

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.11

Anno / Year: 12-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

Copertina / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Centro di Ricerca
Istituto di Architettura Montana



**Politecnico
di Torino**

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

Indice dei contenuti

Contents

Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	8
La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought <i>Gianluca Popolla</i>	16
<hr/>	
1. Episodi della modernità	
Una mitologia alpina / An Alpine mythology <i>Luca Ortelli</i>	23
«No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture <i>Michele Merlo</i>	33
Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges <i>Marianna Gaetani</i>	43
Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone <i>Fabio Campolongo</i>	53
«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream <i>Roberto Paoli</i>	63
Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais <i>Patrick Giromini</i>	71

Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg <i>Daniel A. Walser</i>	79
<hr/>	
2. Esperienze contemporanee	
Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino <i>Nicola Navone</i>	87
Due chiese / Two churches <i>Carlo Calderan</i>	95
La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions <i>Valerio Botta</i>	107
Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains <i>Andreas Flora</i>	117
Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region <i>Veronika Müller</i>	125
Alpine iconodulia <i>Matteo Tempestini</i>	133
Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli <i>Giorgio Azzoni</i>	141
Visages de la contemplation / Faces of contemplation <i>Daniele Regis</i>	151

La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero

The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought

Gianluca Popolla

Priest, he completed his studies in theology, canon law, and art history at the Pontificia Università Gregoriana e Lateranense. He is appointed for the ecclesiastical cultural assets of Piedmont and Valle d'Aosta, and responsible for the cultural institutes of the Diocese of Susa.

Doi: 10.30682/aa2311b

In principio era il mare primordiale (Nammu). Dal Mare ebbe origine la montagna cosmica, che aveva per base gli strati più bassi della terra e per cima la sommità del cielo. La Montagna era formata da cielo e terra, ancora uniti insieme e non distinti. Il cielo, nella personificazione del dio An, e la Terra, nella personificazione la dea Kī, generarono il dio dell'aria Enlil. A questo punto avvenne la separazione: An tirò il cielo verso di sé, mentre Enlil tirava la Terra sua madre. Dall'incesto di EnKī e Ninhursag nacquero tutti gli esseri viventi, dei, uomini, animali e piante.

(Pettinato, 2001)

Nella tradizione sumerica e di conseguenza in quella giudeo-cristiana, la montagna è considerata la sede dell'incontro tra il divino e l'umano. Esprime stabilità e immutabilità, ma anche purezza e nel suo essere centro e asse del mondo rappresenta il luogo dell'incontro con il mistero divino.

Padre Gianpiero Casiraghi nel catalogo della mostra *Alpi da scoprire* ricordava come nella Bibbia i monti siano considerati le più antiche opere delle mani di Dio (Is 40, 12; Sal 64, 7; 89, 2; Prov 8, 25; Gb 9, 5; 15, 7). Sono simbolo di stabilità e di eternità (Gn 49, 26; Dt 33, 15; Sal 35, 7) (Casiraghi, 2008).

Nell'Antico Testamento, moltissimi luoghi di culto si trovano sulle alture, luoghi dove Dio abita e si rivela: dal monte Ararat, sulla cui cima l'arca di Noè si arenò dopo il diluvio e dove Noè offrì olocausti al Signore (Gn 8, 1-22), al monte Sinai, il cuore dell'Esodo e di tutta la storia ebraica, la montagna "tutta fumante, perché su di essa era sceso il Signore nel fuoco" (Es 19, 16-20; 20, 1-21). Nessuno, oltre Mosè, doveva salire sul monte e neppure toccarne le falde (Es 19, 12).

Situazioni analoghe per le montagne Or, Ermon, Libano, Carmelo, Tabor, Garizim, Sion che erano

per eccellenza di Dio, di Jahvè, gli appartenevano. Il Sion era la cittadella di Dio, che dava sicurezza al suo popolo. Era il monte santo, la dimora di Dio, la città del grande Sovrano (Sal 47, 2-4; 13-14; 52, 7; Is 62, 5; 33, 20).

Drammaticamente ancora attuale è la vicenda che riguarda il monte Moria; luogo, secondo il libro della Genesi, del sacrificio di Isacco da parte di Abramo (Gn 22, 1-18), vetta su cui fu eretto il tabernacolo del tempio ebraico di Gerusalemme all'epoca del re Salomone (1 Re, 6), cima da cui il profeta Maometto partì per la sua visita in Paradiso (Corano, Sura 17), sito su cui oggi è edificata la moschea d'oro di Omar: epicentro dunque – a distanza di 4000 anni da Abramo – di una nuova possibile guerra mondiale.

Anche nel Nuovo Testamento gli avvenimenti più importanti della vita di Gesù avvengono in montagna. Su un alto monte egli fu tentato (Mt 4, 8-10; Lc 3, 5-8). Su un'altra montagna, rimasta senza una precisa connotazione geografica, Gesù fece il discorso delle Beatitudini (Mt 5, 1-12; Lc 6, 20-23). Sul monte Tabor avvenne la Trasfigurazione, benché molti esegeti pensino a una diversa montagna, quella dell'Ermon nell'attuale Libano.

Sul monte degli Ulivi, a est di Gerusalemme, Gesù annunciò la rovina del tempio (Mc 13, 1-4; Mt 24, 1-3; Lc 21, 5-7) e si consegnò spontaneamente a coloro che lo cercavano per metterlo a morte (Mt 26, 30-56 e paralleli). Sul monte Golgota egli fu crocifisso (Gv 19, 16-18). Anche l'ascensione al cielo di Gesù risorto avvenne sul monte degli Ulivi (Lc 24, 50; At 1, 12).

In epoca medievale, poi, tra i tanti, ricordo il Rocciamelone (m. 3538) in Valle di Susa, l'antico monte Romuleo, e il racconto del mitico re Romolo, tramandato nella *Cronaca di Novalesa* poco

dopo la metà dell'XI secolo da un anonimo monaco novalicense (Alessio, 1982). Gravemente malato, il sovrano traeva sollievo al suo male dall'amenità del luogo e dalla frescura di un lago. Sulla montagna, su cui il re soggiornava e dove aveva accumulato un favoloso tesoro, gravava però un interdetto: nessuno poteva raggiungere la sua vetta perché sacra e antica dimora divina e vani furono i tentativi di un valligiano e del suo amico Clemente e quelli del marchese Arduino di Torino (Alessio, 1982).

Nel 1358 però la vetta pare essere stata conquistata dall'astigiano Bonifacio Rotario, ponendo le basi per una moderna fruizione e visione della montagna.

Tale nuovo rapporto con i monti, come ricorda Marco Cuaz nel sopra citato catalogo di mostra, arriva al suo apogeo dalla metà dell'Ottocento nelle Alpi Occidentali, allorché un gruppo di preti, di scienziati ed educatori cattolici promossero un modello di alpinismo inteso come forma di avvicinamento a Dio, di conoscenza della natura e strumento di disciplina sociale (Cuaz, 2008).

Dalla fine del sec XIX, in particolare, esplose l'uso di mettere croci e immagini sacre per rappresentare un percorso di devozione collettiva, dove la salita alla vetta cristianizzata diventa la metafora di una vita vissuta come palestra di forza tra sacrifici e privazioni (la croce), fino alla meta (vetta) oltre la quale si apre il cielo/paradiso.

E oggi?

Dopo l'orrore epifanico che suscitavano le vette nei tempi antichi, dopo la passione romantica e confessionale dell'Otto/Novecento, dopo tanti usi e abusi, che cosa ha ancora da dire la montagna a noi, uomini d'Occidente e credenti del XXI secolo?

Tre appuntamenti recenti hanno stimolato una riflessione su questo tema: un libro, un convegno e un articolo.

Il libro si intitola *Croci di vetta in Appennino* di Ines Millesimi; il convegno, organizzato per presentare il volume, si è tenuto presso l'Università Cattolica di Milano (non in un qualsiasi centro sociale di anarchici) e, tra gli altri, ha partecipato monsignor Melchor José Sánchez (relatore del Dicastero vaticano delle Cause dei Santi); l'articolo è quello di Pietro

Fig. 1

Andrea Mantegna, *Crocifissione*, 1459, dipinto, Musée du Louvre, Parigi.



Lacasella, già curatore e responsabile social di *Lo Scarpone*, dove il giornalista introduceva il tema del convegno che si sarebbe tenuto alla Cattolica e rifletteva sul significato delle croci in vetta e sull'opportunità di installarne di nuove.

Da questi appuntamenti, da parte di coloro che non hanno partecipato al dibattito e che non si sono interessati a conoscere i contenuti delle riflessioni, è scoppiata la polemica, dove tanti hanno detto troppo e a sproposito intorno alle croci, ma l'unico ad essere stato crocifisso è il corretto e documentato pensiero, disciplina rarissima oggi.

Io sono tra coloro che si sono documentati in proposito e tra le tante considerazioni fatte vorrei ricordarne una pronunciata da mons. Sánchez che, da credente, credo possa sradicare qualsiasi polemica; la croce non è un simbolo identitario per chi è credente, ma il segno abissale e vertiginoso del sacrificio di Dio che libera ciascun uomo dal peccato e dalla morte. La croce è un segno così unico, così straordinario, così rivoluzionario che non può e non deve essere banalizzato e manipolato; troppe volte è stato fatto nel passato con epiloghi tragici. Chi tra i lettori ha inoltre un po' di familiarità con il linguaggio filosofico e teologico, si renderà conto della differenza che esiste tra un semplice simbolo e un segno.

Nessuno ha mai affermato di voler abbattere croci e altri oggetti religiosi, cosa che peraltro in Italia sarebbe un reato penale perché tali opere – indipendentemente dall'essere religiose – hanno in genere più di settant'anni e, che siano di proprietà della Chiesa o dei Comuni, sono dunque sottopo-

ste a tutela dallo Stato secondo il Codice dei Beni Culturali.

La riflessione interessante è sul nostro oggi, sulle nostre sensibilità, credenti o meno, rispetto alla montagna che, più di un tempo, percepiamo come luogo di libertà e di intimità. Qualsiasi amministratore conosce inoltre le difficoltà di installare anche solo una panchina in un luogo panoramico: commissioni paesaggistiche, organi di tutela ecc., figuriamoci una croce di ampia visibilità.

Queste operazioni, che poi frequentemente diventano crociate, hanno ancora un senso?

Vorrei terminare con una pagina del capitolo 4 del Vangelo di Giovanni, dove al termine di un confronto/scontro con una donna samaritana sul modo corretto di pregare Dio e su quale monte farlo – il Garizim in Samaria o il monte del Tempio (il Moria) in Giudea – Gesù dice: «è giunto il momento, ed è questo, in cui i veri adoratori adoreranno il Padre in spirito e verità; perché il Padre cerca tali adoratori. Dio è spirito, e quelli che lo adorano devono adorarlo in spirito e verità».

La montagna è palestra di vita, semplicemente questo.

Per chi è credente è il luogo in cui si sperimentano le tracce di Dio che è sempre oltre noi, oltre le nostre rappresentazioni di lui.

Per chi non è credente è uno dei teatri in cui la Terra si rappresenta e ci educa all'esserne parte, non predatori e neppure padroni.

A tutti la montagna ricorda che siamo parte di un tutto, non il tutto; viandanti in cammino alla ricerca del senso del nostro esserci. ■

Fig. 2

Vera Immagine di Nostra Signora Maria S.ma venerata sotto il titolo della Madonna di Roccamelone [...], incisione, Museo Centro Culturale Dicoesano, Susa.

Bibliografia

- Alessio Gian Carlo** (1982), *Chronicon Novaliciense*, Einaudi, Torino, II, 5, pp. 68-71. V, 21, pp. 182-183.
- Casiraghi Giampiero** (2008), «Le montagne bibliche: simbolo della presenza del sacro», in Antonio De Rossi, Giuseppe Sergi, *Alpi da scoprire. Arte, paesaggio, architettura per progettare il futuro*, Catalogo della mostra, Edizioni del Graffio, Borgone Susa (TO).
- Cuaz Marco** (2008), «L'uso religioso delle Alpi tra Otto e Novecento», in Antonio De Rossi, Giuseppe Sergi, *Alpi da scoprire. Arte, paesaggio, architettura per progettare il futuro*, Catalogo della mostra, Edizioni del Graffio, Borgone Susa (TO).
- Pettinato Giovanni** (2001), *Mitologia sumerica*, UTET, Torino.

