

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

## **Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità**

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.11

Anno / Year: 12-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center  
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino  
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

**Werner Bätzing** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

**Gianluca Cepollaro** (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

**Michael Jakob** (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

**Daniel A. Walser** (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

**Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,**

**Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del**

**Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano**

**Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,**

**Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele**

**Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.**

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

Copertina / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Centro di Ricerca  
Istituto di Architettura Montana



**Politecnico  
di Torino**

Dipartimento  
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design  
Politecnico di Torino  
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy  
Tel. (+39) 0110905806  
fax (+39) 0110906379  
[iam@polito.it](mailto:iam@polito.it)  
[www.polito.it/iam](http://www.polito.it/iam)

**Fondazione Bologna University Press**

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy  
Tel. (+39) 051232882  
fax (+39) 051221019  
[info@buponline.com](mailto:info@buponline.com)  
[www.buponline.com](http://www.buponline.com)

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

## **Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità**

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

# Indice dei contenuti

## Contents

<b>Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality</b> <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	<b>8</b>
<b>La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought</b> <i>Gianluca Popolla</i>	<b>16</b>
<hr/>	
<b>1. Episodi della modernità</b>	
<b>Una mitologia alpina / An Alpine mythology</b> <i>Luca Ortelli</i>	<b>23</b>
<b>«No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture</b> <i>Michele Merlo</i>	<b>33</b>
<b>Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges</b> <i>Marianna Gaetani</i>	<b>43</b>
<b>Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone</b> <i>Fabio Campolongo</i>	<b>53</b>
<b>«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream</b> <i>Roberto Paoli</i>	<b>63</b>
<b>Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais</b> <i>Patrick Giromini</i>	<b>71</b>

<b>Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg</b> <i>Daniel A. Walser</i>	<b>79</b>
<hr/>	
<b>2. Esperienze contemporanee</b>	
<b>Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino</b> <i>Nicola Navone</i>	<b>87</b>
<b>Due chiese / Two churches</b> <i>Carlo Calderan</i>	<b>95</b>
<b>La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions</b> <i>Valerio Botta</i>	<b>107</b>
<b>Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains</b> <i>Andreas Flora</i>	<b>117</b>
<b>Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region</b> <i>Veronika Müller</i>	<b>125</b>
<b>Alpine iconodulia</b> <i>Matteo Tempestini</i>	<b>133</b>
<b>Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli</b> <i>Giorgio Azzoni</i>	<b>141</b>
<b>Visages de la contemplation / Faces of contemplation</b> <i>Daniele Regis</i>	<b>151</b>

luca **ortelli**/michele **merlo**/  
fabio **campolongo**/roberto  
daniel a. **walser**/nicola **navo**  
valerio **botta**/andreas **flora**/  
matteo **tempestini**/giorgio a

marianna **gaetani**/  
**paoli**/patrick **giromini**/  
one/carlo **calderan**/  
/veronika **müller**/  
**mazzoni**/daniele **regis**

---

# 1. EPISODI DELLA MODERNITÀ





# Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone

Around the Altar.

The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone

Ettore Sottsass Sr., an architect from Trentino who survived the First World War, left an enduring mark on the mountainous landscape of Monte Bondone. In the aftermath of the war, he undertook various architectural projects, including an alpine chapel in Vanéze in 1929.

Funded by a spontaneous committee, the church stands as a testament to the communal sharing and gratitude among those who endured the war, and enjoyed a unique freedom in its construction as it was not commissioned by any diocese or parish. The octagonal structure, characterised by shingle roofing and pristine white walls, pays homage to Christian traditions while providing a serene haven amidst the mountains.

The chapel's interior design, including the arrangement of the altar and other spaces, demonstrates the architect's modern vision that surprisingly anticipates the liturgical reforms of the Second Vatican Council. Surrounded by breathtaking mountain vistas, the construction remains a symbol of consecration and contemplation, even though the planned bell tower conceived by Sottsass in 1952 as a final act of re-consecration for the beloved mountain was never realized. The story of Sottsass and his chapel reflects the delicacy of "architectures drawn slowly, with attention and wisdom" which are necessary to avoid bringing harm to the mountains.

## Fabio Campolongo

Architect, graduated from the Istituto Universitario di Architettura of Venezia, he is an official at the Soprintendenza per i Beni culturali di the Provincia Autonoma di Trento. He is a part-time professor in Contemporary Architecture History at the University of Trento. His studies primarily focus on the history of architecture, engineering, and construction of the 19th and 20th centuries.

## Keywords

*Monte Bondone, Ettore Sottsass Senior, chapel, landscape.*

Doi: 10.30682/aa2311f

Allo scoppio della prima guerra mondiale, Ettore Sottsass senior (Nave San Rocco 1892-Torino 1953) frequenta l'Accademia di Belle Arti a Vienna. Le prime costruzioni che realizza sono le baracche e le gallerie che cura con il grado di sottoufficiale del K.u.k 4. Regiment der Tiroler Kaiserjäger. In anni di sistematiche distruzioni, Sottsass costruisce. Come annota in calce a due fotografie scattate al fronte, i suoi soldati sono i carpentieri e i minatori a lui affidati. Nel dicembre del 1916 Sottsass sposa Antonia Peintner e, il 14 settembre, mentre il Piave e l'Isonzo si tingono di sangue, a Innsbruck nasce il loro figlio. Nina, come la chiamava Ettore, dona al figlio lo stesso nome del padre. Questa scelta è un gesto d'amore che testimonia la tragicità di quegli anni, dove anche la sola sopravvivenza del nome poteva essere di consolazione e conforto.

Nina, Ettore e il piccolo Ettore sopravvivono alla guerra e tornano in Trentino.

Nel 1924, a soli sei anni dalla fine del conflitto, Sottsass progetta tra i prati e i pascoli di Vanèze – una

località sulle pendici del Monte Bondone a quota 1300 metri – un rifugio invernale (non realizzato), una casa in località Corno Verde e una capanna alpina per sciatori e cacciatori, nota quale “casa degli avvocati”. L'anno seguente progetta la cappella, oggetto di questo saggio. Tra il 1927 e il 1928 realizza una casa per due famiglie che condividerà con Giorgio Graffer, mentre con il progetto per l'albergo-rifugio Zanolli, datato 1929, prende avvio lo sviluppo alberghiero della montagna di Trento.

Queste case bianche dai tetti in scandole, che sorgono nei pressi del rifugio inaugurato dalla Società degli Alpinisti Tridentini nel 1924, costituiscono un piccolo insediamento voluto da un gruppo di amici che amano ritrovarsi sulla montagna di Trento per condividere il silenzio, il panorama e la neve. Sono costruzioni “semplici e sincere” a cui possiamo idealmente affiancare le molte case da lui disegnate nei viaggi giovanili nel sud e nord Tirolo.

Nel 1929, anno in cui si avvia con decisione la costruzione della chiesetta, Sottsass è costretto a la-

**In apertura**  
Ettore Sottsass senior, Progetto per una cappella sul Bondone, vista esterna (foto Paolo Sandri).

**Fig. 1**  
Ettore Sottsass, Capanna alpina per un gruppo di sciatori, Casa bianca o degli avvocati, Monte Bondone, 1924 ca. (foto Fabio Campolongo).



sciare il Trentino per cercare lavoro a Torino, segno inequivocabile delle criticità che l'architetto aveva trovato nel contesto Trentino. Analoghe difficoltà professionali accompagnano gli architetti che avevano combattuto nell'esercito austriaco come nel caso di Luciano Baldessari e Giovanni Tiella o che avevano avuto stretti rapporti con le istituzioni viennesi, come nel caso di Mario Sandonà. Coloro che avevano combattuto con i Legionari trentini o con gli Alpini, come coloro che durante il conflitto erano riusciti a rifugiarsi in Italia – si pensi ad esempio a Giorgio Wenter Marini e Riccardo Maroni –, riuscirono più facilmente ad ottenere incarichi professionali e cariche istituzionali.

Nello stesso anno Giuseppe Gerola, soprintendente all'Arte medioevale e moderna in Trentino e in Alto Adige, pubblica su *Architettura e arti decorative*, la rivista diretta da Marcello Piacentini, parte dei disegni «di Ettore Sottsass, il più severo e monumentale fra i giovani architetti del Trentino». Gerola puntualizza che la «critica miope e retriva» non gli ha saputo perdonare «gli accenti di schietta modernità, ignorando le profonde radici che la sua arte ha piantate nelle tradizioni del passato». Il saggio di Gerola è un commiato pieno di riconoscenza e rammarico, che segna la fine di un lungo percorso condiviso con Sottsass al fine di affinare di un linguaggio architettonico in grado di mediare tra le conoscenze degli antichi mestieri e le istanze, prevalentemente formali, del moderno. In questo rapporto svolge probabilmente un particolarissimo ruolo l'architet-

to Antonino Rusconi, funzionario della Soprintendenza di Trento sin dal 1924.

Il trasferimento a Torino consente a Sottsass d'inserirsi, attraverso il M.I.A.R. – Movimento Italiano per l'Architettura Razionale – nell'acceso dibattito a sostegno dell'architettura moderna. Anche Pollini e Libera, architetti di origine trentina, avevano già contribuito con scritti e opere ad animare tale confronto, ma è bene ricordare che anche i loro contributi erano maturati lontano dal Trentino, prevalente in ambito milanese e romano. A differenza dei citati Pollini e Libera, entrambi appartenenti a famiglie particolarmente benestanti, Baldessari e Sottsass, di origini decisamente più umili, dovettero quasi forzatamente allontanarsi dalle valli d'origine per affermarsi, non senza fatica, nel panorama professionale.

Quelle che Sottsass disegna sul Monte Bondone sono le ultime «architetture disegnate adagio, con l'attenzione e la saggezza» necessaria «per non ferire le montagne». La chiesa a Vanéze è una di queste costruzioni disegnate con «garbo non comune», come sottolineava il soprintendente Gerola. Promossa e finanziata da un comitato spontaneo, la cappella è progettata, con ogni probabilità, tra il 1924 e il 1925. Nonostante i materiali siano in parte già ordinati nel 1925 e il progetto sia approvato nel 1927, la costruzione inizia solo a partire dal feragosto del 1929.

Gli acquerelli che raffigurano l'esterno e l'interno della cappella sono esposti nel 1926 alla Mostra Edilizia di Torino, nel 1928 alla 1ª Mostra d'Arte



**Fig. 2**  
Luigi Bonazza,  
Particolare  
dell'affresco in  
facciata dipinto da  
Luigi Bonazza nel  
1930 raffigurante la  
famiglia Sottsass  
(foto Paolo Sandri).



**Fig. 3**

Ettore Sottsass senior, Cappella sul Monte Bondone [senza data (1925 ca.)], matita e acquerello su carta (Mart, Archivio del '900, Fondo Ettore Sottsass sr. [Mart Sot.I.4.inc.1.11]).

**Fig. 4**

Ettore Sottsass senior, Progetto per una cappella sul Monte Bondone, scala 1:50. -: interno [senza data (1925 ca.)], matita e acquerello su carta (Mart, Archivio del '900, Fondo Ettore Sottsass sr. [Mart Sot.I.4.inc.1.10]).

Trentina a Trento e nel 1929 alla Esposizione d'arte triveneta di Padova.

Nel realizzare l'immagine votiva che nell'estate del 1930 completa la costruzione, il pittore Luigi Bonazza raffigura alla destra della Madonna della Neve gli amici ormai lontani: Ettore, Etorino e Nina.

Come Bonazza, in molti contribuiscono gratuitamente alla costruzione della chiesetta. Sottsass offre il progetto, Fortunato Slomp, carpentiere e di fatto capocantiere, dona la copertura del protiro, parte dei legnami e anticipa gran parte delle spese. L'ingegnere Ciro Montagni, che coordina il comitato per l'erigenda cappella e raccoglie le donazioni annotate nel *libro della riconoscenza*, dona l'altare e nel 1943 salda tutti i debiti oltre ad acquistare la casa che le famiglie Sottsass e Graffer avevano costruito ai piedi della collina su cui sorge la cappella.

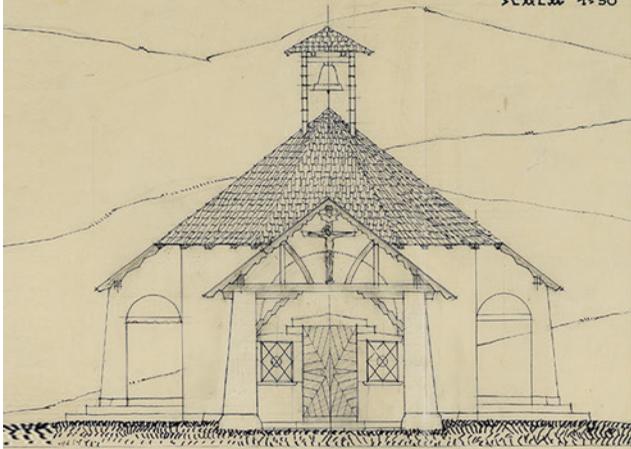
La cappella nasce del desiderio di un gruppo di persone sopravvissute alla guerra di costruire un segno tangibile di riconoscenza e devozione; non essendo commissionata dalla diocesi o dalla parrocchia la sua costruzione gode di una libertà che non troviamo in altre chiese o opere pubbliche. Dopo anni di distruzioni la scelta di fabbricare una "casa" insieme è un atto di condivisione, compartecipazione, fiducia reciproca e speranza. I diversi progetti curati da Sottsass sul Monte Bondone, avviati nel 1924, a due anni dalla Marcia su Trento delle brigate fasciste, suggeriscono il possibile desiderio di alcuni di salire in quota per allontanarsi dalla città, distaccarsi dalle contingenze del quotidiano e cercare libertà.

L'impianto architettonico, descritto nella prospettiva esterna del 1925, evoca l'atmosfera familiare desiderata per questo luogo. La forma della chiesetta

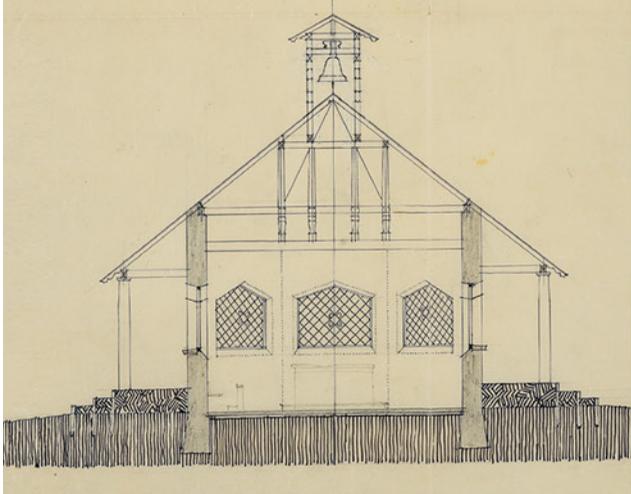


5 PROGETTO PER UNA CAPPELLA SVL BONDONE

SCALA 1:50

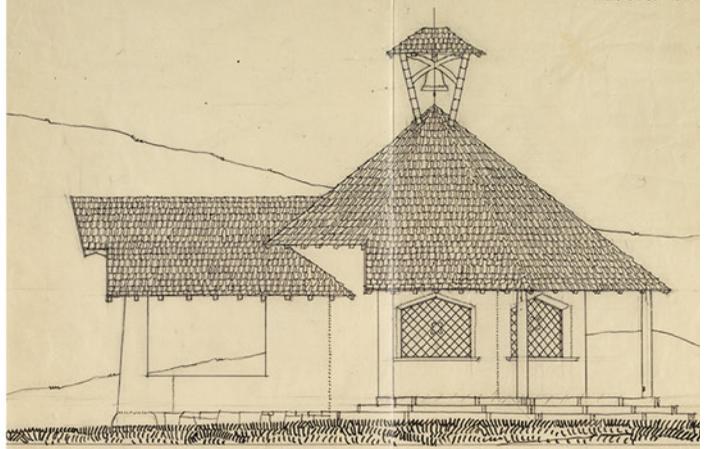


• SEZIONE • C-D •

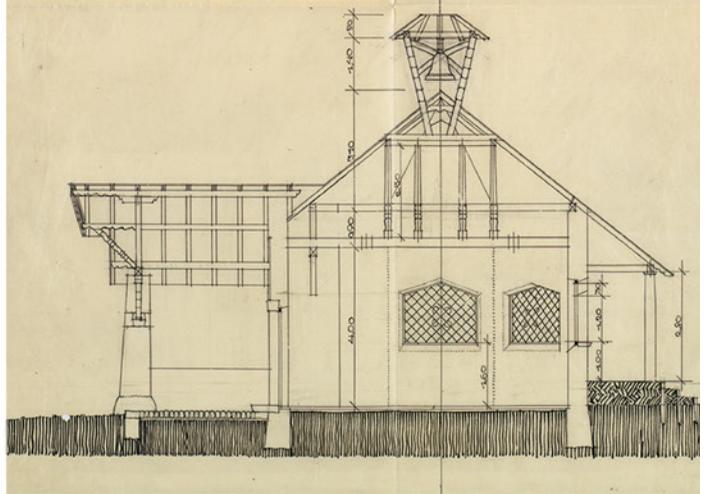


PROGETTO PER UNA CAPPELLA SVL BONDONE

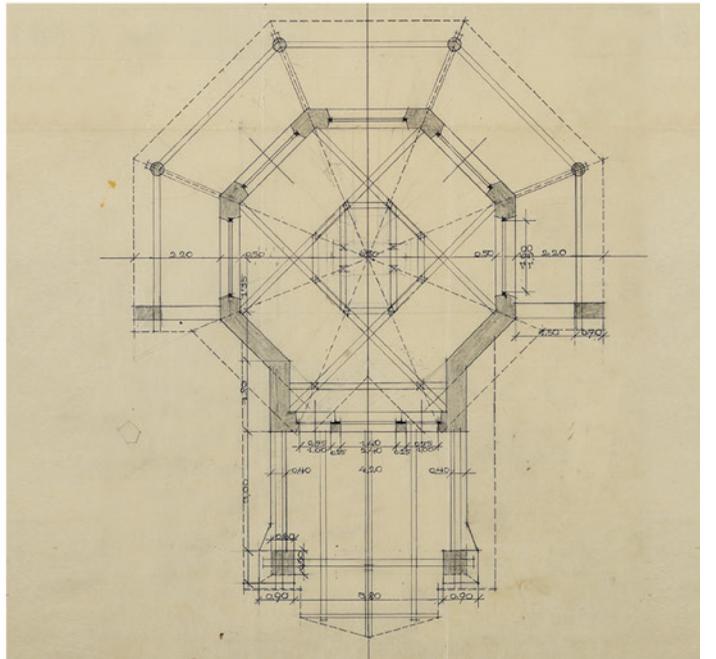
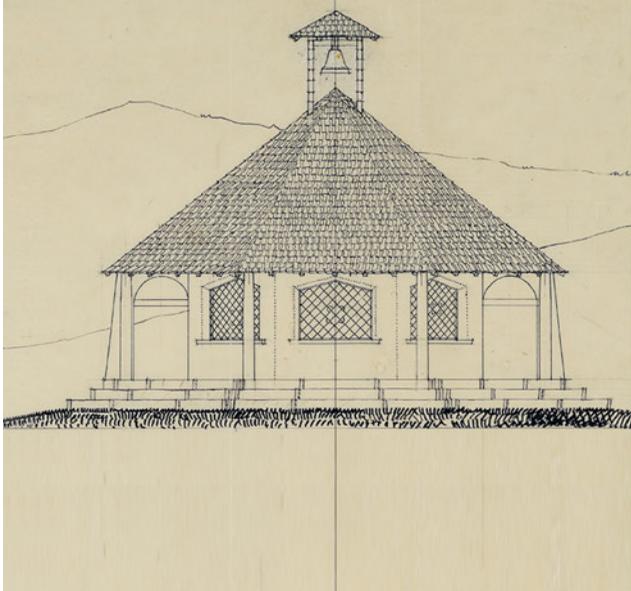
SCALA 1:5



• SEZIONE • A-B •



SCALA 1:50



in cima al colle sembra uscire direttamente dai tacuini che lo avevano accompagnato lungo le valli alpine.

La costruzione della cappella è un cantiere che impone assoluta fedeltà al progetto.

La forma ottagonale richiama la sacralità del luogo. La simbologia salda questa cappella di montagna alle più alte espressioni della tradizione cristiana, trasformando la costruzione in un saldo rifugio per chi sale sul monte e cerca la pace. La copertura in scandole e la tinta bianca, così come appare nell'acquerello del 1925, fanno apparire la cappella quale casa tra le case.

Il tetto del protiro e del portico-deambulatorio offrono riparo, mentre le ampie finestre spalancano l'aula consentendo al celebrante di abbracciare con lo sguardo i fedeli presenti anche all'esterno della cappella.

La prospettiva che descrive lo spazio interno rende evidenti le ragioni delle scelte progettuali.

L'altare è posto al centro dell'aula. Il celebrante e i fedeli si dispongono intorno alla mensa così come gli alpinisti si dispongono attorno al focolare: la chiesa è una capanna che riscalda e rincuora.

L'atmosfera domestica interna è rafforzata dall'uso del colore, che scioglie il rigore dell'impianto geometrico che governa la pragmatica costruzione. L'altare, forse anche per economia di spazio, è allo stesso tempo luogo della parola, mensa e custodia eucaristica, rafforzando così l'unità del Pane e del Verbo.

La centralità dell'altare è rafforzata dalla copertura, i cui puntoni verticali trasformano la struttura

in un ciborio sul quale trova posto un coro di angeli che salda la comunione tra i fedeli e la Gerusalemme celeste. Gli ornati, che ricordano le coeve ricerche del roveretano Giorgio Wenter Marini, impreziosiscono l'aula, attribuendole un carattere quasi bizantino, confermato dalla scelta della lampada a croce che segna il centro della composizione e le cui ricerche formali e cromatiche saranno a lungo indagate da Ettore Sottsass junior nella seconda metà del Novecento.

Le scelte di Sottsass si allontanano dalle regole liturgiche stabilite dalla controriforma tridentina e dalle indicazioni di Carlo Borromeo. Quanto proposto nell'acquerello, ma subito disatteso dai sacerdoti e dalla comunità che hanno usato la chiesetta, anticipa sorprendentemente le ricerche avviate negli anni Sessanta dal Cardinale Lercaro e le indicazioni del Concilio Vaticano II confermate dalle Note pastorali degli anni Novanta.

Come osservato da Antonio Marchesi, non sappiamo se Sottsass conoscesse le sperimentazioni di Johannes van Acken e Martin Weber, che tra il 1922 e il 1923 avevano proposto di disporre l'assemblea attorno all'altare, né sappiamo se conoscesse le ricerche del teologo Romano Guardini, che troveranno una prima applicazione nelle sperimentazioni dall'architetto Rudolf Schwarz presso il castello di Rothenfels (1928), ma è possibile osservare che la disposizione dei banchi e dell'altare a Vanèze richiama l'idea del "sacro anello", che nel suo aprirsi consente al Mistero di rivelarsi.

Le piante e le sezioni non contengono indicazioni relative alla posizione della sede e dell'ambone, par-

6

**Fig. 5**

Ettore Sottsass senior, Cappella sul Monte Bondone: interno [Trento, senza data (1925 ca.)] (Mart, Archivio del '900, Fondo Ettore Sottsass sr. [Mart Sot.I.1.62.1, Mart Sot.I.1.62.2, Mart Sot.I.1.62.3]).

**Fig. 6**

Ettore Sottsass senior, Progetto per una cappella sul Bondone, vista esterna (foto Paolo Sandri).



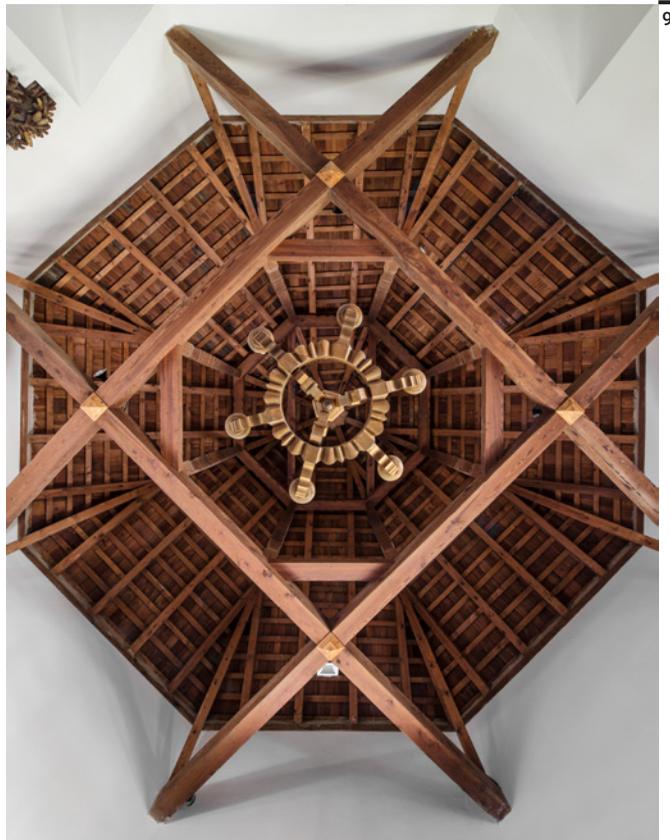
7



8



9



ticolari che suggerisce il mancato coinvolgimento di un liturgista.

L'architetto trentino potrebbe aver proposto lo spazio raffigurato nella prospettiva interna a partire dal desiderio di sviluppare una cappella a pianta ottagonale le cui dimensioni sono determinate dalla lunghezza di tronchi facilmente reperibili. Pare plausibile che l'organizzazione dello spazio liturgico nasca elaborando le forme delle cappelle e dei rifugi a pianta centrale. Il desiderio di aprire un affaccio su tutti i lati dell'aula può aver ulteriormente contribuito a suggerire la posizione dell'altare.

Dal luogo dove sorge la chiesa, un dosso occupato da una postazione militare austro-ungarica, Sottsass vede le montagne dove aveva combattuto. La costruzione della chiesetta alpina è un atto di riconsacrazione. Sottsass senior disegna un luogo per sostare, osservare e contemplare, una specola verso l'infinito che è attorno e dentro di noi.

La forma rielabora, in scala diversa, il tema e le geometrie degli *erker* poligonali che proteggono dalle intemperie, offrono un utile distacco dal caos e consentono di comprendere quanto accade intorno.

Lo spazio cromo-poetico di eleganza mitteleuropea, descritto nell'acquerello del 1925 che raffigura l'interno della chiesa, è rimasto, per ora, sulla carta. Già nel 1926 il colle ameno raffigurato nella prospettiva è squarciato per la realizzazione della stra-

da che avrebbe dovuto servire la funivia, mai realizzata, ideata per collegare il fondovalle con la "Trento Alta". La realizzazione della prima slittovia del Monte Bondone, inaugurata nel 1937, trasforma il dosso della chiesetta nel punto di arrivo della pista da sci, segnando definitivamente l'avvio dello sviluppo alberghiero. In pochi anni le cime attorno a Trento sono illuminate. Nel 1935 è inaugurato, sulla cima della Paganella, il faro tricolore dedicato a Cesare Battisti dalla Legione Trentina. Dal 1937 un fascio littorio luminoso svetta sul Bondone per segnare da valle la stazione di arrivo della citata slittovia che aveva 24 posti e una capacità oraria di 180 persone e superava 224 metri di dislivello percorrendo 600 metri di percorso.

Nel 1952, su questa montagna solcata sin dagli anni Trenta da piste per gare sciistiche e automobilistiche, Ettore Sottsass senior, che negli ultimi anni di vita lavora assieme al figlio Ettore, progetta un campanile da erigere accanto alla cappella. Pare plausibile pensare che, dopo la tragedia della seconda guerra mondiale, la costruzione di questo campanile, opera inutile e forse per questo mai realizzata, possa essere considerata come un ulteriore atto di riconsacrazione della montagna amata.

Di fronte alle pareti rocciose del Monte Bondone Ettore seppellirà il padre. ■

**Fig. 7**

Ettore Sottsass senior, Progetto per una cappella sul Bondone, vista esterna (foto Paolo Sandri).

**Fig. 8**

Ettore Sottsass senior, Progetto per una cappella sul Bondone, vista interna (foto Paolo Sandri).

**Fig. 9**

Ettore Sottsass senior, Progetto per una cappella sul Bondone, vista interna della copertura (foto Paolo Sandri).

## Bibliografia

- AA.VV.** (1991), *Ettore Sottsass senior. Architetto*, Catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere, 3 maggio-18 agosto 1991), Electa, Milano.
- Campolongo Fabio, Pectenella Paola** (a cura di) (2013), *Le profonde radici: disegni di Ettore Sottsass sr. 1911-1929*, MART quaderni di architettura n. 6, Scripta, Trento.
- Campolongo Fabio, Costa Sergio, Volpi Cristiana** (a cura di) (2018), *La chiesetta alpina sul Monte Bondone di Ettore Sottsass senior a Vanèze*, RS, Trento.
- Campolongo Fabio, Volpi Cristiana** (2019), «In volo verso le montagne di Trento durante il Ventennio. L'aeroporto di Gardolo, la funivia della Paganella e il faro Battisti», in Neva Capra (a cura di), *I beni storico-aeronautici nel contesto del patrimonio culturale. Inquadramento giuridico e approcci di tutela*, Provincia Autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali. Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale, Trento, pp. 223-239.
- Gerola Giuseppe** (1929), «Architettura minore e rustica trentina», in *Architettura e arti decorative*, vol. 2, n. 7, 1929, pp. 291-301.
- Marchesi Antonio** (2001), scheda in *Segni del 9cento. Architettura e arti per la liturgia*, Catalogo della mostra fotografica itinerante promossa dall'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI, Cierre Grafica, Verona, p. 47.
- Marchesi Antonio** (2011), *Dall'Abbazia di Beuron alla chiesa di San Lorenzo a Monaco. Mezzo secolo di liturgia e architettura in Germania*, Clueb, Bologna, pp. 42, 98-99.
- Pasquè F.** (1926), «La mostra edilizia di Torino», in *Arte Cristiana*, n. 12, dicembre 1926, pp. 336-340, 342.
- Schwarz Rudolf** (1938), *Costruire la chiesa. Il senso liturgico dell'architettura sacra*, Morcelliana, Brescia 1999.
- Sottsass Ettore** (2010), *Scritto di notte*, Milano, Adelphi.

## Fonti

- Protocolli verbali delle sedute della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra*, seduta XVIII di data 28 ottobre 1927. Archivio diocesano Trento.
- «Il Bondone si prepara per la stagione invernale», in *Il Brennero*, 24 settembre 1936, p. 4.
- «La slittovia del Bondone», in *Trentino*, n. 1, gennaio 1937, p. 25.
- e.m. (1938), «Bondone 1939», in *Trentino*, n. 12, p. 526.