, innovazione culturale ed infrastrutture sociali, come leve per la costruzione di nuove comunità per un concreto riabitare.

Il tutto in un tempo in cui si incrementano in modo esponenziale diseguaglianze e divari, in cui la questione meridionale appare cosa antica, visto il procedere silente dell'autonomia differenziata e la recente nomina governativa di un comitato per l'individuazione dei LEP (Livelli Essenziali delle Prestazioni), livelli che, seppur apparentemente lontani dalle questioni spaziali, dalle relazioni con il progetto dei contesti in cui si svolge la vita degli umani e non umani, una volta determinati incideranno in maniera diretta sui servizi collettivi e sulla vivibilità, dettando le condizioni del riabitare.

Una rappresentazione grafica immediatamente chiara di questi divari è espressa dalla mappa delle velocità delle connessioni ferroviarie tra i centri urbani più importanti in Europa al 2019 (pubblicata in: *8th Cohesion Report: Cohesion in Europe towards 2050, Commissione Europea 2022*) in cui ad una fittissima trama di linee tra i 60 ed i 150 km/h che attraversano il nord Europa/Italia corrisponde il nulla della realizzanda AV/AC Napoli-Bari in giù.

L'inversione dello sguardo, che è sempre un'operazione fertile, soprattutto legando le politiche alle geografie, può suggerire leggendo Raffaele Nigro (Nigro et al., 2020) di «guardare la penisola con le spalle al Mediterraneo e gli occhi all'Europa», di porre cioè il focus sull'Appennino e constatare così che: «alle mie spalle c'è invece un continente agitato da un pulviscolo di paesi di diversa colorazione culturale ed economica che guardano al vecchio continente come alla meta negata della felicità. Ma davanti a me c'è una penisola lunga, sezionata in



aree storicamente segnate da divisioni antiche e che da tempo provo a guardare secondo una visione politica e geografica non più strutturata in Italia settentrionale, centrale e meridionale. L'immagine di una finestra spalancata su un universo nuovo o su un modo diverso di concepire il futuro [...]. Mi appare allora una cultura tirrenica alla mia sinistra, una adriatica a destra e il grande Appennino al centro. Questa catena di montagne, di valli, di colline funge, nella mia lettura geografica dei due continenti che ho sotto i piedi e davanti agli occhi, come un'ascissa terrosa e floristica che lega l'Europa ed il Mediterraneo».

Stimolante accogliere la lettura di Raffaele Nigro e spingersi verso la considerazione possibile di una nuova mediterraneità in architettura, assumendo definitivamente la consapevolezza dell'appartenere ad un'ascissa terrosa e floristica, intesa etimologicamente come *abscissam lineam*, linea che unisce punti, capace cioè di istituire legami, non contrapposizioni.

Il pensiero è ad nuova stagione della mediterraneità in architettura, non più legata alle «trasposizioni mitopoietiche» (Gravagnuolo, 1994) tese ad assumere tipi, forme e stilemi architettonici, come è stata quella del secolo scorso nata nel grembo del Movimento Moderno, ma una mediterraneità in cui il progetto indaghi le potenzialità e le modalità spaziali dell'istituire legami ed entri nei processi di trasformazione dei sistemi territoriali, mai dimentico della sua vocazione e dimensione eminentemente politica (nel senso primigenio, relativo alla *polis*). Una mediterraneità sapiente in grado di ripartire da Braudel (Braudel, 1992) e da Matvejevic (1991) ma anche consapevole delle piaghe del nostro tempo, dai cambiamenti climatici alle migrazioni ed alle policrisi (Morin, 2020), aperta alla conoscenza profonda delle geografie e dei contesti, in cui l'architettura ed il progetto aiutino a ritrovare la dimensione dell'abitabilità dei luoghi, possibilmente rompendo i perimetri dei confini.



ARÌNT: un percorso formativo in transizione

Questo il crocevia culturale in cui si radica il percorso formativo del Master ARÌNT, che, inserendosi nell'alveo di studi, ricerche e produzione di pensiero, sulle aree interne e sui piccoli paesi spopolati e marginalizzati, vede la luce in relazione alla SNAI, da un'idea di Francesco Rispoli nel 2018, pensando di dar corpo e spazializzazione ai progetti pilota della sperimentazione, avendo identificato la necessità di una nuova figura di architetto e di una nuova dimensione progettuale, altra rispetto a quella imperniata sul progetto di architettura/urbano/di paesaggio/di piano.

Cogliendo questa necessità, il Master ARÌNT ha orientato il proprio percorso formativo nella direzione di qualificare una figura professionale in grado di coordinare i processi di rigenerazione, contribuendo, sperimentalmente anche grazie alle esperienze sul campo, a delineare i contorni sfocati della figura dell'architetto rigeneratore, identifi-

cato in prima istanza come un architetto sensibile ai contesti, dei quali fa esperienza a sua volta sensibile, in grado di far emergere le peculiarità territoriali e paesaggistiche al fine di indicare le direzioni di sviluppo e divenire motore di processi integrati.

Il Master diventa dunque esso stesso un contesto di indagine e di produzione di interrogativi intorno a: «quale architetto per quale progetto», sperimentando modalità di rigenerazione a partire da alcuni punti fermi: sguardo transdisciplinare, approccio trans-scalare allo studio dei contesti, tessitura di legami territoriali, riappropriazione di spazi di comunità per costruire comunità, riuso di immobili e spazi dismessi (contemplando gli usi transitori), innesco di processi.

Il percorso formativo, che esperisce contesti in transizione, è esso stesso un percorso in transizione, che presuppone la circolarità formazione-ricerca-azione, un'istanza formativa che, data la forte



sperimentalità dei temi, richiede ricerca e non facili soluzioni, ricerca sul campo e dentro i contesti, che si attua incuneandosi nelle trasformazioni in corso nei territori, affiancando enti ed attori locali, generando percorsi formativi operanti che sono essi stessi ulteriormente generatori di processi, ambendo ad un effetto moltiplicatore in grado di divenire azione rigenerativa.

In transizione e sperimentale anche nella definizione delle procedure e delle metodologie didattiche messe in campo, a partire dalle prime due annualità in cui i casi di studio sono venuti dai comuni e dalla Presidenza della Regione Campania, che è stata partner del Master proponendo un lavoro di affiancamento ad alcuni paesi dell'area SNAI città dell'Alta Irpinia, conducendo sperimentazioni progettuali in alcuni paesi-chiave dell'area pilota come Lioni, Quaglietta, Conza. La seconda annualità ha sperimentato un lavoro tematico sulle declinazioni del *Paesaggio come In-*

frastruttura: dallo sviluppo di una filiera enogastronomica multi-produttiva (a partire dal bacino del fiume Sele ed a Caposele), all'archeologia ed al patrimonio storico come motore culturale per una strategia di sviluppo in Valle Ufita (in aree contigue alla costruenda stazione Hirpinia dell'Alta Velocità NA-BA), ai patrimoni naturali e culturali come basi per un modello di *governance* territoriale fondato sulla blue-economy per lo sviluppo di una filiera del legno (lungo il fiume Calore nei comuni di Montemarano e Paternopoli). La terza annualità ha concentrato l'azione conoscitiva e propositiva su due aree emblematiche dell'internità campana, quella della Valle Ufita e quella del Contratto di Fiume Sele Tanagro Calore Salernitano, con un focus su Contursi Terme. Le due aree sono lette a partire dai sistemi naturali e dalle reti delle infrastrutture blu, sono luoghi in cui le vie dell'acqua sono vocate a tessere una strategia territoriale, in cui una teoria di bacini idrici diventa opportunità





di rigenerazione e disegno alle diverse scale d'intervento. La quarta edizione, in via di conclusione, pone l'attenzione sui territori di provenienza degli allievi – Valle Ufita (AV), Valle del Tammaro (BN), Valsesia (VC), Piana del Sele (SA), Parco dei Paduli e Muro Leccese (LE) –, individuando i temi e le progettualità insieme agli allievi ed alle forme comunitarie – quelle che in qualche modo resistono, quelle relitte e in via di evaporazione e/o quelle embrionali –, costruendo relazioni con gli enti territoriali, mettendo loro a disposizione oltre

all'esperienza ed alle competenze dei docenti del Master, anche il bagaglio di relazioni costruito in questi anni, nel rispondere anche alle progettualità richieste dai bandi PNRR. Una sperimentazione che parte dal presupposto che la formazione, anche quella erogata dal Master, è uno dei fuochi di rigenerazione, un fuoco potentissimo se si pensa che i giovani professionisti avranno, anche grazie al percorso condotto nel Master, possibilità di incidere sulle trasformazioni future dei territori che abitano, e, questione di non poco conto, di



ritornarci come attori protagonisti delle transizioni. Si tratta di un approccio fortemente orientato alla conoscenza profonda dei contesti, sperimentando diverse modalità di conoscere incrociando sguardi di altri e componendo diversi punti di vista, provenienti da formazioni diverse: sociologi, scrittori, economisti, antropologi, artisti, cineasti, scienziati, storici, medici, diventa la chiave di questa idea diversamente contestualista, da cui si muovono le azioni condotte con gli allievi nell'ambito del Master ARINT.

Paesaggi interiori

L'apparato fotografico è tratto dal progetto "Paesaggi interiori" realizzato da Federico Iadarola e Pasquale Palmieri. Di seguito è riportato un testo fornito dagli autori contenente alcune loro riflessioni.

Il tema è la consapevolezza dello spazio attraverso la sorpresa dei luoghi comuni utilizzando uno strumento, la Fotografia, che ti permette di vedere il mondo ogni volta come per la prima volta, rifondando di continuo il rapporto con esso.



Il tentativo è quello di far perdere lo spazio nella profondità dei territori e delle persone che li abitano fino ad accettarne ogni sfumatura. Abbiamo tentato di comprendere come il cervello di ognuno di noi elabora la rappresentazione del mondo percepito come proiezione significativa della propria realtà. E lo abbiamo fatto osservando come l'arte e l'architettura hanno operato cambiamenti delle relazioni spazio-temporali. Abbiamo tentato, come scrisse Italo Calvino nell'annuncio della pubblicazione *Narratori delle pianure* di Gianni Celati, «una accettazione interiore del paesaggio quotidiano in ciò che meno sembrerebbe stimolare l'immaginazione».

Il percorso di indagine è avvenuto esclusivamente con l'utilizzo di fotocamere analogiche di medio formato, cercando nei luoghi e nei volti dei

passanti tracce di memoria ed evocando presenze leggendarie.

A volte si fotografa per l'incapacità di trattenere il vissuto. Si resta atterriti dai momenti di gioia, dai volti delle persone amate che evaporano. Ci si dispera di fronte al vuoto che lascia il tempo che passa. Si è consapevoli che i ricordi si raffreddano, si arrugginiscono, poi si deformano e si allontanano. Nel workshop ci siamo illusi di poter catturare il fremito della vita in un nastro di materiale sensibile. E già la parola "sensibile" ci rassicura, come se la stessa pellicola non fosse pur materia ma essenza generosa e amica.

Citando così uno dei nostri registi preferiti, Andrej Tarkovskij, il tempo e la sua memoria si sono fusi l'uno nell'altra, come due facce di una stessa medaglia. ■



Bibliografia

- Braudel Fernand** (1992), *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano.
- Gravagnuolo Benedetto** (1994), *Il mito mediterraneo nell'architettura contemporanea*, Electa, Napoli.
- Matvejić Predrag** (1991), *Breviario Mediterraneo*, Garzanti, Milano.
- Morin Edgar** (2020), *Sur la crise*, Flammarion, Paris.
- Nigro Raffaele, Lupo Giuseppe** (2020), *Civiltà Appennino. L'Italia verticale tra identità e rappresentazioni*, a cura della Fondazione Appennino, Donzelli, Roma.

Ing. Alberto Lemme e Arch. Leonardo Nardis

Borgo Tufi

Localizzazione:

Castel del Giudice (IS)

Cronologia:

2012

Foto:

Lorenzo Nardis



1

Borgo Tufi è un laboratorio di sperimentazione sociale ed economica in cui nuove modalità gestionali e interventi architettonici sul patrimonio minore hanno permesso un'inversione di tendenza del comune di Castel del Giudice rispetto allo spopolamento che ha contraddistinto le aree interne.

Il Borgo, composto originariamente da vecchie stalle abbandonate, oggi è costituito da 32 case indipendenti destinate ad ospitalità diffusa, rimesse a

nuovo in seguito ad un consistente intervento di recupero architettonico e antisismico che ne ha valorizzato la matericità e gli spazi adeguando però gli edifici ai più evoluti sistemi impiantistici.

Un intervento di questa natura è risultato possibile solo attraverso la costituzione di una STU (Società di Trasformazione Urbana) in cui Comune e operatori privati hanno lavorato a stretto contatto e in sinergia nella realizzazione dell'intero complesso.

Le schede progettuali sono redatte da Federica Serra.



2

3



4



Fig. 1
Il nuovo spazio urbano riqualificato.

Fig. 2
La piazza principale.

Figg. 3-4
Gli edifici recuperati con innesti contemporanei.

Comune di Aielli

Borgo Universo

Localizzazione:

Aielli (AQ)

Cronologia:

2017 - in corso

Foto:

Virto360, Emmanuele Calautti Media, Martina Gentile



Borgo Universo è un museo a cielo aperto che valorizza gli scorci e i panorami di Aielli grazie alle opere d'arte realizzate nell'ambito dell'omonimo Festival Borgo Universo.

Il festival, organizzato ogni anno nella stagione estiva, include street art, musica, performance e astronomia, una disciplina a cui il borgo di Aielli è molto legato sin dall'Ottocento quando vi nacque l'astronomo Filippo Angelitti e che ancora oggi rappre-

senta il simbolo del paese attraverso la "Torre delle Stelle", torre medievale e osservatorio astronomico. Il complesso di opere d'arte, realizzate dal 2019, si compone oggi di 40 murales di famosi street artist di tutto il mondo dalle forme e dai colori eterogenei secondo una libera interpretazione del tema ad opera di ogni artista, tra i più noti Okuda San Miguel, Ericailcane, Gio Pistone, Sam 3, Alleg, Guerrilla Spam e Matlakas.

Fig. 1

L'artista Alleg trascrive il romanzo *Fontamara* di Ignazio Silone (foto Martina Gentile).

Fig. 2

Un gruppo di visitatori di fronte all'opera *Cardi* di Agostino Iacurci (foto Emmanuele Calautti Media).

Fig. 3

L'opera *Nonne a la fresca* di Marina Capdevila con l'artista e alcune signore di Aielli (foto Virto360).

Fig. 4

L'astronomo Paolo Maria Ruscitti spiega il funzionamento dell'orologio solare (foto Emmanuele Calautti Media).



3



4



Arcari Cimini Architettura

Padiglione della Transumanza

Localizzazione:

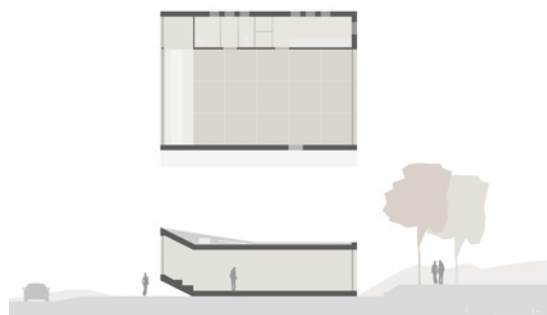
Frisa (CH)

Cronologia:

2015

Foto:

Sergio Camplone, Andrea Jasci Cimini



I tratturi, strade per pecore e pastori, erano percorsi che annualmente gli armenti percorrevano per spostarsi dal mare alla montagna e ritornare indietro. Inserito in questo sistema, il Padiglione della Transumanza si trova vicino al “Tratturo del Re”, un percorso verde che collega la pianura pugliese alle montagne dell’Abruzzo nel centro Italia.

Il progetto ha l’obiettivo di valorizzare le tradizioni contadine e valorizzare gli itinerari e i prodotti tu-

ristici locali, principalmente legati alla produzione olearia e vinicola, attraverso un unico spazio flessibile dotato di servizi privati. Interpretando simbolicamente il percorso del tratturo la grande sala centrale si affaccia verso il mare e verso la montagna generando uno “spazio di passaggio” da cui scorgere il paesaggio. Il padiglione della transumanza è un oggetto artigianale, locale, alla ricerca di un nuovo modo di interagire con il paesaggio e il territorio.

Fig. 1
Pianta e sezione del padiglione.

Fig. 2
L’edificio nel contesto (foto Sergio Camplone).

Fig. 3
Il lato posteriore (foto Andrea Jasci Cimini).

Figg. 4-5
La tribuna lignea (foto Sergio Camplone).



3



4



Burnazzi Feltrin Architetti

Centro di aggregazione giovani ed anziani

Localizzazione:

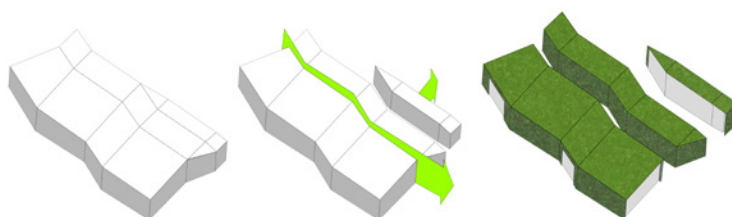
Poggio Picenze (AQ)

Cronologia:

2014-15

Foto:

Carlo Baroni, Roberta Pizzi



1

Il nuovo Centro di aggregazione sociale per giovani ed anziani di Poggio Picenze è nato in sostituzione della vecchia struttura di ritrovo, localizzata nel centro storico e resa inagibile dal terremoto del 6 aprile 2009.

L'intento progettuale, nella rielaborazione concettuale del "Grande Cretto" di Burri a Gibellina, vuole evocare grazie a delle linee spezzate delle ideali crepe che riportassero alla memoria l'evento si-

smico verificatosi. Allo stesso tempo, il rivestimento in legno e la copertura a verde vogliono attribuire alla natura una valenza positiva, ispirando nei suoi fruitori una rinnovata fiducia in essa e nell'uomo.

L'edificio è connotato da un forte carattere multigenerazionale dove i ragazzi e gli anziani si ritrovano assieme per le attività più disparate in un edificio integrato nel verde, avendo la possibilità di coltivare la speranza nel futuro.



2



Fig. 1
Concept progettuale.

Figg. 2-3
Il sistema di
distribuzione esterna
e di accesso (foto
Carlo Baroni).

Fig. 4
L'area per bambini
durante l'uso
quotidiano (foto
Roberta Pizzi).



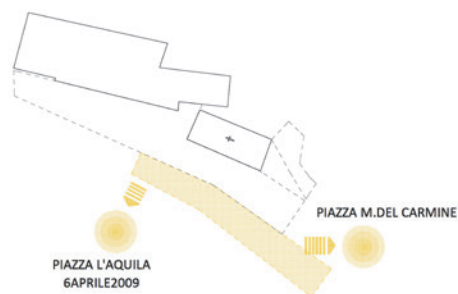
mks architetti

TerrazzAbbateggio

Localizzazione:
Abbateggio (PE)

Cronologia:
2020

Foto:
Iacopo Pasqui



La riqualificazione del centro storico attraverso il rifacimento della pavimentazione ha posto l'accento sul tema della connessione degli spazi pubblici. Si è riscontrata la mancanza di un collegamento trasversale diretto tra piazza Madonna del Carmine e piazza L'Aquila, che connetta l'aggregato ad ovest del centro storico con il resto del paese. Lo spazio di risulta tra le due quote sopra citate si presentava come un'area verde non fruibile e priva di funzioni.

La volontà di collegare in maniera più diretta le due quote e quindi le due piazze ha generato una terrazza intermedia che funge da un lato come collegamento, e dall'altro come luogo dello "stare" e del "sapere". La nuova terrazza diventa un punto informativo in cui il visitatore entra a conoscenza delle maggiori peculiarità di Abbateggio e del suo territorio; uno spazio in cui sostare/capire/ammirare i caratteri distintivi del borgo: TerrazzAbbateggio.

Fig. 1
Concept progettuale.

Fig. 2
L'accesso da piazza L'Aquila.

Fig. 3
Vista dell'intervento da piazza L'Aquila.

Fig. 4
Vista dell'intervento da piazza Madonna del Carmine.

Fig. 5
Il sistema di distribuzione verticale.

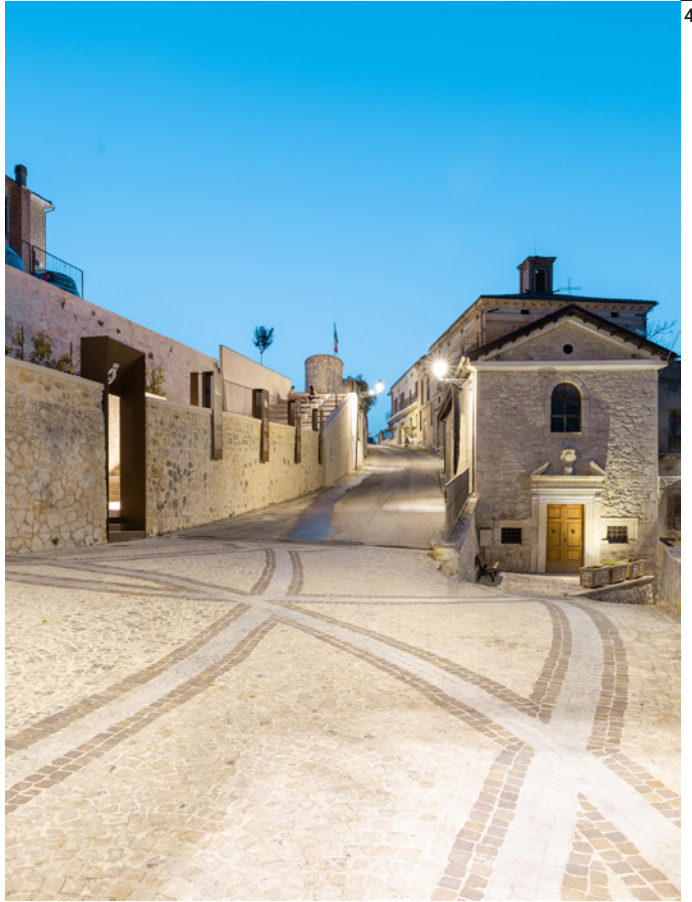
Fig. 6
Dettaglio delle sedute nella parte superiore.



3



4



5



6

