

Nuova serie / New series n. 11 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.11

Anno / Year: 12-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management);

Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino);

Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino);

Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec);

Luca Ortelli (École Polytechnique Fédérale de Lausanne);

Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni);

Bettina Schlorhauser (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden);

Alberto Winterle (Architetti Arco Alpino, Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

Copertina / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Politecnico di Torino

Dipartimento di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

Indice dei contenuti

Contents

| | |
|---|-----------|
| Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i> | 8 |
| La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought <i>Gianluca Popolla</i> | 16 |
| <hr/> | |
| 1. Episodi della modernità | |
| Una mitologia alpina / An Alpine mythology <i>Luca Ortelli</i> | 23 |
| «No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture <i>Michele Merlo</i> | 33 |
| Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges <i>Marianna Gaetani</i> | 43 |
| Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone <i>Fabio Campolongo</i> | 53 |
| «Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream <i>Roberto Paoli</i> | 63 |
| Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais <i>Patrick Giromini</i> | 71 |

| | |
|---|------------|
| Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg <i>Daniel A. Walser</i> | 79 |
| <hr/> | |
| 2. Esperienze contemporanee | |
| Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino <i>Nicola Navone</i> | 87 |
| Due chiese / Two churches <i>Carlo Calderan</i> | 95 |
| La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions <i>Valerio Botta</i> | 107 |
| Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains <i>Andreas Flora</i> | 117 |
| Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region <i>Veronika Müller</i> | 125 |
| Alpine iconodulia <i>Matteo Tempestini</i> | 133 |
| Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli <i>Giorgio Azzoni</i> | 141 |
| Visages de la contemplation / Faces of contemplation <i>Daniele Regis</i> | 151 |

luca **ortelli**/michele **merlo**/
fabio **campolongo**/roberto
daniel a. **walser**/nicola **navo**
valerio **botta**/andreas **flora**/
matteo **tempestini**/giorgio a

marianna **gaetani**/
paoli/patrick **giromini**/
one/carlo **calderan**/
/veronika **müller**/
mazzoni/daniele **regis**

1. EPISODI DELLA MODERNITÀ





«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto

“For the Alpini, there is no such thing as impossible”.
The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream

This essay describes the project of the Alpine Acropolis, designed by Adalberto Libera and Giovanni Muzio. The construction's purpose was the commemoration of the history of the Alpini on Doss Trento, and was presented to Benito Mussolini in 1941 by Mario Cereghini, president of the technical commission responsible for the design and direction of the work.

The majestic complex, intended as “an expression of the nation's gratitude and fascism towards the Alpini, during the regime's greatest self-celebration”, would have included an extensive museum area alongside a monument to Cesare Battisti, connected to the city of Trento by a surrounding ring road. The construction would have required significant modifications to the landscape, prompting criticism for its rhetorical grandeur in conflict with the pragmatic Alpine mentality, and raising doubts about the need for such a grand museum and monument. Nevertheless, the regime decided to proceed with the project until 1943 when, with the onset of war, construction was halted, leaving only *a pile of dusty drawings* and a thoughtful reflection on the impacts left on the mountain in an attempt to celebrate those who love and protect it.

Roberto Paoli

Born in Madonna di Campiglio in the province of Trento in 1962, Paoli graduated with a degree in architecture from the University of Florence and obtained a 2nd level master's degree in Architectural Design for Places of Worship from IUAV – Venice, where he taught from 2007 to 2011. He is also vice-president of the Circolo Trentino per l'Architettura Contemporanea and member of the editorial board of *a*, the publication of the Trento Chamber of Architects.

Keywords

Acropoli alpina, Doss, Trento, Alpini, rationalism, monumentality, spirituality.

Doi: 10.30682/aa2311g

«L'Acropoli vera e propria [...] è progettata in un rettangolo di centosettanta per centoventi metri. Quest'area è cinta per tre lati da un grosso muro sul quale sono innestate diciassette torri più tre porte di accesso; il quarto lato è costituito da un fabbricato continuo largo una decina di metri e lungo circa centoventi, nel quale avrà sede gran parte del Museo. Ciascuna delle diciassette torri è dedicata a un reggimento degli alpini, artiglieri e genio alpini. Entro il recinto del castro sono tracciati due assi stradali (cardo e decumano) che terminano alle porte aurea-argentea-bronzea; vi hanno sede il Sacrario, un edificio-salone adibito pure a Museo, i resti dell'antica basilica cristiana con la tomba del legionario romano, la gabbia delle aquile, il bastione delle armi, la piazzetta degli eroi e la piazza del battaglione. [...]

Tutta l'area rimanente viene tenuta a verde conservando l'attuale fisionomia alberata. Verranno scelte colture di fiori alpestri e verranno raccolti i mi-

nerali più interessanti della cerchia alpina. Fuori dalle mura si creeranno i parcheggi per le auto, l'abitazione del custode, il ristorante. È prevista la ricostruzione di tipiche casette alpine che evocino il folklore della cerchia montana. La zona sacra a Battisti si innesterà con opportuni accessi all'opera più complessa. Acquisterà maggior decoro con l'aggiunta delle centocinquanta arche dei Legionari Trentini disposte in appositi loculi nelle rocce alla base del monumento al Martire. Lo studio dell'opera è stato condotto in modo da affiancare la zona Museo alla zona sacra a Battisti senza che di quest'ultima venga menomata l'austerità. Da Trento l'attuale monumento comparirà con lo sfondo crestale del lungo e basso muraglione seminascosto dalle chiome degli alberi [...]

Così Mario Cereghini descrive il progetto per il Museo Nazionale degli Alpini, sul Doss Trento, presentato a Roma, a Benito Mussolini il 31 maggio del 1941.



In apertura

Vista dell'Acropoli dalla città di Trento (tav. 3).

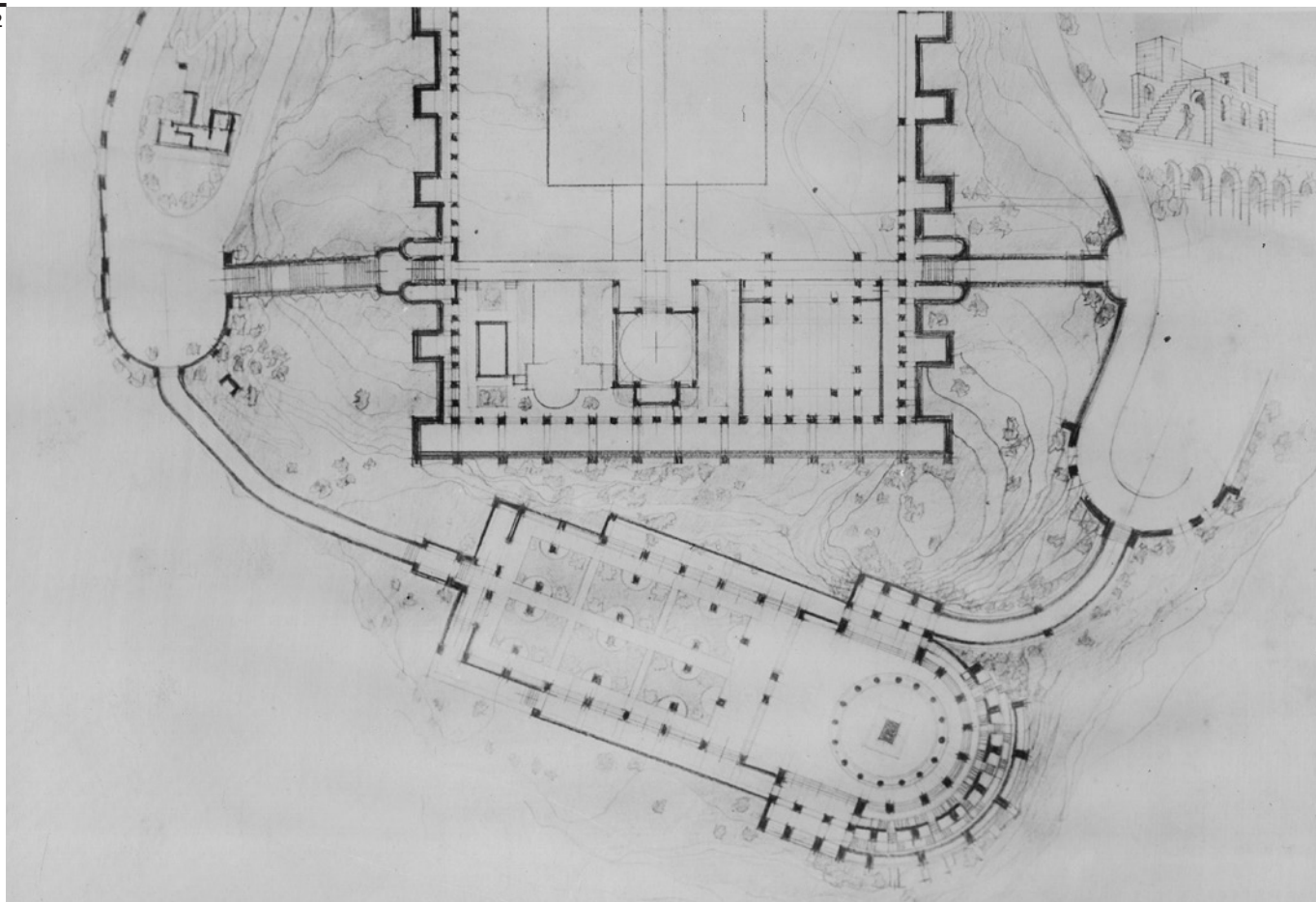
Tutti i disegni sono conservati presso l'Archivio del Museo Storico Italiano della Guerra a Rovereto.

Fig. 1

Fotoinserimento del progetto (tav. 16).

Fig. 2

Planimetria della zona museale e della zona sacra (tav. 13).



In quell'occasione il Duce incontrò il Comitato d'Azione e la Commissione Tecnica Artistica create per la costruzione di progetto visionario che avrebbe dovuto completare la trasformazione monumentale della *Verruca*, iniziata con la costruzione nel 1934-35 del Monumento a Cesare Battisti dell'architetto veronese Ettore Fagioli, ed il processo di *italianizzazione e fascistizzazione* della Venezia Tridentina da poco conquistata.

«Con la realizzazione del “castrum alpinum” sarebbe giunta a compimento quella vasta ed articolata opera di monumentalizzazione della regione redenta. Nel 1921 aveva aperto i battenti il Museo della guerra di Rovereto; nel '25 2000 mutilati, giunti da tutta Italia e stretti alla regina, al vescovo, a Carlo Delacroix, avevano accolto la Campana dei Caduti; nel '28 era stato inaugurato il Monumento alla vittoria di Bolzano; nel 1934 si erano conclusi i lavori del Mausoleo in onore di Battisti sul Dostrento; nel '35 l'Ossario di Castel Dante a Rovereto aveva raccolto i resti dei soldati caduti e tumulati in precedenza nei molti cimiteri che in tempo di guerra erano stati eretti di qua e di là della linea del fronte». Un'opera che avrebbe trasformato il paesaggio della città di Trento cancellando gran parte delle stra-

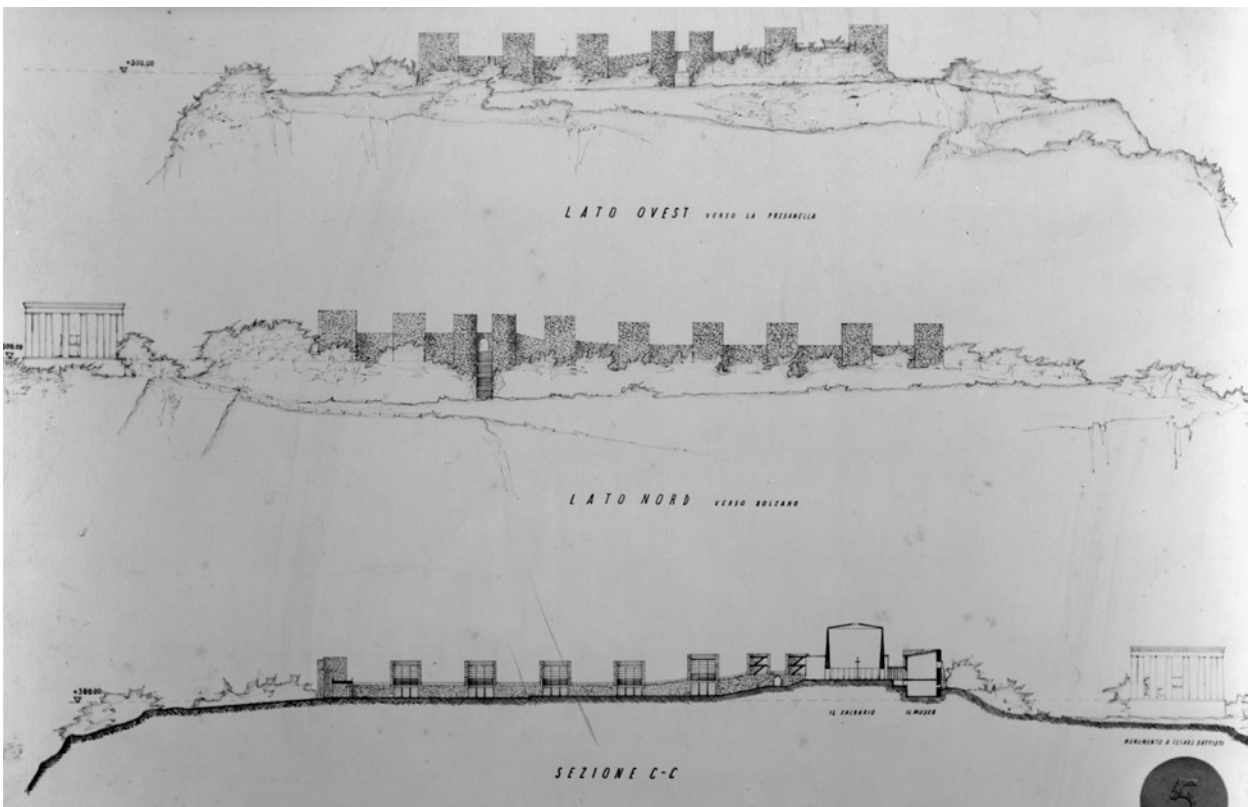
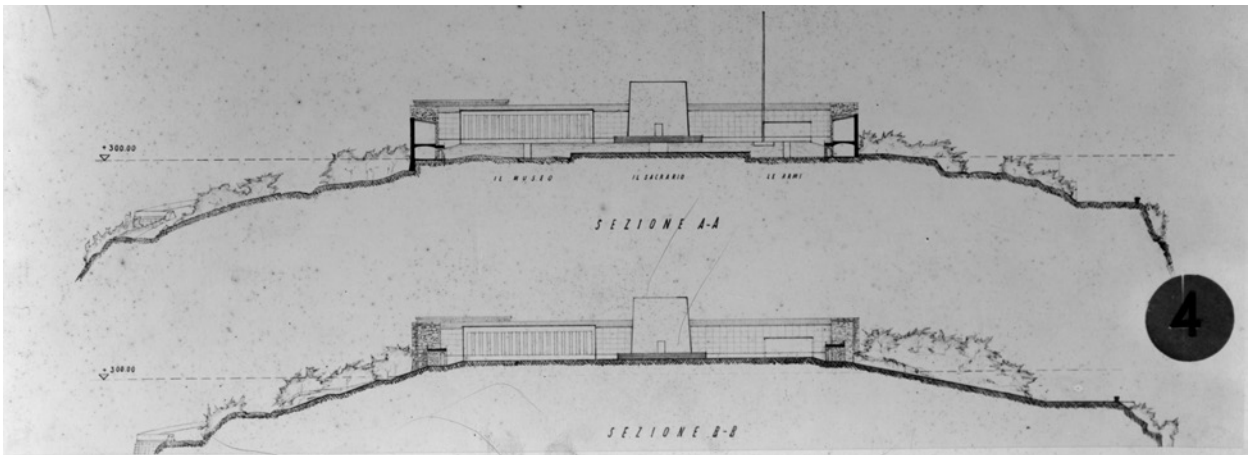
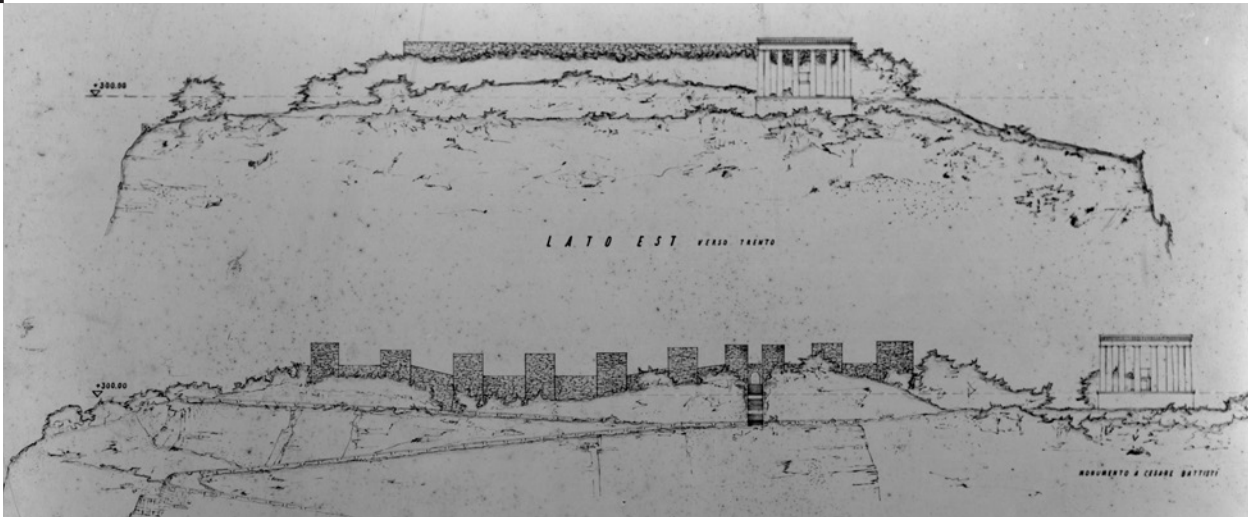
tificazioni storiche presenti sul Doss Trento per glorificare la guerra e le gesta di un corpo militare: «il Museo dovrà essere raggiunto da un anello stradale che fasci il colle roccioso [...] per consentire la possibilità di riunioni celebrative di masse rilevanti, di popolo e di armati.

E che la forma esterna dell'opera monumentale dovrà armonizzare con l'attuale monumento a Cesare Battisti. Infine la nuova realizzazione dovrà conferire al Museo quella dignità, austera grandiosità, che si addice a un'opera destinata a proiettare, simbolicamente il passato degli alpini verso l'avvenire».

Una costruzione grandiosa che per essere realizzata avrebbe richiesto il livellamento della cima dell'altura con imponenti opere di scavo e riporto, in evidente contrasto con le modalità costruttive degli *accampamenti alpini*, dove per evitare inutili fatiche e spreco di risorse è necessario sapersi adattare alle forme dei luoghi, perché da sempre *le difese artificiali non possono eguagliare quelle naturali*.

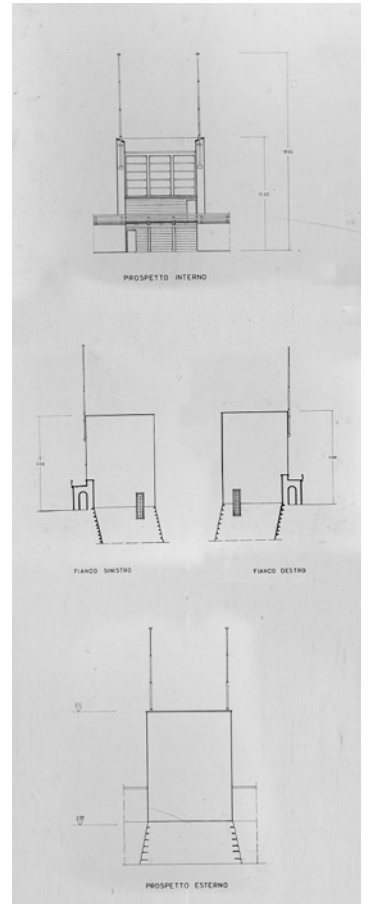
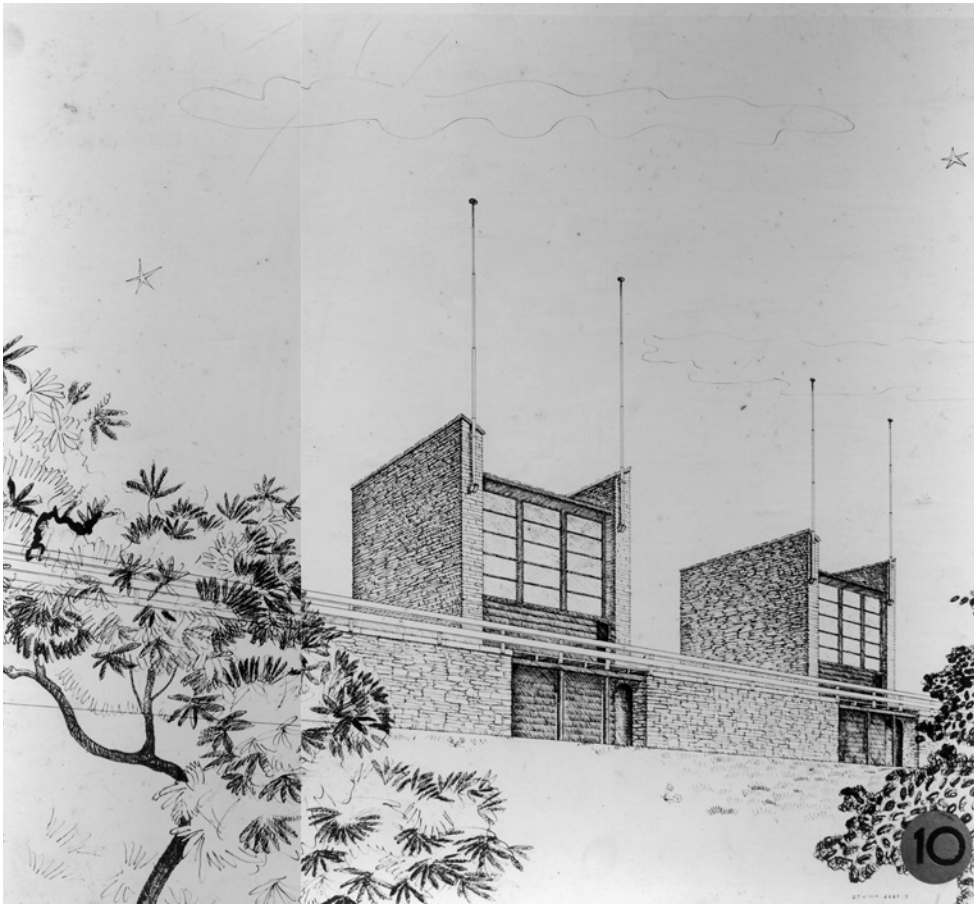
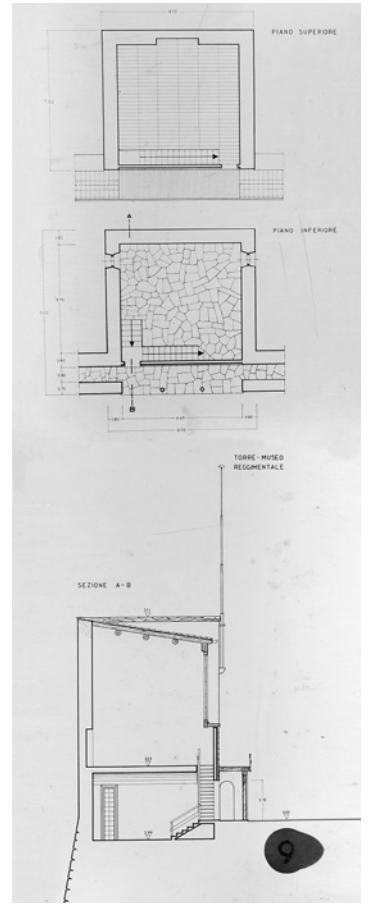
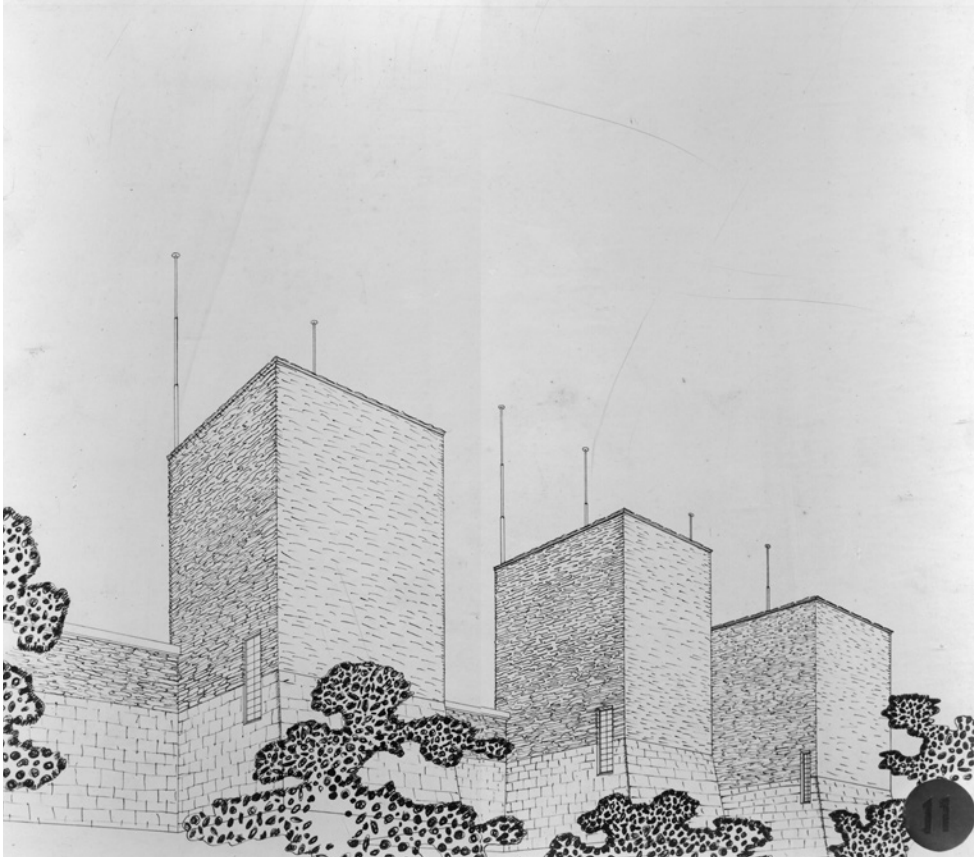
Un'impresa ardita e temeraria, intessuta da un delirio di onnipotenza testimoniato dalla frase di Mussolini incisa nella roccia viva del fianco orientale del colle *Per gli Alpini non esiste l'impossibile*.

3



5

ACROPOLI ALPINA SUL DOSS TRENTO



ra sulla bianca città, sulla valle e sul fiume maestoso nel fondo. Sulla massa quadrata degli alpini raccolti lassù il sepolcreto del Martire avvolto nel cerchio delle candide alte colonne splende come un sogno. Un suono di “Attenti”, un silenzio improvviso. [...] Un nome: Cesare Battisti. Un urlo solo: i figli della montagna salutano il più grande di loro, l’Apostolo ed il martire, vivo più che mai fra la sua gente, nella sua terra. Quel giorno l’idea sorge. Sono i Legionari trentini a scrivere al Duce, ed ecco il Duce rispondere a papà Larcher: “Approvo l’iniziativa per la fondazione di un Museo Nazionale degli Alpini sulla Verruca, accanto al monumento che ricorderà nei secoli il sacrificio di Battisti. Tale Museo sarà l’esaltazione delle truppe Alpine sulle quali la patria sa di poter contare sempre e dovunque”».

In un primo momento l’A.N.A. affida l’incarico per la redazione di un progetto orientativo all’architetto trentino Adalberto Libera, vincitore del concorso per la realizzazione del palazzo delle feste dell’esposizione universale 1942 che si dichiara disponibile ad offrire: «la sua opera geniale, gratuitamente, in onore della sua città nativa».

Il Ministero della Guerra non concorda però sull’opportunità di affidare l’incarico del progetto di un monumento a carattere nazionale ad un solo architetto, proponendo di bandire un concorso aperto ai migliori architetti italiani.

Nel giugno del 1939 viene convocata la prima seduta plenaria del Comitato Esecutivo per il Costituendo museo Nazionale degli Alpini, presieduta dal sottosegretario Pariani presenti le autorità locali e i vertici degli Alpini.

In quella sede Mario Cereghini, tenente alpino, propone di formare una commissione tecnica.

Nei giorni successivi Cereghini viene nominato presidente della commissione tecnica dandogli mandato di sceglierne i membri, preferibilmente appartenenti agli Alpini o all’artiglieria Alpina.

La commissione tecnica formata da: Mario Cereghini (tenente degli Alpini); Giancarlo Maroni (con-

servatore e soprintendente del Vittoriale di Gardone, Alpino); S.E. Giovanni Muzio (Accademico d’Italia, artigliere Alpino); Silvio Zamboni (scultore, Alpino) e Adalberto Libera (Trentino) viene convocata per il 31 ottobre del 1939.

L’8 gennaio 1940 le truppe Alpine iniziano i lavori di costruzione della strada d’accesso al colle, che resterà l’unica parte realizzata dell’ambizioso progetto. Le urgenze dettate dall’entrata in guerra dell’Italia faranno in modo che nel corso del 1940 la commissione tecnica, si trasformerà in un vero e proprio gruppo di lavoro per la redazione del progetto definitivo che sarà presentato a Mussolini il 31 maggio del 1941.

Mussolini approva il progetto e nei mesi successivi vennero presentate le proposte di legge per il finanziamento dell’Acropoli Alpina e della relativa Fondazione.

La vedova di Cesare Battisti cercherà di impedire la realizzazione dell’Acropoli intervenendo direttamente su Mussolini, e la Soprintendenza per i monumenti e le gallerie del Trentino avvanzerà delle riserve sul progetto riprese anche dal Consiglio Superiore della Belle Arti.

Nonostante le valutazioni contrastanti, dopo una visita a Trento di Ugo Ojetti, Mussolini darà il via libera definitivo alla realizzazione del progetto.

Nel 1942, si avverte la necessità di concludere almeno progettazione dell’opera, mentre si comprende che la realizzazione dovrà essere rinviata alla fine della guerra. Viene pertanto affidato il progetto esecutivo a Giovanni Muzio con consegna prevista del progetto scala 1:100 per il 15 ottobre 1943.

Gli avvenimenti del 25 luglio e del 8 settembre 1943, con la caduta del regime e la dissoluzione dell’esercito italiano posero fine al sogno dell’Acropoli Alpina ... «a noi non rimane che immaginare che cosa sarebbe stato quel *Castrum alpinum* se la guerra che doveva glorificare, modificando profondamente il paesaggio trentino, non l’avesse ridotto ad un cumulo di polverosi disegni». ■

Fig. 5

Le torri-museo reggimentali (tavv. 8, 9, 10 e 11).

Bibliografia

- Adami Giuseppe** [s.d.], *Fondazione Acropoli alpina*, Trento: 1940-1960. [s.n.t.].
- Anesi Giovanna** (1994), «La Legione trentina», in *Archivio trentino di storia contemporanea*, 43(1), pp. 21-49.
- Degasperi Filippo, Selva Andrea** (2008), *La strada degli Alpini: Doss Trento 1940-1943*, Curcu e Genovese, Trento.
- Leoni Diego** (1994), «Cenni di storia di un’acropoli mai realizzata», in *Annali Museo storico italiano della guerra*, n. 3, pp. 105-109.
- Marchesoni Patrizia, Martignoni Massimo** (a cura di) (1998), *Monumenti della Grande Guerra: progetti e realizzazioni in Trentino 1916-1935*, Museo Storico in Trento, Trento.
- Martignoni Massimo** (1998), «Il territorio e la memoria dei caduti», in Patrizia Marchesoni, Massimo Martignoni (a cura di), *Monumenti della Grande Guerra: progetti e realizzazioni in Trentino 1916-1935*, Museo Storico in Trento, Trento, pp. 23-49.
- Marzari Giovanni** (1993) «Acropoli alpina», in Fulvio Irace (a cura di), *L’architetto del lago: Giancarlo Maroni e il Garda*, Electa, Milano, pp. 85-94.
- Mosna Ezio** (1960), *Storia delle truppe alpine d’Italia: l’Acropoli alpina e il Museo storico nazionale degli Alpini sulla Verruca di Trento*, Temi, Trento.
- Ojetti Ugo** (1920), «Pel monumento a Battisti in Trento», in *Dedalo*, n. 1, pp. 71-72.
- Quercioli Alessio** (2011), «La monumentalizzazione del Doss Trento», in *Archivio trentino*, n. 2, pp. 143-165.