

Nuova serie / New series n. 11 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.11

Anno / Year: 12-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,
Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

Copertina / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



**Politecnico
di Torino**

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

Indice dei contenuti

Contents

Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	8
La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought <i>Gianluca Popolla</i>	16
<hr/>	
1. Episodi della modernità	
Una mitologia alpina / An Alpine mythology <i>Luca Ortelli</i>	23
«No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture <i>Michele Merlo</i>	33
Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges <i>Marianna Gaetani</i>	43
Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone <i>Fabio Campolongo</i>	53
«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream <i>Roberto Paoli</i>	63
Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais <i>Patrick Giromini</i>	71

Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg <i>Daniel A. Walser</i>	79
<hr/>	
2. Esperienze contemporanee	
Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino <i>Nicola Navone</i>	87
Due chiese / Two churches <i>Carlo Calderan</i>	95
La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions <i>Valerio Botta</i>	107
Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains <i>Andreas Flora</i>	117
Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region <i>Veronika Müller</i>	125
Alpine iconodulia <i>Matteo Tempestini</i>	133
Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli <i>Giorgio Azzoni</i>	141
Visages de la contemplation / Faces of contemplation <i>Daniele Regis</i>	151

luca **ortelli**/michele **merlo**/
fabio **campolongo**/roberto
daniel a. **walser**/nicola **navo**
valerio **botta**/andreas **flora**/
matteo **tempestini**/giorgio a

marianna **gaetani**/
paoli/patrick **giromini**/
one/carlo **calderan**/
/veronika **müller**/
mazzoni/daniele **regis**

1. EPISODI DELLA MODERNITÀ





Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais

Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps.
Exploring sacred architecture in Valais

In Hegel's view, questioning the sacred seamlessly intertwines with the very essence of architecture – namely “that which binds together a multitude of souls”. The Church assumes a fundamentally spiritual significance, predominantly and comprehensively conveyed through its architectural space. Meanwhile, its surroundings, the way it is expressed externally, encompasses another layer of meaning that falls outside the realm of the liturgical movement. The exterior is a source of light that structures movement in space, but also the place where another meaning is materialised, more clerical than spiritual, a meaning encapsulated by the political dimension of its form. This dimension is a question of scale, expressed through the monumentality of a singular object, but also through the multiplication of this object across a territory. During the 20th century, just over a hundred churches and one hundred and fifty chapels were built in Valais. These projects fulfilled their political role because they gave the ecclesiastical institution a territorial dimension, but did they respond to the spiritual mission as professed by the community gathered around Romano Guardini in Rothenfels, Germany, during the second quarter of the 20th century? Among countless projects that reverently extol the materials, form, and technical potential of reinforced concrete, some leverage the formal potential of space in connection with a liturgical renewal, aiming to rediscover monastic spirituality against the triumphant Church (*Ecclesia triumphans*).

Patrick Giromini

Architect, PhD, he was born in Sierre in 1975. He completed his studies at the Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne. Since 2013, his research activities focus on alpine architecture, particularly in relation to the heritage issue and the relationship between alpine modernity and the vernacular condition. He is currently the chief architect of historical monuments in the central area of Valais and he is a member of the Diocesan Commission for Sacred Art in the diocese of Sion.

Keywords

Sacred architecture, Liturgical Movement, monumentality, spirituality, Valais.

Doi: 10.30682/aa2311h

Image d'ouverture

Église St-Nicolas
d'Hérémençe,
Hérémençe, Walter
Förderer, 1967
(Michel Martinez).

Fig. 1

Chapelle du Collège
des Missions,
Saint-Gingolph,
Artur Bugna, 1960
(Robert Hofer).

Le cœur de la question religieuse est incontestablement la dimension sacrée. Hegel, citant un distique goethien, affirme que le sacré est aussi le cœur de la substance architecturale, non seulement sous le rapport religieux, mais dans son ensemble, à savoir « ce qui lie ensemble un grand nombre d'âmes » (Hegel, 1818-1829). Massimo Cacciari, à la suite d'Hegel, écrit que « le vrai temple est formé par le rassemblement de la communauté » (Cacciari, 1996). Tel est le sens, du moins, que nous devons attribuer à ce passage qui est extrait de la première épître aux Corinthiens dans le Nouveau Testament : « Ne savez-vous pas que vous êtes le temple de Dieu, et que l'Esprit de Dieu habite en vous ? » (*Nescitis quia templum des estis et spiritus des habitat in vobis ?* Cor. 3, 16). L'Église endosse donc un sens essentiellement spirituel que recueille

en premier lieu l'espace architectural, alors que la manière dont il s'exprime à l'extérieur recouvre une autre signification qui ne participe pas au mouvement liturgique. L'articulation de l'enveloppe, la façon dont elle est conçue, en revanche, ne peut faire abstraction de l'espace qu'elle embrasse, car le mouvement vers et depuis Dieu est stimulé par la forme de celle-ci. L'Église s'identifie par et à l'intérieur de la forme qui la construit comme assemblée. L'extérieur est une source de lumière qui structure le mouvement dans l'espace, mais il est aussi le lieu où se matérialise un autre sens, plus clérical que spirituel, que recueille la dimension politique de la forme à l'échelle du territoire avec lequel elle dialogue. L'échelle est une donnée quantitative qui conforme une région à l'intérieur de laquelle le politique agit.



Cela peut s'exprimer par les dimensions d'un bâtiment ou d'un complexe de bâtiments, comme celles qui caractérisent souvent les cathédrales et les abbayes. Mais les dimensions ne sont pas nécessairement une donnée métrique. Un simple détail de construction ou une articulation architecturale peuvent augmenter ou diminuer la signification territoriale d'un objet. C'est le cas pour la chapelle du Collège des Missions d'Arthur Bugna à Saint-Gingolph où une enveloppe vitrée à pleine hauteur accueille le paysage lacustre et les montagnes environnantes au sein de l'assemblée. L'échelle y est véhiculée au travers du regard et de la pensée qui le conforme de l'intérieur de la dimension à la fois humaine et sacrée du lieu. Cette forme d'expression de l'échelle est plus spirituelle que politique. L'enveloppe active le mouvement spatial et, donc, liturgique du lieu. La dimension politique est moins le résultat du négoce formel entre raison et passion, que celui d'un rapport à la fois mathématique et géométrique qui s'exprime au travers de la monumentalité, celle-ci pouvant être une caractéristique propre à un objet singulier comme l'effet provoqué par une multitude d'objets structurant le territoire (Giromini, 2022).

En Valais, la foi chrétienne, à la base de l'Église catholique, a promu la construction d'une multitude de petites chapelles, notamment au sein des communautés paysannes qui confiaient leur sort à la dévotion aux saints. Cette foi, le plus souvent, divisait et territorialisait en bâtissant des chapelles (Zermatten, 1941). Parmi les innombrables chapelles qui ont été bâties, émerge aussi le réseau serré d'églises que polarisent les chefs-lieux religieux, parfois en flanquant l'église principale par une seconde, car la foi est un renouvellement constant du rapport au divin, mais aussi une assise politique.

Selon l'enquête menée par Catherine Raemy-Berthod, durant le XX^e siècle, un peu plus d'une centaine d'églises et cent cinquante chapelles ont été bâties en Valais. Une période que l'historienne qualifie d'âge d'or de l'architecture sacrée du diocèse de Sion au vu de l'intensité et du nombre de chantiers qui y sont administrés (Raemy-Berthod, 2014). Le diocèse couvre l'entier du territoire valaisan à l'exception de quelques communes qui sont gouvernées par l'abbaye de Saint-Maurice (Saint-Maurice, Vernayaz, Salvan et Finhaut) et la commune de Saint-Gingolph qui relève du diocèse d'Annecy en France. Une petite enclave sur le territoire du canton de Vaud est en outre couverte par le diocèse de Sion : il s'agit du district d'Aigle, à l'exception de la commune de Ville-neuve. C'est dans cette petite enclave valaisanne en territoire réformée, à Bex, que Jean-Marie Duthilleul a terminé en 2021 un chantier de révision de l'espace liturgique de la petite église catholique Saint-Clément, construite en 1885. Duthilleul est connu pour ses projets ré-visionnaires qui s'enchâssent en

continuité avec le mouvement liturgique tel qu'élaboré à l'intérieur du *Quickborn*, groupe de la *Katolische Jugendbewegung* (mouvement de la jeunesse allemande) de 1919 à 1939, sous l'autorité spirituelle du théologues Romano Guardini. Guidé par ce dernier, ce mouvement, qui naît formellement à Mont-César (Louvain) en 1909 sous l'autorité de Lambert Beaudin (1873-1953), questionne l'espace liturgique plus de trente ans avant le II^e concile œcuménique du Vatican. Rudolf Schwarz est, avec Guardini, l'architecte qui reformule l'espace liturgique du renouveau spirituel en vue d'une participation plus active des fidèles (Schwarz, 1947). Comme l'écrit Roberto Masiero, il y a une volonté de redécouvrir la spiritualité monacale, contre l'Église triomphante (*Ecclesia triumphans*), afin qu'elle puisse devenir un modèle pour les relations sociales. Sur le plan formel, cela signifie d'interpréter l'autel comme table (*mensa*) commune, de garantir une lisibilité ouverte de l'espace, sans lieux secrets, et d'éliminer les décorations afin qu'elles n'interfèrent pas dans les relations et qu'elles n'imposent pas des symbolologies ou des idolâtries. Les matériaux utilisés s'affichent tels qu'ils sont et les objets sont pensés et construits comme figures ayant une personnalité (Masiero, 1996). L'inscription du mouvement dans une vision communautaire de la société naufrage cependant contre les idéaux du national-socialisme qui effacent la communauté au profit d'un État demiurge qui impose une gouvernance par et au travers de la norme, celle-ci entendue non plus comme normalité à la recherche d'une continuité, mais comme état d'exception, un mouvement saccadé nécessitant une affirmation et une imposition constante (Abensour, 1997). Cette coupure temporelle influe sur les questions politiques qui suivent la Seconde Guerre mondiale et l'Église participe à la course d'une réappropriation territoriale afin d'affirmer son rôle institutionnel. En Valais, cet empressement est moins évident, tout du moins si nous comparons les quelques deux cent cinquante bâtiments religieux qui ont été recensés par Raemy-Berthod avec les plus de six cents églises qui ont été construites dans le seul district de Cologne en Allemagne de 1955 à 1995 (Bollenbeck, 1995). Cette comparaison est toutefois faussée, car les conflits de la première moitié du XX^e siècle n'ont pas eu des répercussions semblables en Suisse par rapport aux pays qui ont participé militairement au réaménagement politique des frontières socio-économiques européennes.

Pour un canton, situé en marge des centres d'intérêt économique, en absence d'un moteur culturel vivant, tant sous le rapport académique qu'institutionnel, la construction de plus de deux cent cinquante bâtiments religieux au XX^e siècle pourrait être considérée un fait exceptionnel, alors qu'elle ne fait que confirmer le rôle tant sociétal que politique



Fig. 2
Église Notre-Dame-
du-Bon-Conseil,
Lourtier, Alberto
Sartoris, 1932
(Fonds Alberto
Sartoris, ACM).

Fig. 3
Église Saint-
Théobald, Plan-
Conthey, André
Perraudin, 1957
(Michel Bonvin).

Fig. 4
Église Sainte-
Thérèse, Noës,
Lucien Praz, 1931
(Robert Hofer).

du régime ecclésiastique en Valais. Société civile et société religieuse, bien que séparées formellement, identifient un seul et unique sujet politique qui, en bâtissant, construit une collégialité tant spirituelle qu'économique.

En Valais, le poids des « traditions », notamment la place qu'occupe l'Église catholique au sein des enjeux de gouvernance qui se basent, entre autres, sur l'appropriation foncière du territoire, contribue à conformer le visage tant social qu'économique du canton. Dans un tel contexte, la tension entre conservatisme et renouveau formel et spatial dans le cadre religieux demeure une question soumise à l'autorité de l'évêque. Jusqu'au tournant des années cinquante, les figures et les styles issus du passé cadrent les orientations formelles de l'architecture sacrée, bien qu'une perspective de renouveau de cet art soit largement perceptible, notamment par le retentissement du projet avant-gardiste qu'Alberto Sartoris réalise à Lourtier en 1932 dans le Val de Bagnes. Les volumes épurés de l'église, bien que tranchants par rapport au contexte du village de montagne, mais aussi par rapport aux conventions mentales et formelles qui réinventent les traditions, comme dans le type valaisan de la chapelle néo-baroque, mais encore comme dans les formes à la fois

de « vernacularisation » et de renouveau technique et artistique de l'héritage paléochrétien, sont édifiés et élevés sur la base d'un conventionnel plan basilical. L'avant-gardisme de Sartoris reste embourbé dans un rationalisme acritique et provocateur qui ne réussit ni à réécrire ni à réélaborer l'héritage formel du christianisme occidental.

L'aboutissement du projet de Sartoris, ce dernier étant forcé de remanier l'église en 1956 pour l'adapter à son environnement culturel, recoupe une attitude qui parcourt les cercles d'ordre intellectuel et artistique, mais aussi et surtout institutionnel, qui élaborent la réception formelle du cadre spirituel propre à l'église catholique en Valais. Bien que le mouvement liturgique d'écriture gardienne n'ait pas réussi à lutter contre le régime étatique d'ordre éthique et esthétique qui a été installé dans les consciences collectives par les acolytes du national-socialisme, il laisse néanmoins un précieux héritage à la fois spirituel et formel qui, en Valais, n'a malheureusement pas constitué une solide assise mentale pour les chœurs spirituels et leurs architectes. Ce mouvement, bien qu'interrompu dans son élan, a réussi néanmoins à promouvoir, tout au long du XX^e siècle, une résonance que réceptionnent le travail et la production de nombreux ar-



chitectes (Debuyst, 2003). Mais les Alpes bernoises semblent avoir constitué une barrière à cet élan à la fois spirituel et culturel, car l'inspiration de ce dernier émerge avec difficulté de la lecture des réalisations de plus de deux cent cinquante églises et chapelles confondues. En Valais, les architectes apprivoisent le plan basilical et le « modernisent » par l'intermédiaire d'une lecture stylistique des codes modernistes, les plongeant parfois dans un registre vernaculaire superficiel par l'emploi métonymique des matériaux, comme la pierre pour le projet de Jean-Marie Ellenberger de l'église Saint-Georges réalisée en 1953 à Chermignon. L'architecte genevois compose aussi avec le nouveau registre technique qui est offert par l'utilisation du béton armé, lui permettant d'introduire des modifications substantielles dans l'ordre structurel et fonctionnel des éléments architecturaux qui façonnent l'enveloppe des églises, comme l'introduction de la fenêtre en bandeau à Chermignon. En Valais, le renouveau formel a souvent été entendu comme potentiel à la fois technique et stylistique, sans qu'il soit le promoteur d'un renouveau spirituel et, par extension, spatial. Lucien Praz, à Noës, pour l'église Sainte-Thérèse réalisée en 1931, célèbre et magnifie le béton armé tant sous le rapport structurel qu'expressif. En 1954, An-



Fig. 5
Église du Sacré-Cœur, Brig, Atelier coopératif d'Architecture et d'Urbanisme (ACAU).

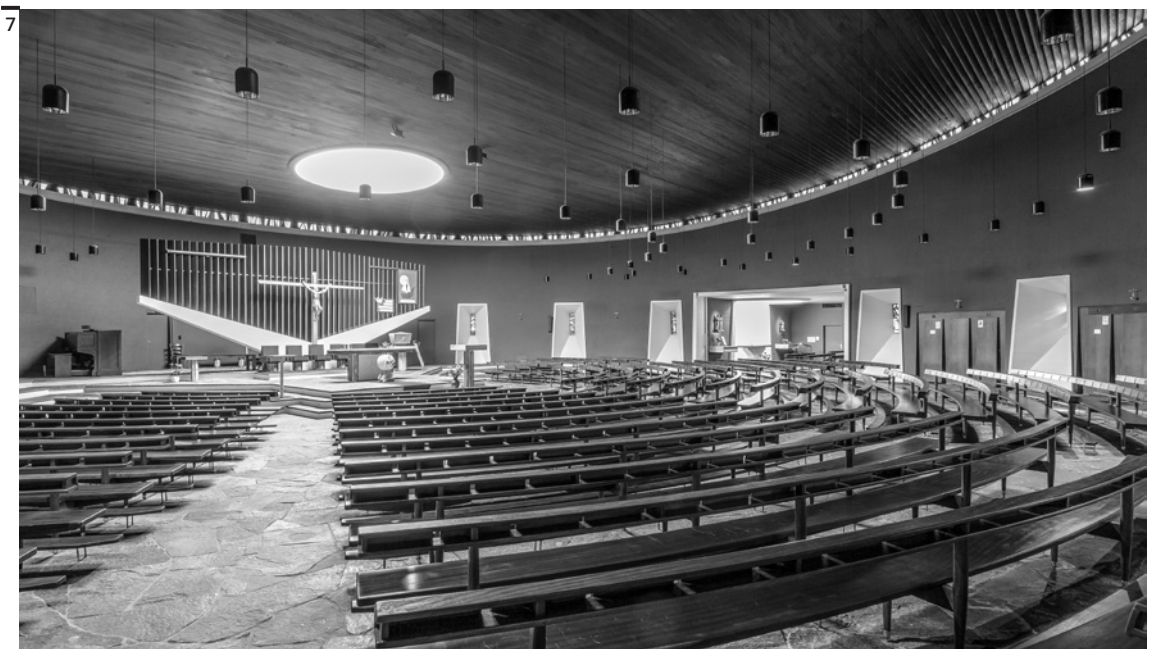
Fig. 6
Église Saint-Boniface, Vercorin, Arthur Bugna, 1964 (Fonds Arthur Bugna).

Fig. 7
Église Sainte-Croix, Sierre, Jean-Marie Ellenberger, 1962 (Robert Hofer).

dré Perraudin parcourt un registre semblable, mais d'ordre classique, sur les traces d'Auguste Perret, pour le projet de l'église Saint-Théobald de Plan-Conthey. Ellenberger conçoit le béton sous forme apparente pour l'église Sainte-Croix, réalisée en 1962 à Sierre, où le cylindre massif accueille une assemblée disposée en demi-cercle et embrassant l'autel. À Sainte-Croix, le plan circulaire, le travail sur la lumière, mais encore la mise en scène du crucifix en aluminium dans un espace dépouillé de tout autre détail figuratif, inscrivent l'église à l'intérieur du registre soutenu par le mouvement liturgique. L'échelle du bâtiment, tant formelle que programmatique, affaiblit cependant l'effort entrepris pour élever la spiritualité de l'espace architectural. L'exercice est mieux réussi à Brig par l'Atelier Coopératif d'Architecture et d'urbanisme (ACAU) pour le projet de l'église du Sacré-Cœur qui a été réalisée en 1970. Mais encore à Hérémenche par Walter Maria Förderer en 1971 pour le projet de l'église Saint-Nicolas, bien que l'exubérance expressive appliquée à la mise en forme volumétrique de l'enveloppe en béton apparent fasse ruiner la force spirituelle du plan et le travail exécuté sur la lumière.

Une révérence sentencieuse à l'égard des matériaux, des formes et du potentiel technique, a empêché, en Valais, une pleine considération du renouveau formel tel que professé par le mouvement liturgique durant le deuxième quart du XX^e siècle dans la communauté réunie autour de Romano Guardini à Rothenfels en Allemagne. Une recherche qui puisse aussi contempler la genèse des projets réalisés durant les deux générations qui ont suivi la Première Guerre mondiale permettrait de constater les familiarités conscientes et les filiations impropres des expériences valaisannes par rapport, comme l'écrit Guardini dans son introduction au livre de Rudolf Schwarz, *Vom Bau der Kirche*, à une image singulièrement intense de l'homme qui requiert une révision en profondeur de l'espace dédié au culte rendu à Dieu. Entretemps, la lecture de l'architecture sacrée par l'architecture elle-même permet d'apprécier la pertinence formelle des espaces liturgiques réalisés en Valais durant la période à cheval du concile Vatican II, comme, parmi d'autres, le projet d'Arthur Bugna pour l'église Saint-Boniface à Vercorin qui a été réalisée en 1964. Rudolf Schwarz – osons l'affirmer – l'aurait appréciée. ■





Bibliographie

- Abensour Miguel** (1997), *De la compacité. Architectures et régimes totalitaires*, Sens & Tonka, Paris.
- Bollenbeck Karl Josef** (1995), *Neue Kirchen im Erzbistum Köln 1955-1995*, Kuhn Kamman&Kuhn, Köln.
- Cacciari Massimo** (1996), «Ecclesia», in *Casabella*, n. 640-641, p. 1.
- Debuyst Frédéric** (2003), *Chiese. Arte, architettura, liturgia dal 1920 al 2000*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
- Giromini Patrick** (2022), *Transformations silencieuses. Étude architecturale du bâti alpin*, Métis Presses, Genève, pp. 115-120.
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich** (1818-1829) (1996), *Cours d'esthétique II*, trad. J.-P. Lefebvre, Aubier, Paris, pp. 264-265.
- Masiero Roberto** (1996), «Rudolf Schwarz: l'altra modernità. Note di teologia politica sull'opera di Rudolf Schwarz», in *Casabella*, n. 640-641, pp. 28-33.
- Raemy-Berthod Catherine** (2014), «L'architecture religieuse en Valais», in *L'architecture du 20e siècle en Valais 1920-1975*, Infolio, Gollion, pp. 28-41.
- Schwarz Rudolf** (1947), *Vom Bau der Kirche*, Verlag Lambert Schneider, Heidelberg.
- Zermatten Maurice** (1941), *Les chapelles valaisannes: le visage pittoresque et religieux du Valais*, Attinger, Neuchâtel.