

Nuova serie / New series n. 11 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.11

Anno / Year: 12-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management);

Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino);

Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino);

Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec);

Luca Ortelli (École Polytechnique Fédérale de Lausanne);

Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni);

Bettina Schlorhauser (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden);

Alberto Winterle (Architetti Arco Alpino, Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

Copertina / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Centro di Ricerca
Istituto di Architettura Montana



**Politecnico
di Torino**

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

Indice dei contenuti

Contents

Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	8
La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought <i>Gianluca Popolla</i>	16
<hr/>	
1. Episodi della modernità	
Una mitologia alpina / An Alpine mythology <i>Luca Ortelli</i>	23
«No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture <i>Michele Merlo</i>	33
Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges <i>Marianna Gaetani</i>	43
Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone <i>Fabio Campolongo</i>	53
«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream <i>Roberto Paoli</i>	63
Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais <i>Patrick Giromini</i>	71

Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg <i>Daniel A. Walser</i>	79
<hr/>	
2. Esperienze contemporanee	
Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino <i>Nicola Navone</i>	87
Due chiese / Two churches <i>Carlo Calderan</i>	95
La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions <i>Valerio Botta</i>	107
Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains <i>Andreas Flora</i>	117
Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region <i>Veronika Müller</i>	125
Alpine iconodulia <i>Matteo Tempestini</i>	133
Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli <i>Giorgio Azzoni</i>	141
Visages de la contemplation / Faces of contemplation <i>Daniele Regis</i>	151

luca **ortelli**/michele **merlo**/
fabio **campolongo**/roberto
daniel a. **walser**/nicola **navo**
valerio **botta**/andreas **flora**/
matteo **tempestini**/giorgio a

marianna **gaetani**/
paoli/patrick **giromini**/
one/carlo **calderan**/
/veronika **müller**/
mazzoni/daniele **regis**

1. EPISODI DELLA MODERNITÀ





Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg

A modern house of worship for Passugg-Araschgen.
The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg

This article examines the evangelical church in Passugg-Araschgen (1971/72), considered one of the main works of the Grisons architect Andres Liesch (1927-1990). As a leading figure in his generation within the canton of Graubünden, Liesch left an indelible mark on the Swiss architectural landscape. His portfolio, boasting over 37 schools, is distinguished by the adept utilisation of concrete and a meticulous spatial arrangement. The Passugg church, influenced by Liesch's exposure to the expressive architecture of Frank Lloyd Wright, represents an elegant fusion of complex geometries and sculptural spaces respectfully integrated into the surrounding landscape. The structure, characterised by a pavilion roof and the artful incorporation of topography, embodies Liesch's philosophy that architecture "gains substance through a clear architectural message". The financial and logistical support of National Councilor Paul Raschein, president of Passugger Heilquellen AG, was crucial in the realisation of the project. The Passugg church stands out as a unique example of sacred architecture designed by Liesch, combining geometric mastery and sculptural vision in a specific context, representing a significant contribution to the architectural modernisation of Graubünden.

Daniel A. Walser

Architect and Professor of Architecture History, Theory and Urbanism at the University of Applied Sciences of the Grisons FHGR in Chur, Switzerland. In his research, he focuses on contemporary architecture in the Alpine regions; he has published works about his research outcomes and curated exhibitions.

Keywords

Andres Liesch, church, Passugg, Grisons, Switzerland, sacred architecture.

Doi: 10.30682/aa2311i

Die evangelische Kirche in Passugg-Araschgen (1971/72) darf als eines der Hauptwerke des Bündner Architekten Andres Liesch (1927-1990) angesehen werden. Er war der prominenteste und wohl auch der begabteste Vertreter seiner Generation in Graubünden. Seine öffentlichen Bauten prägen bis heute den Schweizer Kanton.

Der vielbeschäftigte Liesch gewann während seiner Karriere unzählige Wettbewerbe für öffentliche Bauten. Er konnte mit seinem Architekturbüro beispielsweise über 37 Schulen in Graubünden errichten. Seine Bauten sind vielfach in Beton konstruiert, klar organisiert und kompakt geplant und folgen im Schulwesen den Ratschlägen des Architekten Alfred Roth für den modernen Schulhausbau, wie er diesen in seiner Ausstellung und in seinem Buch «Das Neue Schulhaus» proklamierte.

Von Frank Lloyd Wright inspirierte, skulpturale Architektur

Bei seinen Wohnbauten aber auch den Kirchen zeigt sich eine andere Seite: Er wird spielerisch, expressiv, architektonischer Raum und Material werden inszeniert und er arbeitet vermehrt mit komplexen räumlichen Geometrien. Liesch interessierte sich weniger für das Werk von Le Corbusier, was die strengen Bauten auf den ersten Blick vermuten lässt, als für die spielerischen Werke von Frank Lloyd Wright. Die Ausstellung «Frank Lloyd Wright» war auf Europatournee wurde vom 2. Februar bis 9. März 1952 im Kunsthaus Zürich gezeigt und beeinflusste viele der jungen Architekturschaffenden.

Auch Andres Liesch scheint gerade in den Typologien seiner Grundrisse und der Geometrie von privaten Wohnhäusern viel von der Ausstellung von Wright mitgenommen zu haben. Beispielsweise beim Wohnhaus Dr. Hofmann in Uitikon (1962-63) oder seinem eigenen Wohnhaus in Zürich im Doldertal (1971-72). Letzteres ist parallel zur Kirche in Passugg entstanden. Beide Wohnbauten bestehen durch eine grosse geometrische Komplexität. Liesch interessierte sich hier für einen skulpturalen Innen- und Aussenraum und das Ausnutzen von bestehenden aussenräumlichen Situationen. Die innere Raumfigur besticht durch ihre Einfachheit

in der Benutzung und in der räumlichen Fügung, ist aber geometrisch durchdacht und geht vom typologischen Konzept bis zum Detail. Die kontinuierlichen Raumfolgen und die Raumaufteilung in Essraum, Wohnraum mit Kamin und Arbeitsraum ist in beiden Fällen analog zu den Grundrissen in den Prähäusern von Frank Lloyd Wright. Auch entwickelt Liesch die Grundrisse in beiden Fällen aus einer funktional angepassten, sechseckigen Wabenform wie bei Frank Lloyd Wright und dem Hanna-Honeycumb-House in Stanford Kalifornien (1937) oder dem Bazett-House in Hillsborough (1939).

Substanz gewinnen durch klare architektonische Aussage

Dieser Einfluss zeigt sich bei Liesch erst recht beim Projekt der Kirche in Passugg. Der Bau steht markant, aber solide am steilen Hang, ohne bedrohlich oder monumental zu wirken und immer einen menschlichen Massstab zu behalten. Durch die geschickte geometrische Setzung des Baukörpers schafft es Liesch die Hangneigung für den Bau und den davorliegenden Friedhof zu nutzen. Über dem quadratischen Grundriss spannt sich ein Zeltdach, welches den Bau eine klare Richtung gibt und den Kirchturm als tragende Stütze für den Bau in Erscheinung treten lässt. Auch Wright hat Zeltdächer bei Kirchen verwendet wie bei der First Church in Phoenix von (Entwurf von 1950, fertiggestellt 1972). Beiden Kirchen besitzen ein Zeltdach als skulpturale Grossform.

Die skulpturale räumliche Ausformulierung zeigt, wie Liesch sich mit der Volumentier und dem Ort auseinandersetzt. Der gekonnte Umgang mit der Hanglage setzt der Baukörper gegen das Gefälle durch und schafft so einen Ankerpunkt in der Landschaft. Über einen starken quadratischen Betonsockel erhebt sich ein prägendes Zeltdach. Der Architekt schafft einen skulpturalen Innenraum und moduliert diesen durch eine fein abgestimmte Beleuchtung durch natürliches und künstliches Seitenlicht. Das Innere konzentriert sich auf den Altarwand. In dieser wurde eine klare Linie in den Beton eingeschrieben, die im oberen Viertel unterbrochen wurde. Visuell entsteht hierdurch ein abs-

Vorherige Seite

Die Kirche Passugg von Andres Liesch reagiert differenziert auf ihren Bauplatz in Hanglage.

Abb. 1

Modelle der Kirche Passugg von Andres Liesch aus der Zeit der Projektierung; Situation Kirche Passugg von Andres Liesch; Grundriss Kirche Passugg von Andres Liesch; Abschnitt Kirche Passugg von Andres Liesch. (Staatsarchiv Graubünden, Nachlass Andres Liesch dipl. Architekt BSA / SIA Zürich + Chur).

traktes Kreuz an der Wand. Künstlerisch, skulpturale Architektur war zeitlebens ein wichtiges Element im Leben von Liesch. Seine Frau Madlaina Demarmels (1929-2017) war selber Künstlerin und beriet Liesch betreffend Farbgebung, führte Kunst am Bau Projekte in seinen Bauten aus und beriet ihn zu den eingeladenen Künstlern.

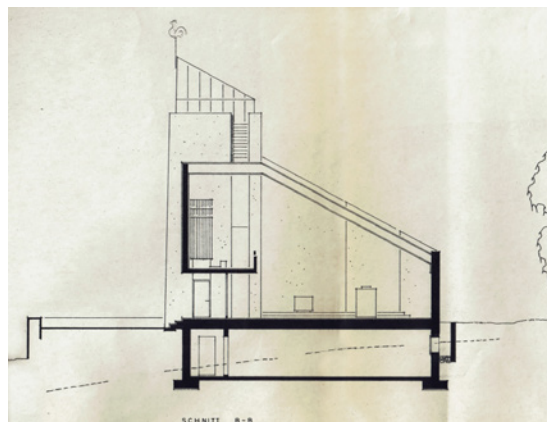
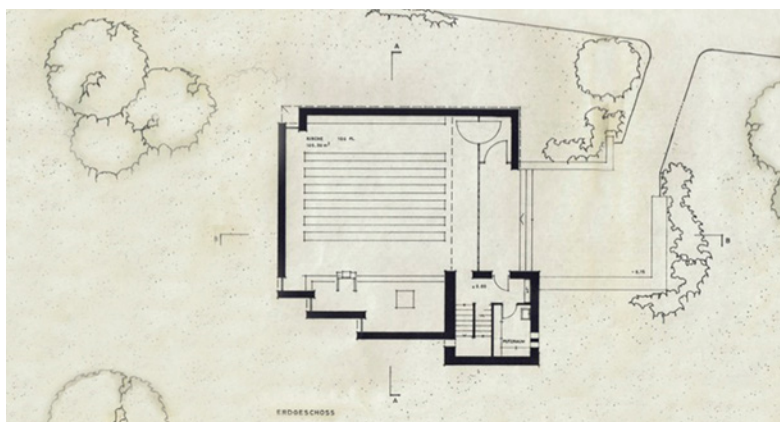
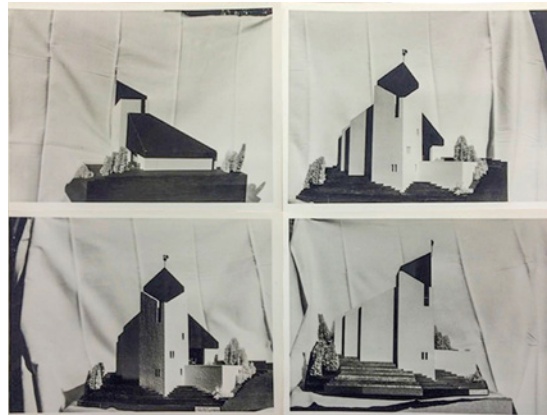
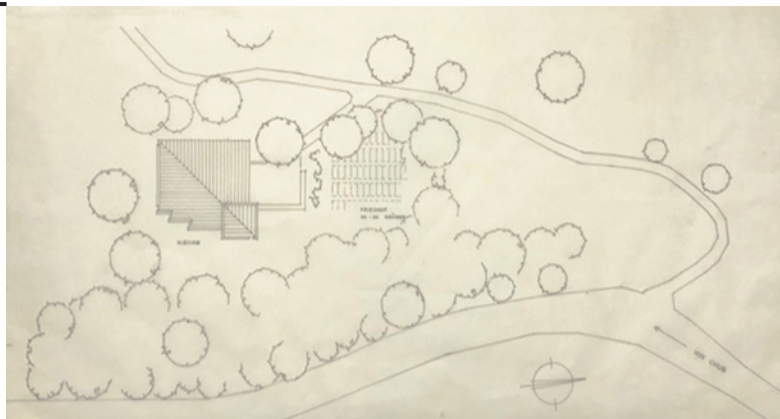
Im Bau der Kirche vereint Liesch die komplexe Geometrie und skulpturalen Räume eines Frank Lloyd Wright's mit den standhaften Baukörpern eines Le Corbusier's an einem spezifischen Ort. In Lieschs eigenen Worten muss Architektur: «Substanz gewinnen durch klare architektonische Aussage. Den Zeitgeist erfassen, ohne den Genius Loci zu verraten.» Oder wie Albina Cereghetti es formulierte: «Seine Bauten sind durch Standfestigkeit und klare Organisation der Grundrisse charakterisiert». Ihm war es wichtig ein solides, zeitgenössisches Bauwerk zu errichten, dass auch werthaltig materialisiert war.

Nationalrat Paul Raschein als Förderer

Bei der Kirche in Passugg ist ein Bauwerk, wo Topografie, Licht, Material und räumliche Wirkung eine starke Einheit bilden. Die kleine Bündner Gemeinde Passugg besass kein eigenes Gotteshaus. Nationalrat Paul Raschein war Präsident des Ver-

waltungsrates der Passugger Heilquellen AG und der erste Bauherr von Andres Liesch, welcher den Architekten einem Stall in Malix (1957) ausführen liess. Nachdem Liesch für die Passugger Heilquellen AG sowohl das Kurhaus in Passugg in verschiedenen Etappen renovieren und erneuern konnte (1957-71), Lagerhallen und die Abfüllgebäude in Passugg (1964-67, Erweiterung 1978), aber auch in Rhäzüns die Heilquelle und Anfüllanlagen (1961-67, 1974-78) planen und ausführen konnte, kam es 1966 zum Auftrag für die Kirche in Passugg. Raschein hat das Projekt eines neuen Gotteshauses von Anfang an unterstützt und tatkräftig gefördert. Die Passugger Heilquellen AG hat das Land für die Kirche zur Verfügung gestellt.

Das Gotteshaus war ein Direktauftrag der evangelischen Kirche und wurde anfangs noch mit 400'000 Franken veranschlagt. Die schlussendlichen Baukosten waren aber doppelt so hoch und der Mehrbetrag musste zu einem grossen Teil über Spenden finanziert werden. Eine wichtige Hilfestellung leistete der in einer späteren Phase erst dazugekommene öffentliche Luftschutzbunker. Damit konnte ein Teil der Kosten für Fundament von einer anderen Seite überwältigt werden. Das Büro Liesch plante den Bau von der Kanzel, den Sitzbänken bis zum Türdrücker am Eingang oder der Wetterhahn.



2



Abb. 2
Sitzbänke der
Kirche Passugg
von Andres Liesch.
(foto Heinrich
Helfenstein; gta
Archiv / ETH Zürich).

3



Abb. 3
Innenraum der
Kirche Passugg mit
Kanzel und Kreuz.
(foto Heinrich
Helfenstein; gta
Archiv / ETH Zürich).

Abb. 4
Seitlicher Glaswand
der Kirche Passugg
von Andres Liesch.
(foto Heinrich
Helfenstein; gta
Archiv / ETH Zürich).

Liesch restauriert historische Kirchen

Die Kirche in Passugg ist der einzige vollkommen von ihm geschaffene Kirchenbau. Ein Vorläufer der Kirche war der eingelaufene Wettbewerb der Kirche Walchwil (1960). Hier hat Andres Liesch auch ein fliegendes Zeltdach für den terrassenartigen Bauplatz mit Weitsicht über den Zugersee entworfen. Hier experimentierte er das erste Mal mit einer freien Zeltform, die über dem Hauptraum schwebt. Doch scheint es hier noch möglich gewesen zu sein, aus den seitlichen Wänden die Landschaft und die atemberaubende Aussicht zu geniessen. Sicherlich wurde Liesch durch den skulpturalen Bau der katholischen Heiligkreuzkirche in Chur (1967-69) von Walter Maria Förderer herausgefordert. Dieses starke, mystische Bauwerk wird zu einer eigentlichen Skulptur aus Beton Licht und Holz. Doch interessiert sich Liesch für eine tektonische Archi-

tektur, wo die einzelnen Funktionen der Bauteile ablesbar bleiben und nicht der skulpturalen räumlichen Wirkung untergeordnet werden. Liesch hat im Kanton Graubünden aber etliche Kirchen restauriert und modernisiert wie die Kirche in Coners i.P. (1973), die Kirche San Gian in Celerina (1973-83) oder die Restaurierung der evangelischen Hauptkirche St. Martin in der Stadt Chur (1981, 1988-92).

Die Architektengeneration um Andres Liesch suchte einen Weg aus der beengten Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg zu finden. Die Architektur des «Landstils» war ihnen zu kleinteilig und zu stark nach innen gewandt. Die Grossen internationalen Meisterarchitekten der Moderne waren ihre Vorbilder. Liesch suchte mit Frank Lloyd Wright eine menschliche Moderne nach Graubünden zu holen, den Kanton zu erneuern und zu modernisieren. ■

Literatur

Cereghetti Albina, Liesch Andres (1998), *Architektenlexikon der Schweiz: 19./20. Jahrhundert*. Hrsg. Rucki, Isabelle, & Huber, Dorothee, Birkhäuser Verlag, Basel, S.345.

Foryta Horst (1991), *Architekturszene Schweiz*, Mediart, Taunusstein.

Roth Alfred (1950), *The New School = Das Neue Schulhaus = La Nouvelle École*, Girsberger, Zürich.

