

Nuova serie / New series n. 11 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.11

Anno / Year: 12-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management);

Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino);

Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana);

Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino);

Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec);

Luca Ortelli (École Polytechnique Fédérale de Lausanne);

Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni);

Bettina Schlorhauser (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden);

Alberto Winterle (Architetti Arco Alpino, Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

Copertina / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Politecnico di Torino

Dipartimento di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

Indice dei contenuti

Contents

Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	8
La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought <i>Gianluca Popolla</i>	16
<hr/>	
1. Episodi della modernità	
Una mitologia alpina / An Alpine mythology <i>Luca Ortelli</i>	23
«No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture <i>Michele Merlo</i>	33
Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges <i>Marianna Gaetani</i>	43
Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone <i>Fabio Campolongo</i>	53
«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream <i>Roberto Paoli</i>	63
Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais <i>Patrick Giromini</i>	71

Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg <i>Daniel A. Walser</i>	79
<hr/>	
2. Esperienze contemporanee	
Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino <i>Nicola Navone</i>	87
Due chiese / Two churches <i>Carlo Calderan</i>	95
La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions <i>Valerio Botta</i>	107
Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains <i>Andreas Flora</i>	117
Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region <i>Veronika Müller</i>	125
Alpine iconodulia <i>Matteo Tempestini</i>	133
Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli <i>Giorgio Azzoni</i>	141
Visages de la contemplation / Faces of contemplation <i>Daniele Regis</i>	151

luca **ortelli**/michele **merlo**/
fabio **campolongo**/roberto
daniel a. **walser**/nicola **navo**
valerio **botta**/andreas **flora**/
matteo **tempestini**/giorgio a

marianna **gaetani**/
paoli/patrick **giromini**/
one/carlo **calderan**/
/veronika **müller**/
azzoni/daniele **regis**

2. ESPERIENZE CONTEMPORANEE





Due chiese

Two churches

This article explores the architectural significance of two churches in South Tyrol, focusing on projects by Othmar Barth and Arnold Gapp. The church of Sant'Andrea in Rasun di Sopra, designed by Barth, represents a harmonious synthesis of traditional and modern elements. Its asymmetric facade and independent roof reveal Barth's approach to modernising ecclesiastical architecture. The church of Santa Caterina in Katharinaberg, designed by Gapp, incorporates an unusual mortuary chapel that is open to the surrounding landscape, suggesting a direct connection between sacred spaces and the natural environment. Both projects reflect on how architecture can engage with tradition and transform the sacred landscape into a more open and inclusive experience.

Carlo Calderan

Born in Bressanone in 1965, he studied architecture in Venice and Darmstadt. From 2006 to 2014, he served as the director of Turris Babel, and since 2015, he has been a member of the council of the Fondazione Architettura Alto Adige. Since 2003, he has been leading the CEZ Calderan Zanovello architects studio in Bolzano alongside Rinaldo Zanovello.

Keywords

South Tyrol, ecclesiastical architecture, landscape, Arnold Gapp, Othmar Barth.

Doi: 10.30682/aa2311m

Accanto a masi e castelli, l'altro elemento canonico del paesaggio sudtirolese, che ne fissa l'iconografia di terra abitata tra le montagne è la chiesa parrocchiale, con il cimitero che la circonda, il cosiddetto "Kirchhof", e la canonica. Sono piccole composizioni di edifici, recinti, muri di contenimento, alberi che formano, negli insediamenti altrimenti sparsi del paesaggio altoatesino, dei rari punti di densità. La loro collocazione ne ha esaltato il ruolo. In fondovalle sono posti spesso una piccola altura, il Böhel, a mar-

gine delle vie di transito, se invece si trovano in un terrazzamento di mezza montagna occupano esattamente il cambio di pendenza tra un terreno pianeggiante a monte e il fianco scosceso che precipita verso il fiume in basso. Inoltre, escludendo i centri maggiori, le chiese altoatesine, soprattutto lungo le valli dell'Isarco e della Rienza ripetono quasi tutte un medesimo tipo costruttivo, un'aula con semplice tetto a doppia falda, un'abside semiottagonale e una torre campanaria quadrata in pietra, fuori

1



In apertura

Veduta panoramica del Monte Santa Caterina a Senales (foto Samuel Holzner).

Fig. 1

La chiesa e l'ampliamento del cimitero con cappella mortuaria, Monte Santa Caterina a Senales, Arnold Gapp (foto Samuel Holzner).

Fig. 2

Nuova chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Rasun di Sopra, Othmar Barth (foto Davide Perbellini).



scala, quasi sovradimensionata che culmina con una cuspide ottagonale vertiginosa in legno rivestita di scandole rosse. Un'iterazione così pervasiva, caratterizzante e quasi ossessiva da costituire un marcatore del paesaggio antropizzato sudtirolese.

Dovendo quindi brevemente parlare di architettura ecclesiastica in questa regione alpina ho scelto due progetti uno di Othmar Barth e uno di Arnold Gapp, distanti tra loro geograficamente e cronologicamente, che si sono confrontati però entrambi con questo elemento tradizionale. Una scelta certamente arbitraria considerando che gli esempi di architettura sacrale maggiori e più noti sono altri, da quelli del medesimo Barth a Bressanone e Bolzano, a quelli nella stessa città di Armando Ronca, Abram & Schabl e Siegfried Delueg alla chiesa di Höller & Klotzner a Laives, per citarne alcuni. Tuttavia, questi due progetti sono rappresentativi per una tipologia di interventi su di un tipo architettonico e insediativo che come detto sono decisivi nella costruzione ed evoluzione del paesaggio altoatesino. Si tratta di piccoli ampliamenti di chiese, estensione di cimiteri, aggiunte di nuove cappelle o funzioni che hanno arricchito questi nuclei; temi minori con cui comunque nel tempo si sono confrontati i migliori architetti regionali, da Erwin Patis a Willy Gutweniger, da Christof Mayr Fingerle e Werner Tscholl agli EM2. Il progetto di Othmar Barth è quello della nuova chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Rasun di So-

pra nella valle di Anterselva in Pusteria. Progettata a partire dal 1957 e completata nel 1961 la chiesa ne sostituisce una precedente conservandone solo la torre campanaria. L'edificio originale a navata unica e coro poligonale era stato consacrato nel 1428. Nel 1712 aveva subito internamente un processo di "barocchizzazione", un destino comune a molte chiese altoatesine che sono spesso scatole gotiche che contengono paradisi barocchi. In quell'occasione alla navata principale ne era stata aggiunta una secondaria a nord, creando un corpo e una facciata fortemente asimmetrici. Problemi dimensionali spingono la curia negli anni Cinquanta a deciderne l'ampliamento e Karl Wolfsbruber, canonico del capitolo del Duomo di Bressanone incarica il giovane architetto Barth, allora trentenne, del progetto. Da poco tornato in Alto Adige dopo gli anni dell'apprendistato romano Barth stava già lavorando per la curia brissinese come responsabile del restauro del Seminario Maggiore a fianco al quale a partire dal 1961 avrebbe poi realizzato la sede dell'Accademia Cusano, il suo capolavoro. Grazie al ricco materiale conservato presso l'archivio provinciale è possibile ricostruire il processo creativo che ha condotto all'opera realizzata.

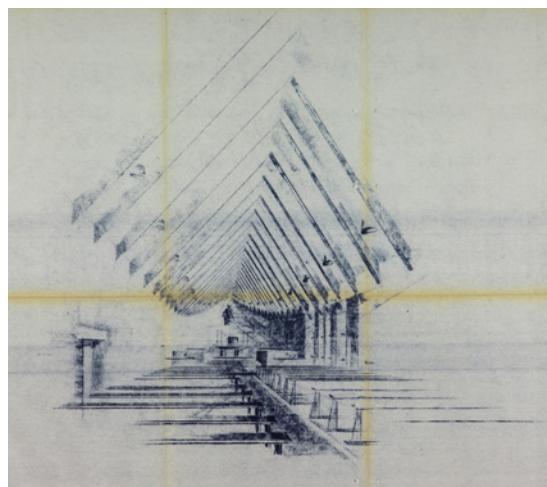
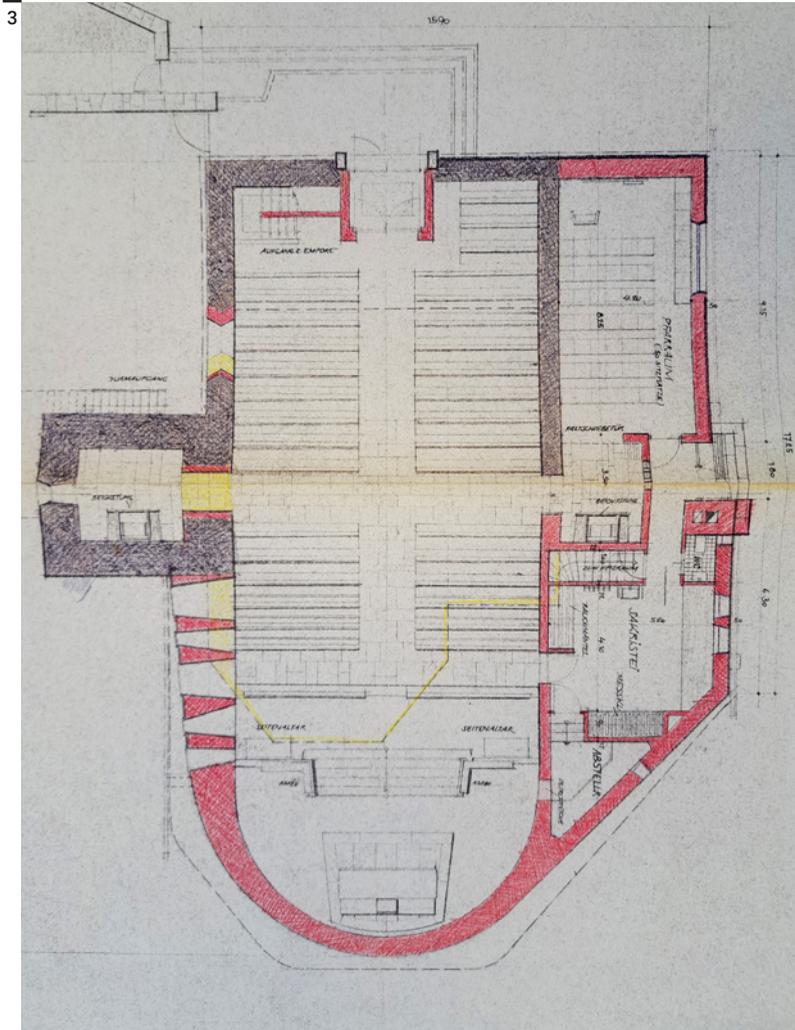
Barth parte da un volume che ricalca le forme tradizionali della chiesa sudtirolese aggiornandone inizialmente solo alcuni elementi. Il primo progetto del '57 prevede un'aula unica larga come il complesso a

Fig. 3

Pianta della nuova chiesa con la soluzione lecourbuseriana della vetrata a sud; schizzo del fronte sud con l'eliminazione dell'abside vetrata, 1957; Schizzo del progetto finale dell'interno della chiesa (Sudtiroler Landesarchiv, Sammlung: Othmar Barth, 01.032. Neubau der Kirche in Oberrassen).

due navate originario con una grande abside semicircolare completamente vetrata scandita da pilastri in cemento. Lateralmente si innesta a nord una sorta di transetto analogamente absidato e vetrato per la sagrestia. Il progetto viene però pesantemente criticato dalla sovrintendenza che impone la riduzione delle vetrate dietro l'altare. Per ovviare al problema Barth rinuncia dapprima al corpo absidato proponendo una sola navata rettangolare con fondo cieco e sposta l'illuminazione della chiesa lateralmente, introducendo un tema caro alla architettura religiosa del moderno dalla chiesa del Corpus Domini di Aachen di Rudolf Schwarz in poi. Apre completamente il tratto della parete a sud fino alla vecchia torre campanaria con una fitta sequenza di strette lesene a loro volta debitrice del grande architetto tedesco. Ma è solo una tappa, da questa soluzione sviluppa presto quella finale. La rigida chiusura frontale torna ad essere curva. Un'abside in muratura piena chiude la navata della chiesa e media l'afflusso potente della luce da sud dal controluce sulla destra alla parete illuminata di fronte. In pianta una linea

diagonale tangente al semicerchio dell'abside allarga il corpo dell'aula verso nord includendo la sacrestia ed altri annessi. Il tetto rimane una copertura a falde leggermente meno inclinata di quella originaria con la falda nord lasciata libera di scendere a coprire il volume accessorio. Ciò genera l'insolita facciata asimmetrica e la doppia natura della chiesa, aulica e monumentale verso sud dove si trova il camposanto e il campanile, quasi domestica a nord, alta solo pochi metri e dominata da un plastico camino per il nuovo impianto di riscaldamento che fa con una certa ironia da controcanto alla torre sull'altro lato. Questo corpo plastico viene coperto da un semplice tetto a doppia falda che non ruota attorno all'abside. Barth introduce qui un tema a cui tornerà sempre nelle sue opere successive, l'indipendenza della copertura rispetto al mondo sottostante che protegge. In facciata tetto e fronte si allineano ancora quasi perfettamente. Un raffinato gioco di materiali sottolinea i diversi elementi della composizione. Due lesene in cemento a vista formano con un cordolo a timpano superiore una cornice continua che inquadra



l'intera facciata, la cui campitura in intonaco bianco è lasciata a filo con la cornice. Solo una vista laterale svela però la natura di contrafforti dei due elementi laterali leggermente in risalto rispetto ai fronti laterali. Al di sopra del cordolo fuoriescono timidamente i travetti secondari della copertura senza svelarne la costruzione. Sul retro il tetto si libera dall'edificio sottostante, non ne segue la regola geometrica. L'abside ruota mentre le falde continuano libere oltre le murature. Un netto taglio a 45° degli spigoli limita lo sporto e ridisegna in alto la chiusura poligonale di una chiesa tradizionale. Anche qui il tetto emerge solo attraverso i travetti secondari e il tavolato di copertura trasformandolo in un foglio sottile.

Questo scontro di geometrie, altro tema caro a Barth, torna prepotentemente all'interno. Seguendo i suoi schizzi si può seguire come Barth "scopra" che il risultato dell'intersezione di un tetto a capanna con il cilindro di un corpo absidale generi una guglia tra due curve ascendenti che dall'aula si innalzano per scontrarsi sopra l'altare. Tuttavia, il tetto che finalmente vediamo all'interno non è quello

reale, ma solo un controsoffitto che riproduce una copertura in legno con travetti a vista e campiture chiuse in tavolato di legno che lasciano scoperte le zone di attacco alla muratura e quella vicine alla trave di colmo dove il rivestimento si sposta al di sopra dei travetti ed è verniciato in nero per svelare illusoriamente il loro spessore.

Nel progetto esecutivo Barth introduce un ulteriore elemento che media la costruzione geometrica con la percezione dello spazio. Non si limita infatti a far scontrare la logica seriale di un tetto in legno con la forma dello spazio sottostante. I travetti a vista non sono ortogonali alla trave di colmo ma posti in diagonale. Ciò "sposta" verso di noi il vertice del tetto, per cui camminando tra i banchi verso l'altare si crea l'illusione che le falde siano molto più inclinate di quello che sono in realtà, mentre uscendo il tetto si appiattisce. Nel progetto esecutivo questo gioco avrebbe dovuto essere ancor più accentuato. I travetti avrebbero dovuto tra loro divergere verso i muri di appoggio laterali con passo di 78 cm al colmo e di 98 cm alla base. Spostandosi il

Fig. 4
Nuova chiesa
parrocchiale di
Sant'Andrea a Rasun
di Sopra, Othmar
Barth (foto Davide
Perbellini).





Figg. 5-7
Gli interni della
Nuova chiesa
parrocchiale di
Sant'Andrea a Rasun
di Sopra, Othmar
Barth (foto Davide
Perbellini).

punto di partenza progressivamente più avanti i travetti sarebbero stati sempre meno inclinati. Giunti all'abside il passo dei 98 cm avrebbe dovuto proseguire lungo le curve di sezione tra cilindro e falde accelerando ulteriormente il movimento divergente in una sorta di rotazione attorno alla trave di colmo che si conclude con gli ultimi due travetti pressoché orizzontali. Barth sembra qui sovrapporre due disegni, uno reale, la compenetrazione volumetrica, e uno solo disegnato, illusionistico, la rotazione attorno all'altare di uno spazio absidato.

La chiesa di Rasun di Sopra costituisce quindi un interessante opera iniziale del lavoro di Barth in cui attua un processo che si potrebbe dire di modernizzazione di un tipo. Barth non scardina del tutto forma e singoli elementi di una chiesa tradizionale, uno alla volta li ridisegna, li attualizza senza mettere in dubbio la collocazione. Nello stesso tempo introduce principi compositivi e sceglie materiali che li libera uno dall'altro, tetto, parete, portale, abside costruiscono uno spazio liturgico che ci pare nello stesso tempo vicino alla tradizione ma anche già scosso da piccoli sovvertimenti.

Spostiamoci ora a Katharinaberg, il primo paese della Val Senales salendo dalla Venosta. Le sue poche case si accalcano a mezzacosta di uno scosceso fianco montano su di una breve terrazza trattenuta da uno sperone roccioso che dirupa precipite verso il fondo della valle. Chiesa, canonica ed il cimitero con le sue successive espansioni hanno inglobato la topografia originaria modellandola in una serie di terrazzamenti. Sull'apice della collina, esposte in ogni direzione, chiesa e canonica si stringono tra loro ritagliando dal vuoto una piccola confortante porzione di spazio. Lo spazio tra le due e attorno alla chiesa è un cimitero, un Kirchhof. Nel paesaggio precipite delle Alpi costituivano storicamente un raro segno orizzontale, un'eccezione perché la costruzione del piano in montagna un tempo era opera onerosa e di difficile realizzazione e riservata solo, per ovvie ragioni, alla sepoltura. Dobbiamo a queste "innaturali" terrazze la particolare bellezza dello spazio sacro altoatesino, che non è appunto solo un interno sottratto alla quotidianità ma include l'esterno, ritaglia per se una porzione di paesaggio. I Kirchhöfe sono dei podi che allontanano l'intorno più immediato e



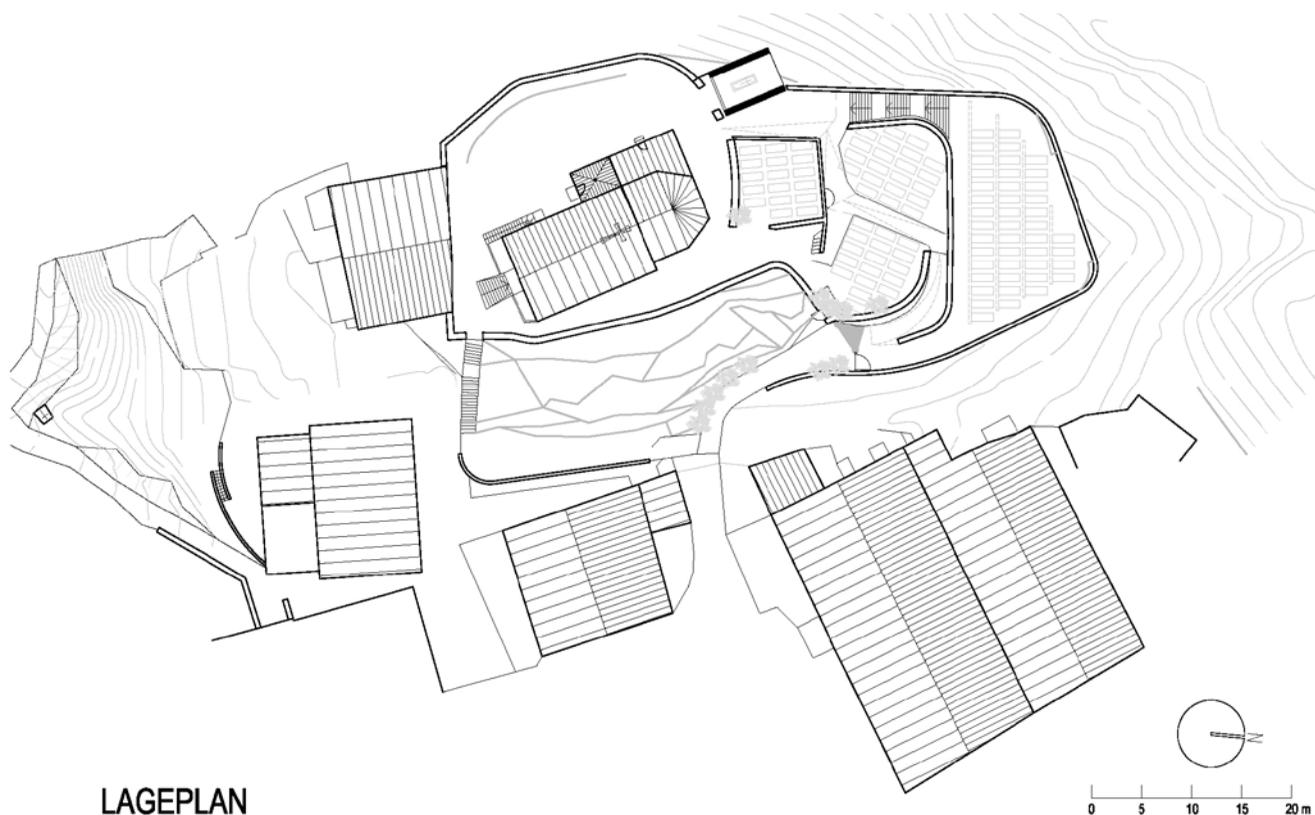
staccano le chiese da terra, lasciandole a librarsi a pochi metri dal suolo. Contemporaneamente però questi campi recintati, questi Friedhöfe (il “Friedhof” tedesco è etimologicamente un “befriedeter Raum”, cioè un luogo conchiuso) sono luoghi che bisogna attraversare per accedere alla parrocchia, di cui spesso sostituiscono il sagrato. Una pluralità di accessi li allacciano alla rete dei percorsi del paese rendendoli parte della vita di ogni giorno. All’ingresso principale si accompagna sempre una o più uscite secondarie per tornare in paese o immergersi nella campagna. Il cimitero non è un luogo che si deve raggiungere e a cui riservare visite sporadiche, ma uno spazio da percorrere, da frequentare spesso e a cui dedicare una collettiva cura quotidiana.

La salita alla chiesa di Santa Caterina è particolarmente bella. Raggiunta la piazzetta del paese ci si deve arrampicare su per uno stretto vicolo che sale alla collinetta su cui è costruita la parrocchia. Chiesa e canonica sono gli ultimi edifici della strada. Da là si può entrare in chiesa o proseguire; proseguiamo. La facciata della canonica ingloba le prime stazioni di una via crucis, le cui edicole si succedono poi isolate lungo un muro che fa da parapetto ad un affaccio vertiginoso sul cupo lato opposto della valle. Nella XIV stazione il corpo martoriato di Gesù giace nel sepolcro, nella XV che lo scultore Friedrich Gurschler ha aggiunto – come talvolta viene fatto da chi non voglia rassegnarsi a questa dolorosa conclusione

– Cristo risorto è in piedi, sollevato sul mondo. Tra queste due edicole Arnold Gapp ha aperto un varco attraverso cui si accede alla nuova cappella mortuaria completata nel 2012. La semplice costruzione sembra quasi un ingrandimento di una delle edicole, ha la loro stessa forma, un parallelepipedo con due falde leggermente inclinate. Il riquadro della rappresentazione è qui però sostituito da una parete di legno che si estende lateralmente fino ai bordi della facciata. Si potrebbe pensare di essere di fronte ad un edificio di servizio non fosse per l’insolita sospensione del timpano in muratura che si allinea al filo della parete lignea. La parete è in realtà solo una porta; aperta, varcata la stretta soglia di ingresso, non siamo in uno spazio ombroso come forse ci si aspetterebbe, si è invece già dentro il vuoto, oltre il parapetto, nel paesaggio. La vista si allunga improvvisamente verso nord fino ai profili innevati del Similaun, niente più ci trattiene, si è come risucchiati nell’aperto senza avere però paura di cadere. La luce lattiginosa, astratta della chiesa di Barth qui non abbaglia, diventa nitida e perfettamente trasparente, la sacralizzazione dello spazio si dilata e comprende l’intero orizzonte. Uscendo, svoltando a sinistra rampe successive di scale scendono ai diversi livelli dell’espansione del cimitero progettata da Gapp. Una successione di terrazze trattenute dalle morbide linee di muri di contenimento dai quali si stacca la cappella. Giunti ai piedi della collina un varco ci riporta in paese. ■

Fig. 8
Planimetria generale della chiesa e l’ampliamento del cimitero con cappella mortuaria, Monte Santa Caterina a Senales, Arnold Gapp.

Fig. 9
La cappella mortuaria (foto Samuel Holzner).





10



Fig. 10 e fig. 12
La cappella
mortuaria (foto
Samuel Holzner).

Fig. 11 e fig. 13
Il complesso di
Monte Santa
Caterina a Senales
(foto Samuel
Holzner).

11



12



13

