

Nuova serie / New series n. 11 - 2023

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

## **Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità**

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

**Nuova serie** / New series: n.11

**Anno** / Year: 12-2023

**Rivista del Centro di Ricerca** / Journal of the Research center  
**Istituto di Architettura Montana – IAM**

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino  
CC BY 4.0 License

**Direttore responsabile** / Chief editor: Enrico Camanni

**Direttore scientifico** / Executive director: Antonio De Rossi

**Coordinatore editoriale** / Editorial coordinator: Roberto Dini

**Comitato editoriale** / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

**Art Direction:** Marco Bozzola

**Segreteria di redazione** / Editorial office: Antonietta Cerrato

**Comitato scientifico** / Advisory board:

**Werner Bätzing** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

**Gianluca Cepollaro** (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

**Michael Jakob** (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

**Daniel A. Walser** (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

**Corrispondenti scientifici** / Scientific Correspondents:

**Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,**

**Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del**

**Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano**

**Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,**

**Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele**

**Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.**

**Progetto grafico** / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

**Impaginazione** / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

**Stampa** / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

**Curatori** / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

**Ringraziamenti** / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

**Copertina** / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Centro di Ricerca  
Istituto di Architettura Montana



**Politecnico  
di Torino**

Dipartimento  
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design  
Politecnico di Torino  
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy  
Tel. (+39) 0110905806  
fax (+39) 0110906379  
[iam@polito.it](mailto:iam@polito.it)  
[www.polito.it/iam](http://www.polito.it/iam)

**Fondazione Bologna University Press**

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy  
Tel. (+39) 051232882  
fax (+39) 051221019  
[info@buponline.com](mailto:info@buponline.com)  
[www.buponline.com](http://www.buponline.com)

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

## **Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità**

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

# Indice dei contenuti

## Contents

<b>Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality</b> <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	<b>8</b>
<b>La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought</b> <i>Gianluca Popolla</i>	<b>16</b>
<hr/>	
<b>1. Episodi della modernità</b>	
<b>Una mitologia alpina / An Alpine mythology</b> <i>Luca Ortelli</i>	<b>23</b>
<b>«No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture</b> <i>Michele Merlo</i>	<b>33</b>
<b>Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges</b> <i>Marianna Gaetani</i>	<b>43</b>
<b>Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone</b> <i>Fabio Campolongo</i>	<b>53</b>
<b>«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream</b> <i>Roberto Paoli</i>	<b>63</b>
<b>Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais</b> <i>Patrick Giromini</i>	<b>71</b>

<b>Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg</b> <i>Daniel A. Walser</i>	<b>79</b>
<hr/>	
<b>2. Esperienze contemporanee</b>	
<b>Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino</b> <i>Nicola Navone</i>	<b>87</b>
<b>Due chiese / Two churches</b> <i>Carlo Calderan</i>	<b>95</b>
<b>La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions</b> <i>Valerio Botta</i>	<b>107</b>
<b>Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains</b> <i>Andreas Flora</i>	<b>117</b>
<b>Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region</b> <i>Veronika Müller</i>	<b>125</b>
<b>Alpine iconodulia</b> <i>Matteo Tempestini</i>	<b>133</b>
<b>Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli</b> <i>Giorgio Azzoni</i>	<b>141</b>
<b>Visages de la contemplation / Faces of contemplation</b> <i>Daniele Regis</i>	<b>151</b>

luca **ortelli**/michele **merlo**/  
fabio **campolongo**/roberto  
daniel a. **walser**/nicola **navo**  
valerio **botta**/andreas **flora**/  
matteo **tempestini**/giorgio a

marianna **gaetani**/  
**paoli**/patrick **giromini**/  
one/carlo **calderan**/  
/veronika **müller**/  
**mazzoni**/daniele **regis**

---

# 1. EPISODI DELLA MODERNITÀ







# «No house should ever be on a hill or on anything».

## La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica

“No house should ever be on a hill or on anything”.  
The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture

The Corte di Cadore Church, as explained by Edoardo Gellner in his *Quasi un diario*, played a significant role in the architectural and urban composition of the entire complex of Corte di Cadore. From the beginning, it was decided that it should constitute the dominant element of the entire village, close to the central hub and the collective facilities and services necessary for the smooth functioning of the entire complex. The strategic positioning of the church was carefully considered in terms of its relationship with the built environment and the surrounding vegetation. Rather than being placed at the summit of the mountain, the church was thoughtfully positioned at a slight distance. This deliberate choice allowed the crest of the small hill and the lush vegetation of pines, junipers, and other underbrush, to seamlessly integrate as a complementary frame and background to the architecture of the church. The architecture described in this essay through the memories of one of the designers, Edoardo Gellner, is a testament to the collaborative brilliance of two architects, Gellner and Carlo Scarpa, whose collaboration contributed to the creation of architectural works rich in meaning and references.

### **Michele Merlo**

Currently working as an architect, Merlo graduated with a thesis on the Corte di Cadore Village. As president of the Edoardo Gellner cultural association, he has authored numerous books on the architect's work. He lives and works between Geneva and Cortina d'Ampezzo.

### **Keywords**

*Edoardo Gellner, Carlo Scarpa, Corte di Cadore, landscape, organic architecture.*

Doi: 10.30682/aa2311d

*No house should ever be on a hill or on anything. It should be of the hill. Belonging to it. Hill and house should live together each the happier for the other.*

(Wright, 1932).

Secondo i precetti dell'architettura organica, promossa in Italia negli anni Cinquanta da Bruno Zevi, Edoardo Gellner insieme all'amico e collega Carlo Scarpa realizzano un capolavoro architettonico in cui la coerenza con la lezione di Wright si coniuga con una forte sensibilità per il rapporto con l'ambiente e la natura circostante, il contesto urbano e la creazione di uno spazio sacrale coerente e affascinante.

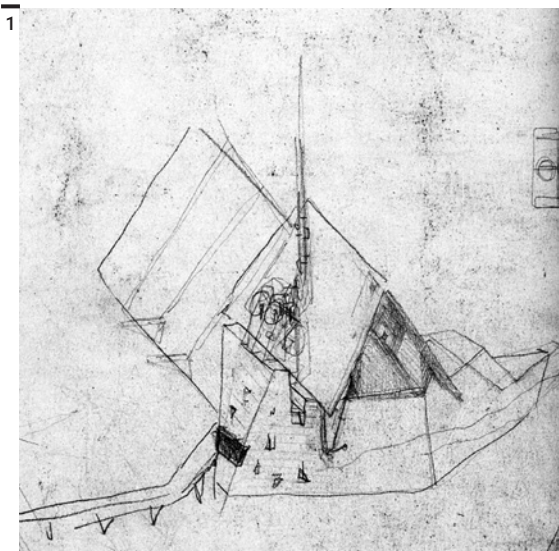
L'edificio che ha avuto un peso notevole nella composizione architettonico-urbanistica dell'intero complesso di Corte di Cadore – ricorda Gellner nel suo *Quasi un diario*, sorta di zibaldone di ricordi in cui ricostruisce a posteriori molte fasi della sua vita – è stata la chiesa. Fin dall'inizio si era deciso che avrebbe dovuto costituire l'elemento dominante di tutto il Villaggio. Alla sua base avrebbe dovuto svilupparsi un grosso centro con tutta una serie di ulteriori attrezzature collettive, ossia una grande sala multiuso per manifestazioni, altri alberghi, un centro commerciale e tutti i servizi necessari

per il regolare funzionamento dell'intero Villaggio. Quanto alla collocazione – ritengo questo un dettaglio piuttosto importante – la chiesa non è stata posta sul culmine del rialzo, ma leggermente defilata rispetto ad esso: la sommità della collinetta quindi, assieme a tutta la vegetazione dei pini, dei ginepri ed altre essenze di sottobosco, ha potuto costituire così un elemento integrativo di cornice e di sfondo all'architettura della chiesa stessa. È stato poi previsto un percorso che da una piazzetta secondaria si snoda attorno ad una fiancata della chiesa, per arrivare fino al sagrato; l'accesso principale invece è stato realizzato sul lato opposto, grazie ad una rampa coperta che sale da una piazzetta inferiore.

Oltre al caratteristico motivo formale delle due falde ripide di copertura che delimitano il grosso volume della chiesa e che riprendono il motivo del padiglione centrale della colonia, ma con un orientamento normale a questa e con sezione equilatera, avevo costantemente in mente – avendo vissuto a Venezia durante la guerra – le croci multiple della basilica di San Marco, con la loro caratteristica struttura spaziale che sormonta le cupole e le loro sfere dorate. Un'altra immagine per me molto suggestiva, che vedevo ogni qualvolta facevo in

#### In apertura

Edoardo Gellner, Carlo Scarpa, la Chiesa di Nostra Signora del Cadore, Corte di Cadore, 1961. Vista dell'esterno (foto Alessandra Chemollo; archivio StudioGellner).

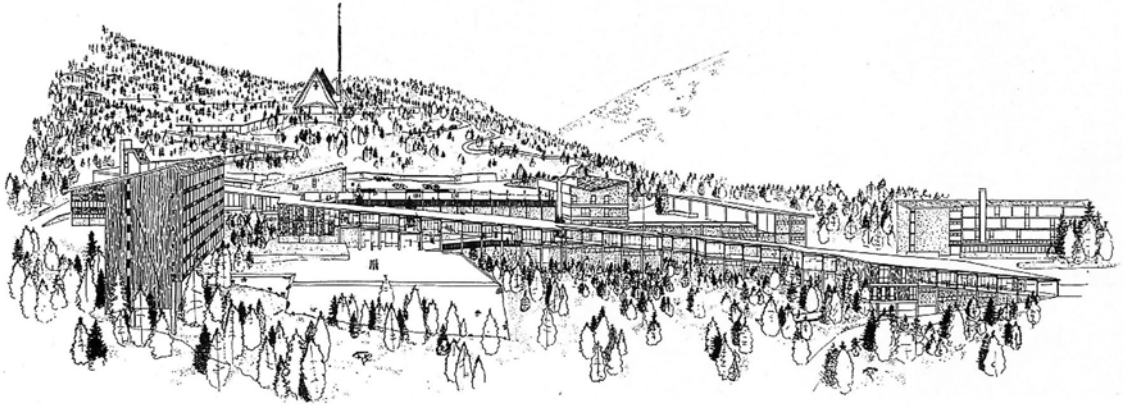


**Fig. 1**

Disegno di Carlo Scarpa (Archivio Progetti IUAV; fondo Gellner) e modello di studio (foto E. Gellner; Archivio StudioGellner).



2

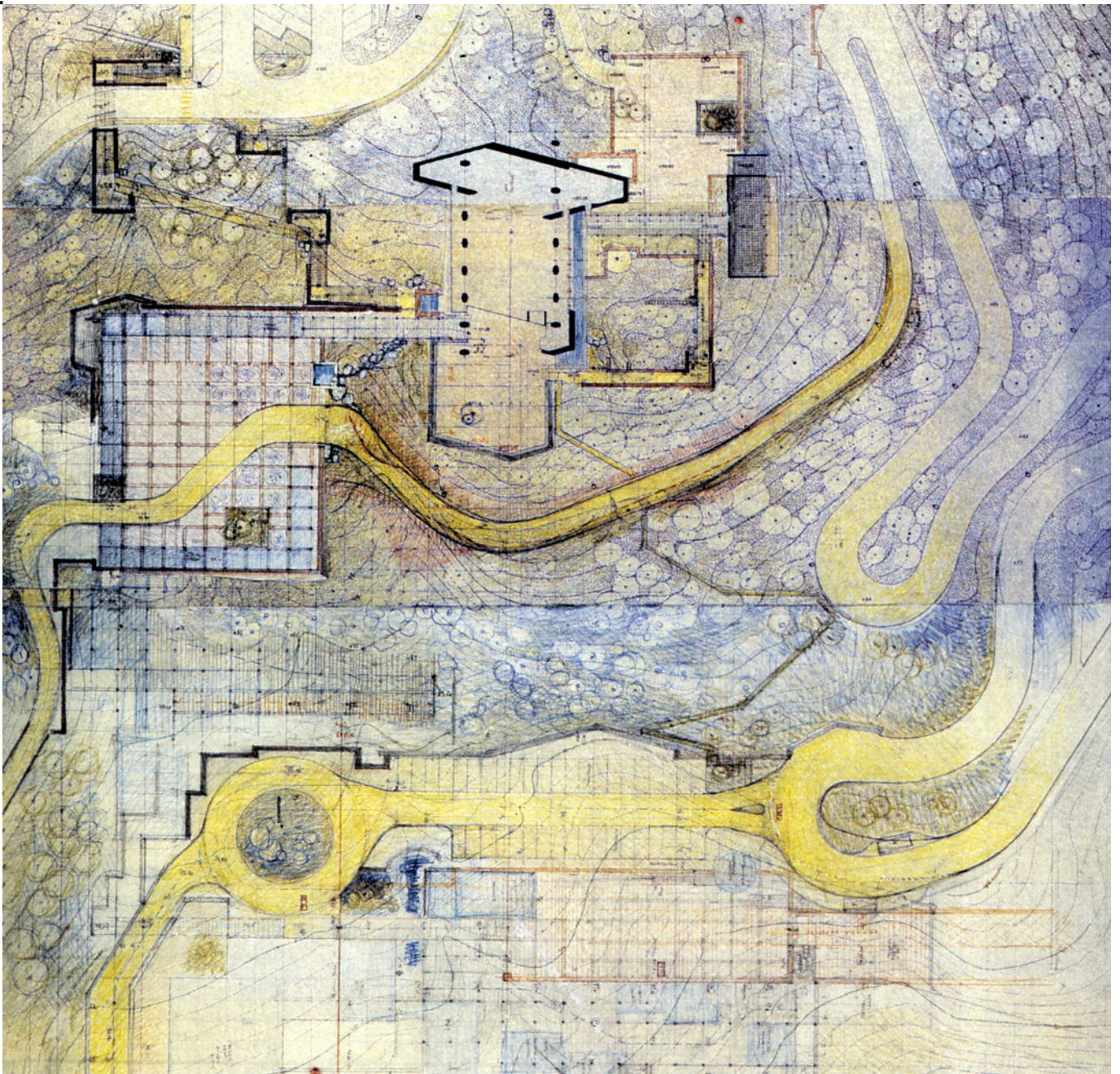


**Fig. 2**  
Disegno del centro  
civico (Archivio  
StudioGellner).

**Fig. 3**

Planimetria della  
chiesa (Archivio  
StudioGellner).

3



macchina la spola fra Cortina e Venezia, era quella del campanile di San Giacomo di Veglia, nei pressi di Vittorio Veneto, mozzo e caratterizzato da una struttura d'acciaio a sostegno delle campane rimaste a vista, probabilmente per mancanza di fondi. Trovavo questo particolare esteticamente molto interessante tanto che quando si è trattato di definire il progetto della chiesa esso ha costituito l'idea guida della nuova torre campanaria.

Ma torniamo alla chiesa. Il mio "quindicinale" registra: "27 agosto 1956, conferimento incarico progetto chiesa". Qui bisogna aprire un discorso piuttosto importante per quanto riguarda il pro-

getto della chiesa, ovvero la collaborazione con il professor Carlo Scarpa. Il 1° settembre 1956 ho quindi incontrato Carlo Scarpa a Venezia e gli ho proposto la collaborazione. Ebbi subito l'impressione che accettasse l'offerta con estremo interesse, infatti in poco più di un mese di lavoro, il progetto della chiesa era pronto per essere inviato a Roma, completo di planimetrie generali, piante, sezioni, facciate e vari particolari costruttivi. Per la chiesa venne poi realizzato anche un modello che assieme ai disegni furono presentati a Brunico il 6 gennaio 1957 al presidente Mattei, che espresse la sua piena soddisfazione. A piacergli era anche il cam-

**Fig. 4**

L'esterno (foto  
Alessandra  
Chemollo; Archivio  
StudioGellner).



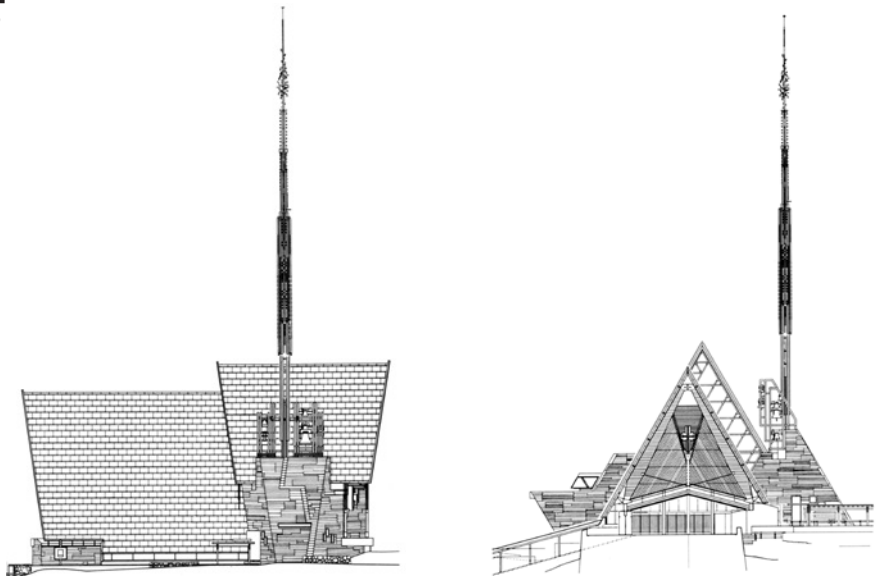
5



6

**Fig. 5**  
Facciata posteriore  
(foto Oscar Ferrari).

**Fig. 6**  
Prospetti (Archivio  
StudioGellner).



panile. Si trattava del risultato non solo di un grosso lavoro mio personale e di Scarpa, ma anche di quello svolto dall'equipe di collaboratori del mio studio.

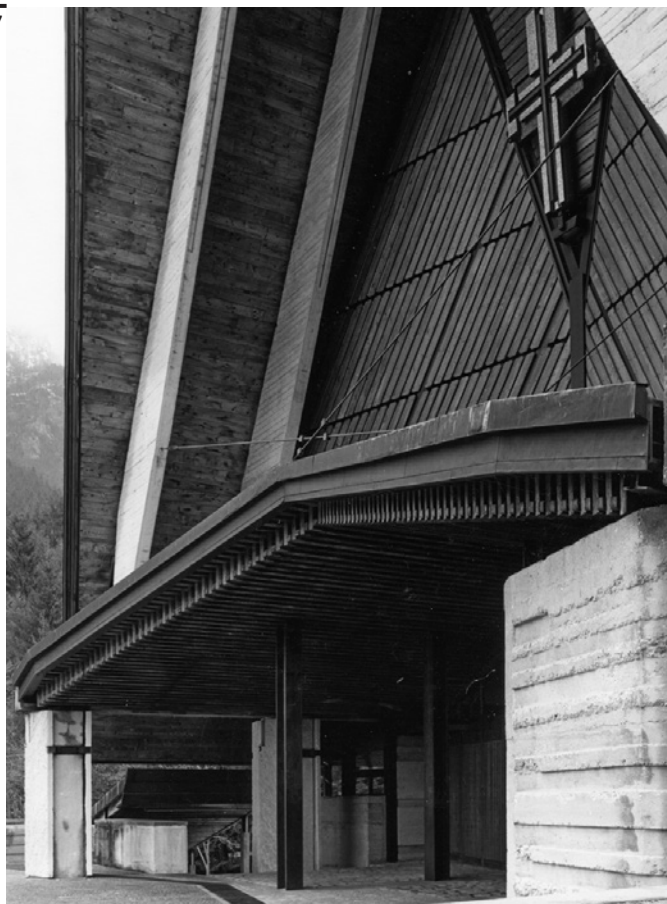
La collaborazione con Scarpa di solito si svolgeva in questa forma: dopo aver discusso assieme un determinato problema e chiarita l'impostazione base, lo lasciavo solo (avevo infatti in quel periodo, molti altri impegni di lavoro che si sovrapponevano al progetto della chiesa); per la verità, egli era quasi sempre assistito da un aiutante dello studio, sia per affilare di continuo le matite, sia per avere accanto un interlocutore con cui "monologare" – anche se questo non era all'altezza dei discorsi di Scarpa – perché egli lavorando parlava sempre a commento di quello che in un certo istante stava disegnando. Sul tavolo da disegno, inoltre, Scarpa non trovava mai davanti a sé non un foglio bianco, ma una pesante carta di color seppia, che riportava a sottili segni, appena leggibili, la base del lavoro. Nel caso, ad esempio, dello studio della pianta generale, sul foglio erano già stati indicati i pilastri individuati da cerchi, in proiezione l'ordito della struttura di copertura e nel sottofondo il reticolo dimensionale; appena Scarpa ebbe definita la forma esagonale dei pilastri, mezz'ora dopo egli aveva già sul tavolo

il disegno aggiornato con riportata tutta la pilastatura e con il dettaglio di un pilastro, anche in alzato, a scala maggiore. Ricordo ancora la discussione sul rivestimento lapideo: egli proponeva lastre ad altezza differenziata con giunti sfalsati sull'angolo ottuso (particolare già usato all'Olivetti di Venezia); la mia controproposta era invece di utilizzare un lastrone monolitico che prendesse tutta l'altezza del pilastro, soluzione quest'ultima che viene poi realizzata. Anche il disegno delle grappe di ferro per il bloccaggio di questi grossi lastroni era oggetto di lunghe discussioni: alla mia proposta di realizzarle con spessori di 6/8 millimetri, Scarpa consigliò di portarle almeno a 20 millimetri. La realizzazione gli diede ragione. Scarpa era geniale nell'inventare sofisticate cerniere, serrature o maniglioni, o ancora complicati sistemi di scorrimento, come la parete scorrevole lungo il fronte della chiesa, che consentiva di mettere in comunicazione la navata con il sagrato. Scarpa ci ha lavorato per tre giorni consecutivi con mio grande disappunto perché avevamo tante altre cose da risolvere. Ho visto poi che ha riutilizzato lo stesso sistema di scorrimento nel Museo di Castelvecchio di Verona.

Nel frattempo, io dovevo occuparmi di risolvere importanti problemi tecnici, a cui Scarpa non dava

**Fig. 7**  
L'ingresso  
(foto Alessandra  
Chemollo; Archivio  
StudioGellner).

**Fig. 8**  
L'interno  
(foto Alessandra  
Chemollo; Archivio  
StudioGellner).



minimamente attenzione. Per esempio, come struttura di sostegno del manto di copertura ho ideato un grigliato di ferro disposto in diagonale a controventatura dei costoloni e a sostegno di travetti in legno nei cui interspazi sono stati collocati i grossi pannelli di truciolare dell'isolamento termico; nell'intradosso è stata poi applicata una perlinatura di legno di abete trattato a pirotecnica, mentre sull'estradosso grosse tavole hanno costituito il supporto di fondo al manto di lamiera di rame, previsto marcato orizzontalmente dalle fasce in rilievo dei giunti delle grappature.

Ricordo anche qualche episodio negativo, riguardante ad esempio il calcolo delle strutture della chiesa, assegnato da Mattei a un famoso cattedratico di Roma: dopo quasi un'ora di anticamera e dopo un'illustrazione generale del progetto, presentai l'esigenza di avere dei costoloni di copertura molto leggeri affinché potessero essere gettati a piè d'opera e posti in opera mediante gru. Nessuna riserva da parte del (piuttosto distratto) professore. Accadde però che durante il controllo dei calcoli in fase di cantiere, l'impresa scoprì che non era stata considerata la pressione del vento sulle ripide falde del tetto. Dovemmo quindi rifare i disegni con costoloni più grossi e di conseguenza aumentare an-

che gli architravi; tutto questo inoltre impose che il getto dei costoloni avvenisse in opera. I tiranti della catena (due tondoni di ferro incrociati) benché privi di funzione statica, non vennero però eliminati, perché avevano la funzione architettonica di delimitare virtualmente in altezza dello spazio della navata. Nel descrivere gli aspetti architettonici della chiesa, ho citato alcuni riferimenti progettuali da me ripresi come le campane a giorno o le sfere dorate; a questi ne andrebbero anche aggiunti altri, quali la rampa coperta di accesso e la piccola cappella autonoma laterale tipico delle chiese della Carinzia, ma soprattutto l'idea della continuità tra spazio coperto della navata e il sagrato antistante ritengo possa trovare un riferimento alla mia infanzia ad Abbazia. L'antica chiesa cittadina, una costruzione superstite della originaria abbazia benedettina che poi ha dato il nome al paese, era relativamente piccola al punto che spesso non riusciva a contenere tutti i fedeli, per esempio alle messe domenicali e i ritardatari erano costretti a sostare all'aperto e a spingersi il più possibile a ridosso della porticina d'ingresso per intravedere l'officiante. Anche io, quando ero ragazzino, assieme ai genitori e la sorellina, a volte rimanevo all'aperto. Di qui la probabile genesi progettuale di quest'idea per Borca.

**Fig. 9**

L'interno - l'altare  
(foto Alessandra Chemollo; Archivio StudioGellner).

**Fig. 10**

L'interno - la navata  
(foto Alessandra Chemollo; Archivio StudioGellner).







**Fig. 11**  
L'altare (foto Oscar Ferrari).

L'altare, poi, ha avuto una sua storia singolare. Progettando la chiesa del Villaggio mi ricordai che, trovandomi una volta in una chiesa di Milano – mi pare fosse Sant'Ambrogio – avevo vivamente approvato il fatto che il sacerdote celebrasse la funzione rivolto verso i fedeli. Ma quando il progetto venne sottoposto al parere della commissione episcopale per l'arte sacra, l'idea venne bocciata con

la chiara motivazione che solo nel rito ambrosiano previsto nella Diocesi di Milano era consentito che l'altare fosse girato verso il popolo. Preoccupato dal parere negativo, ritenni opportuno informare anche il presidente Mattei, che solidale con me chiese consiglio al Vescovo ausiliario di Treviso Monsignor Olivotti, il quale veniva spesso a Borca a visitare i ragazzi della colonia ed era in buoni

rapporti con l'ingegner Mattei. “Penso che siate nel giusto – ci rassicurò – quella che state realizzando è una chiesa privata per la quale non sussiste l'obbligo di sottostare alle prescrizioni della commissione diocesana d'arte sacra”. Quando il vescovo di Belluno, che aveva condiviso il parere della commissione diocesana, venne al Villaggio per la consacrazione della chiesa, trovandosi l'altare girato, si “vendicò” a suo modo durante il sermone, sostenendo che se la nuova chiesa era solo un mediocre involucro di ruvido e volgare cemento, egli confidava che il previsto intervento dell'artista Fiorenzo Tomea avrebbe saputo trasformare quell'edificio in una vera “Casa del Signore”. Nella fila davanti a me si trovava il presidente Mattei, accanto al ministro Segni, al sindaco di Borca e ad altre personalità. Mattei, sentendo questo “apprezzamento”, si voltò verso di me con un sorriso molto eloquente. Cinque anni dopo, con il Concilio Vaticano Secondo, nuove norme imporranno proprio la rotazione dell'altare “versus populum”.

Della chiesa, anzi della sua altissima guglia (55 metri) voglio ricordare solo un piccolo episodio che ritragge ai miei rapporti con Carlo Scarpa. Avevo infatti previsto che le sfere decorative della grande guglia fossero del diametro di una ventina di centimetri in considerazione della sua notevole altezza e della forte luce diurna esistente in montagna. Ma Scarpa mi disse: “No Gellner, sei matto? Il diametro di dodici centimetri è più che sufficiente, altrimenti la troppa luminosità la renderebbe volgare”. Abbiamo discusso un po' sul disegno esecutivo, sviluppato dai miei collaboratori, arrivando a un compromesso: diametro di quattordici centimetri. In realtà in seguito feci aumentare a sua insaputa il diametro a diciotto centimetri. A lavori ultimati, osservando la guglia dal basso, Scarpa mi disse: “Hai visto, Gellner, che avevo ragione? Sono più che sufficienti quattordici centimetri”. Ovviamente non gli dissi mai del piccolo sotterfugio.

Carlo Scarpa, come risulta dai “quindicinali”, in tutto l'arco di tempo di sei anni (1956-1961) in cui ha lavorato sul progetto chiesa, è stato a Cortina quattro volte con permanenze da 8 a 10 giorni e una dozzina con brevi soste da uno a due giorni. Il progetto della chiesa è infatti proceduto a fasi alterne. Dopo un breve ma intenso periodo di lavoro per la prima stesura nell'autunno del 1956 e nei primi mesi del 1957, a cui seguì la decisione di ridurre dimensionalmente la chiesa, tutto rimase fermo fino alla fine del 1958. Quindi di nuovo tra il 1959 e il 1960 si verificò un'intensa attività dovuta alla messa a punto di tutti i particolari sia tecnici che formali. Ma poi, proprio dal 1959 fino al 1961 quando la chiesa venne consacrata, Scarpa fu sempre meno reperibile. E questo mi costrinse non solo a redigere autonomamente moltissimi disegni, ma anche a farli passare direttamente all'esecuzione senza che lui potesse contribuire con il suo apporto critico. Anche dopo la consacrazione, non poche sono state le opere da me progettate e fatte eseguire: dall'invenzione di una nuova e per allora inedita soluzione di organo (28 sono le tavole grafiche che definiscono la sua costruzione, affidata alla “Ceciliania” di Padova), all'acquasantiera ricavata da un blocco monolitico di “Verzegnis”, il bellissimo marmo rosso della Carnia (testo adattato da Merlo 2008).

Agli inizi degli anni Sessanta avevo portato a Zevi delle fotografie di ultimi miei lavori non ancora pubblicati, tra cui anche la chiesa di Corte di Cadore. Zevi punta la foto sul suo tavolo da disegno, e con l'aiuto del tecnigrafo incide con una matita 5H una riquadratura che esclude l'immagine dell'ambiente di montagna in cui la chiesa si colloca. Io reagisco e Zevi mi fa: “Se vuoi la montagna, va dal Touring, la mia è una rivista di architettura”. Mi sono ripreso la foto e poi, nonostante i solleciti di Rogers per pubblicare la chiesa su “Casabella”, il materiale rimase nei cassetti (tratto da Gellner, Mancuso 2000). ■

## Bibliografia

- Biadene Paolo** (2000), *La chiesa di Corte di Cadore*, saggio fotografico – AP IUAV.  
**Fois Valeria, Merlo Michele** (2004), *Edoardo Gellner. Percepire il paesaggio*, Skira, Milano.  
**Gellner Edoardo, Mancuso Franco** (2000), *Carlo Scarpa e Edoardo Gellner. La chiesa di Corte di Cadore*, Electa, Milano.  
**Mancuso Franco** (1996), *Edoardo Gellner. Il mestiere di architetto*, Electa, Milano.  
**Merlo Michele** (a cura di) (2008), *Edoardo Gellner. Quasi un diario. Appunti autobiografici di un architetto*, Gangemi, Roma.  
**Pozzetto Marco, Merlo Michele** (2003), *Edoardo Gellner. Interni/Interiors*, Skira, Milano.  
**Wright Frank Lloyd** (1932), *An Autobiography*, Longmans, Green and Company, London-New York-Toronto.