

Nuova serie / New series n. 11 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.11

Anno / Year: 12-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,
Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

Copertina / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo

fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



**Politecnico
di Torino**

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

Indice dei contenuti

Contents

Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	8
La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought <i>Gianluca Popolla</i>	16
<hr/>	
1. Episodi della modernità	
Una mitologia alpina / An Alpine mythology <i>Luca Ortelli</i>	23
«No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture <i>Michele Merlo</i>	33
Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges <i>Marianna Gaetani</i>	43
Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone <i>Fabio Campolongo</i>	53
«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream <i>Roberto Paoli</i>	63
Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais <i>Patrick Giromini</i>	71

Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg <i>Daniel A. Walser</i>	79
<hr/>	
2. Esperienze contemporanee	
Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino <i>Nicola Navone</i>	87
Due chiese / Two churches <i>Carlo Calderan</i>	95
La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions <i>Valerio Botta</i>	107
Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains <i>Andreas Flora</i>	117
Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region <i>Veronika Müller</i>	125
Alpine iconodulia <i>Matteo Tempestini</i>	133
Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli <i>Giorgio Azzoni</i>	141
Visages de la contemplation / Faces of contemplation <i>Daniele Regis</i>	151

luca **ortelli**/michele **merlo**/
fabio **campolongo**/roberto
daniel a. **walser**/nicola **navo**
valerio **botta**/andreas **flora**/
matteo **tempestini**/giorgio a

marianna **gaetani**/
paoli/patrick **giromini**/
one/carlo **calderan**/
/veronika **müller**/
azzoni/daniele **regis**

2. ESPERIENZE CONTEMPORANEE





Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge

From the Holy Land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains

The extreme mountain landscape and its potential dangers were one of the reasons for the high number of sacred buildings in the Alpine region. Tyroleans have long called their region the Holy land of Tyrol, due to the many churches, chapels, monasteries, wayside shrines and crucifixes in the region, among other reasons. How was the unique religiosity of Alpine inhabitants expressed in their buildings? Is it expressed differently than in the famous church buildings of European cities? It seems that the motives for erecting sacred buildings and monuments in mountain regions are to be weighted differently and that, in addition to their primary religious function, these structures fulfilled different tasks for the population at different times. While contemplative spatial concepts were and still are at the forefront of architectural thought, earlier buildings were primarily vessels for relics, images and statues. The motive lay in conjuring up and invoking the help of God and the patron saints.

Thus, while historical buildings were seen more as places of practiced rituals – to receive help from the difficulties of everyday life – the individualistic interest in contemplative places has gained momentum in modern times. The sheer number of these different typologies of structures in a wide variety of social locations is unique to Tyrol, making it easy to identify social and societal conditions in different historical periods.

Andreas Flora

He is a practicing architect and associate professor at the Institute of Design at the University of Innsbruck. His work focuses on sustainable architecture, comfort research and consulting in the field of sustainable urban development.

Keywords

Sacred architecture, vernacular architecture, contemporary architecture, spirituality, Tirol.

Doi: 10.30682/aa2311o

Diejenigen aus uns / so über Innsbruck und Mayland nach Genuam gezogen seynd / haben beobachtet / daß die Inwohner von Tyrol nicht allein an Redlichkeit und mancherleh Wissenschaften / sondern auch an Gottseligkeit und Christlicher Kinder-Zucht anders Völcker / welche sie auf eine so langen Reise gefunden haben / mercklich übertreffen; Inmassen die Haupt-Straßen / über welche man aus Teutsch- nach Wälschland gehet / mit Kirchen / Capellen / gemauerten Bilder-Gestellen / aufgerichteten Crucifixen / Creutzen und Bild-Säulen dergestalt häufig geziert ist / daß ein Fremdling nichts anderst / als reisete er in einer Kirchen / zur Andacht gewaltiglich bewogen wird.

Vgl. J. Weingartner, *Tiroler Bildstöcke in Oesterreichische Volkskultur*, Bd. 4 Wien 1949, S. 5 ff.

Was ist ein spirituelles Gebäude? In funktionaler Hinsicht ist dies einfach zu erklären: Spiritu-

elle Gebäude sind Bauten für spirituelle, meditative oder kontemplative Handlungen. Je nachdem ob die Handlungen einen religiösen Hintergrund haben, gibt es unterschiedliche Techniken wie diese Spiritualität praktiziert wird. Gebete, Kirchenmusik und Exerzitien sind zum Beispiel in der katholischen Kirche Rituale und Techniken wofür Sakralbauten den Rahmen bilden. Anhand von Ritualen wird die Nähe zu Gott gesucht. Im Hintergrund steht aber auch das individuelle Ziel jedes einzelnen Gläubigen Körper und Geist in Einklang zu bringen. Sakralbauten ermöglichen dies – je nach Dimension – für kleine und große Gemeinschaften. Die formale Ausgestaltung der Bauten kann zudem unterstützend auf die praktizierten Rituale wirken. Hierbei gibt und gab es je nach Ort und Zeit sehr unterschiedliche Haltungen und

Alle Fotos stammen von Andreas Flora.

Vorherige Seite
Kapelle beim Gialhof, Schluderns; erbaut 2022, Bauherr: Ulrich Ruepp.

Abb. 1
Hofkapelle am Lechtlhof, Mals, erbaut 1855 anstelle einer älteren Kapelle aus dem 16. Jahrhundert.

Abb. 2
Sankt Martinskirche in Mals; erbaut 12. Jahrhundert.



Ausformulierungen. Allein die unterschiedlichen Bauepochen im christlichen Sakralbau sprechen Menschen unterschiedlich an. Während die Romanik Einfachheit und Klarheit für Gebetsräume offeriert, sucht die Gotik in ihrer Vertikalität die unmittelbare räumliche Verbindung zum Göttlichen. Der Barock spricht wiederum gänzlich andere menschliche Emotionen an und zielt durch den architektonischen Reichtum an Formen auf die Überzeugung der Gläubigen vom wahren Glauben durch Überwältigung. Der Begriff „Propaganda“ steht stellvertretend für diese Intention. Er leitet sich vom lateinischen Namen einer päpstlichen Behörde ab, der 1622 von Gregor XV. im Zuge der Gegenreformation ins Leben gerufenen *Sacra congregatio de propaganda fide*“, zu deutsch etwa „Heilige Kongregation für die Verbreitung des Glaubens“, heute offiziell „Kongregation für die Evangelisierung der Völker. Noch im 17. Jahrhundert bürgerte sich die Kurzform Propaganda – eigentlich die Gerundivform von lateinisch *propagare*, „verbreiten, ausdehnen“ – als Name für diese Missionsgesellschaft ein, deren Zweck es war, dem Protestantismus entgegenzutreten, sowie die Neue Welt zu missionieren. Sakrale Bauten wurden also zu Schauplätzen einer vom Vatikan orchestrierten Propagandabewegung und erst in zweiter Hinsicht zu einem spirituellen Ort für die Gläubigen. Andere Kulturen wiederum suchten und fanden den Weg zu sich in der Reduktion. Japanische Teehäuser verlangen zum Beispiel von ihren Besuchern beim Eintritt eine Demutsgeste in dem der Zugang viel zu klein für ein aufrechtes Betreten der Räume angelegt ist. Man kriecht also geradezu in den Zeremonienraum um bereits beim Betreten einen anderen – demütigeren – Geisteszustand zu provozieren.

Derartige Gesten der Demut sind auch der katholischen Liturgie nicht fremd. Gläubige hatten und haben sich in unzähligen Ritualen ehrfürchtig und demütig der Allmacht Gottes und ihren Vertretern auf Erden zu unterwerfen. Dieses Diktat der römisch-katholischen Kirche zur Demut traf bei den alten Bergvölkern im Alpenraum auf äußerst fruchtbaren Boden. Gemeinhin gelten und galten die Alpenbewohner als besonders religiös. Die kulturelle und zivilisatorische Ausnahmesituation in der harten, mitunter lebensfeindlichen und vor allem peripheren alpinen Landschaft mag ein Grund dafür sein. Ein Beleg für diese These sind unter anderem die unzähligen Sakralbauten und kultischen Stätten im gesamten Alpenraum. In der ehemaligen österreichischen Grafschaft Tirol entstanden in mehreren Entwicklungsphasen und im Kontext unterschiedlichster sozialer Orte tausende spirituelle Bauwerke. Dorfgemeinschaften errichteten ebenso Kirchenbauten, wie Kloster-

gemeinschaften. Bauernhöfe hatten ihre eigenen Hofkapellen. Ansitze, Schutzhütten und Hospize besaßen Hauskapellen. Wegkapellen und Bildstöcke begleiteten die Straßen, Wege und Saumpfade im ganzen Land. Berggipfel wurden mit Kruzifixen markiert. Selbst kleine Badehäuser hatten Kapellen. Josef Weingartner sprach sogar im Band vier zur Österreichischen Volkskultur davon, dass für einen „Fremdling“ ganz Tirol wie ein einziges Kirchengebäude anmuten musste. Konsequenterweise bezeichnen die Tiroler ihr Land auch selbst als das „Heilige Land Tirol“. Eine Vermessenheit, welche so gar nicht zu einem bescheidenen und einfachen Bergvolk passt. Wie kam es dazu?

Anton Dörner schrieb in den 1949er Jahren eine wissenschaftliche Arbeit unter der Fragestellung „*Wie kam Tirol zur Bezeichnung Heiliges Land?*“. Die Ursachen hierfür sind unter der gefundenen Quellenlage mannigfaltig. Je nach Zeitgeist und kulturellen Hintergründen wurde „das Heilige“ unterschiedlich interpretiert. Im Kleinen wird das Heilige Land Tirol als eine Fortsetzung des Heiligen römischen Reiches angesehen. In der Epoche der Türkenkriege wurde Tirol als Bollwerk des christlichen Glaubens inszeniert, da im Gegensatz zum Osten der Habsburg-Monarchie der Westen kaum von den Kampfhandlungen rund um die zweite Belagerung Wiens berührt war. Umso mehr wurde das Fremde dämonisiert und die Reihen hinter sich geschlossen in dem der christliche Glauben als identitätsprägend für Mitteleuropa noch stärker instrumentalisiert wurde. Aber das „Heilige“ im Land Tirol findet sich nicht nur in der Namensgebung, sondern ist bis heute in der Landschaft abzulesen. Kaum eine mitteleuropäische Region mit mehr Kirchen, Kapellen, Klöstern, Bildstöcken und Kruzifixen in der Landschaft. In diesem Punkt findet Dörner in seinem Aufsatz keine befriedigende Antwort.

Liest man das eindrucksvolle Portrait des aus dem Trentino stammenden Journalisten Aldo Gorfer über die Bergbauern in Südtirol im Winter des Jahres 1971 – erschienen unter dem Titel „Die Erben der Einsamkeit“ – beeindruckt die Kargheit der Lebensumstände der damaligen Bergbewohner. Befragt nach ihrem Glauben an Gott, antwortet einer der Bergbauern, dass er sich nicht als religiös bezeichnen würde. Im weiteren Gespräch zeigt sich jedoch, dass sein gesamtes alltägliches Leben auf den katholischen Ritualen fußt und besonders die Abwendung von Unheil durch die strenge Einhaltung aller Bräuche und Riten erhofft wird. Gorfer beschreibt rund um die Höfe vielfache Zeugnisse für einen tiefen Glauben der dort lebenden Menschen. Der Glaube äußerte sich in alltäglichen Ritualen, im Beten, im Einhalten der kirchlichen Feste und Bräuche, aber besonders in

der vielfachen Errichtung von spirituellen Objekten wie den Bildstöcken und Kapellen. Bemerkenswert dabei: Viele der beschriebenen Wegkreuze und Bildstöcke stehen nicht an – sogenannten – Kraftorten, sondern meist an Orten mit schicksalhaften Ereignissen in der Vergangenheit. Es gab nicht wenige Unfälle in der unwirklichen gefährlichen alpinen Lebenswelt. Nur wenige Bergbauernhöfe waren in den neunzehnsiebziger Jahren mit Straßen erschlossen. Falls nicht einfachste – für den Personentransport zweckentfremdete – Materialeilbahnen vorhanden waren, waren die einzigen Wege vom Tal hinauf zu den Höfen schmale, steile Saumpfade. Nicht selten kam es bei Schlechtwetter oder im Winter auf vereisten Wegen zu tödlichen Unfällen. Weniger zur Erinnerung, sondern in erster Linie zur Vorbeugung neuer Unglücke wurden die Wegränder mit Objekten ausgestattet, welche Gott, die Heiligen bzw. allgemein die „Geister“ milde stimmen sollten. Die kultischen Bauten waren in diesem Sinne der unwirklichen Landschaft geschuldet und nahmen jene Aufgabe ein, welche wir heute technischen Sicherungsmaßnahmen – wie Absturzsicherungen, Wildbach- und Lawinenverbauungen – zu schreiben: Es sollten weitere Unglücke vermieden werden. In den beschränkten Erfahrungsräumen des einsamen Hochgebirges war Angst eine der wichtigsten Triebfedern für das Handeln der Bewohner. Ein Akzeptieren des Schicksals äußerte sich in Form von Unterwerfungsritualen. Die höheren Mächte müssen uns wohlgesonnen sein, ansonst haben wir verloren.

Die Welt der Bergbauern kann als Welt der Rituale bezeichnet werden. Rituale prägten und prägen teils bis heute ihren Alltag und auch die physische Gestalt ihrer Lebenswelten. Der Hintergrund lag nicht nur im Glauben, sondern besonders in der Angst begründet: Angst vor der Natur, Angst vor dem Winter, Angst vor Schnee und Eis, Angst vor Stürmen – schlicht die Angst vor Existenzgefährdung und Unfällen. Diese Angst ist auch noch in den Portraits von Gorfer spürbar. Besonders beeindruckt, dass im Jahr 1971 – also zwei Jahre nachdem der Mensch erstmals seinen Fuß auf den Mond gesetzt hat – in Mitten Europas Menschen fernab der modernen Zivilisation unter äußerst prekären Lebensumständen existierten. Technologischer Fortschritt erleichterte in der Beschränktheit der Bergbauernhöfe das Leben der Bewohner nicht wie dies im Tal und außerhalb der Alpenregion der Fall war. Die Beschränktheit des Erfahrungsraums durch die periphere Lage verstärkte die Einschätzung der Bewohner der Alternativlosigkeit ihrer Existenz und in der Folge die Flucht in spirituelle Welten. Spiritualität war mitunter die einzige Möglichkeit das harte Leben am Berg kör-

perlich zu bewältigen und zugleich psychisch zu ertragen.

Auch in den Talschaften gab es in den Tiroler Dörfern in der Vergangenheit unverhältnismäßig viele Kirchen und Kapellen. In meinem Heimatort Mals – er hat rund tausendfünfhundert Einwohner – gibt es bis heute sieben Kirchen. Bereits vor fünfhundert Jahren gab es sieben Kirchen, weshalb der Ort für kurze Zeit Siebenkirchen hieß. Die Frage drängt sich auf, welchen Sinn es hat, in einer Siedlung mit einer Handvoll Menschen sieben Kirchen zu errichten – besonders unter der Perspektive, dass das Errichten von Bauten in früheren Zeiten mit viel Mühsal verbunden war. Es lässt sich also erkennen, welche Bedeutung das spirituelle Leben für das reale, alltägliche Leben hatte. Abseits der Befriedigung von Grundbedürfnissen, investierten die Menschen – heute kaum mehr vorstellbar – sehr viel Zeit in die Errichtung und Kultivierung dieser spirituellen Einrichtungen. Die Besonderheit der alpinen Landschaft scheint hierbei eine tragende Rolle zu spielen. Deren komplexe Topographie schränkt den Austausch zwischen den Menschen ein. Das Sprichwort „hinter dem Berg zu leben“ als Feststellung für Einfalt und Unwissenheit der Menschen, beweist, dass diese Einschätzung auch von den Menschen so geteilt wurde. Naivität fördert die „Gut“-Gläubigkeit sowie das Ausweichen in die Spiritualität. Viele Fragen blieben damals für die Menschen unbeantwortet. Die Großartigkeit der Landschaft – wer ist ihr Schöpfer? Die Ungleichheit der Lebensumstände zu den Menschen in der Stadt – Was ist Gerechtigkeit? Ein Unglück – was ist ihr Grund? Die einzige befriedigende Antwort für diese rational nicht beantwortbaren Fragen lag in Gott. Jeder irdische Widerspruch war allein durch Gottes Willen und Existenz erklärbar. Ehrfurcht, Opferbereitschaft und späte gerechte Belohnung im Jenseits: Welche anderen Erklärungen konnte es geben für die Unerklärbarkeit der Existenz. Das Heilige Land Tirol wäre nach dieser Interpretation das gottesfürchtige Land Tirol, welches Religiosität und Architektur als wichtigsten Rahmen für das alltägliche Leben ansahen. Es steckt ein naiver Gedanke dahinter, dass wenn ich mich füge keine Bestrafung oder gegenteilig gar eine Belohnung folgt. Diese Naivität entsprang einzig und allein dem Umstand, dass die Bewohner durch ihre Isolation nicht den Erfahrungshorizont haben konnten um gewisse Phänomene bewerten zu können. In anderen Dingen – die deren Alltag betrafen – waren und sind die Menschen der Subsistenzwirtschaft alles andere als naiv. Ihr Betätigungsfeld war sehr komplex, von Planungsaufgaben, unterschiedlichen handwerklichen Tätigkeiten bis hin zur Land- Forst- und Hauswirt-

schaft mussten sie alle anfallenden Aufgaben selbst ausführen. Dieser Umstand führte zu einem weiteren wichtigen Umstand der bäuerlichen Existenz am Berg. Dem Boden seine Nahrungsmittel abzurufen war ungleich schwerer als in vergleichbaren Lagen im Tal oder im flachen Land. Die Menschen hatten also meist wenig Zeit. Dies lässt sich auch in den vielen – teils sehr improvisiert anmutenden – Höfen erkennen. Die Mittel an Material und Zeit waren begrenzt und alle Energie floss in die Nahrungsmittelproduktion. Für Muße waren die Höfe der falsche Ort. Umso verblüffender die Hinwendung zur Religion in Form der Herstellung kultischer Objekte und Bauten. Die Bildstöcke im tirolerischen auch Marterln und Kapellen waren unter dieser Betrachtung Opfergaben, so wie reiche Menschen nach ihrem Ableben ihr Vermögen der Kirche übertrugen um im Jenseits gnädig behandelt zu werden. Diese Orte waren also unter dieser Annahme keine Orte des Luxus, des Intellekts und des geistigen Ausgleichs, sondern sie waren schlicht notwendig. Notwendig für das Überleben.

Die Interpretation der Bezeichnung «Heiliges Land Tirol» beruht nicht allein auf der spirituellen Kultur der Bergbauernhöfe, es war schließlich das gesamte Land gemeint. Auf den Berghöfen

scheint aber die Psyche der damaligen Alpenbewohner klarer hervorzutreten. Das Beschwören von Wohlwollen äußert sich auch in den Interieurs der Hofkapellen. Heiligenbilder, und teils auch Reliquien standen eher im Vordergrund als ein mögliches spirituelles Potential der Architektur selbst. Die Innenräume waren Aufbewahrungsorte, Orte des Bittgangs, aber weniger Orte der Kontemplation. Die Hofkapelle des Lechtlhofs erlaubt im inneren diese Interpretation. Auch in den Talgesellschaften spielten die Schutzheiligen – und die auf ihren Namen geweihten Kultstätten – eine aus heutiger Sicht fast irritierend wichtige gesellschaftliche Rolle. Alltagspraktiken und Festtagskulte fußten auf der Einordnung von Schutzpatronen als wesentlich verantwortlich für die Geschehnisse der Menschen. Am Berg und im Tal wurden die kultischen Orte und Objekte nach den Heiligen bezeichnet und deren Leben und Wirken dargestellt. Deren Schutz wollten die Menschen provozieren. Die Spiritualität der Orte und Räume an sich spielte also möglicherweise eine geringere Rolle als heute. Heute geht es im Ritual mehr um das Ritual an sich und in der Architektur möglicherweise mehr als früher um die spirituelle, kontemplative Kapazität von Architektur. Kann Architektur den Gemütszustand des Menschen beeinflussen?

3



Abb. 3

Kapelle beim Gialhof,
Schluderns; erbaut
2022, Bauherr:
Ulrich Ruepp.

Kann durch das Betreten eines Raumes ein anderer Geisteszustand erzeugt werden? Kann mir ein Gebetsraum dabei helfen, mich von der Hektik der modernen Alltagswelt zu lösen? Bilder und Symbole spielen deshalb im heutigen Sakralbau konsequenterweise eine geringere Rolle als in früheren Zeiten. Die Schutzheiligen standen in Form von Bildern und Skulpturen im Mittelpunkt der spirituellen Orte der alpinen Agrargesellschaft. Die Architektur reduzierte sich mitunter auf die Bereitstellung einer Hülle für diese Darstellungen. Die Bedeutung der Rituale und Heiligenverehrung scheint hierbei mehr vom Katholizismus selbst als von der Region geprägt zu sein. Inhaltlich sind deshalb Vergleiche mit katholischen Regionen

wie vor allem dem italienischen Raum zulässig. Das kultische übertraf das spirituelle Element in der Architektur und den Ritualen der Gläubigen deutlich. So war das Zelebrieren von stattgefunden Wundern und besonderen Taten der Heiligen wichtiger, als in den Kirchenräumen auf kontemplativem Weg zu sich zu finden. Zusammen mit Bildern, Ornamenten, Weihrauch und Licht waren Messen ein manipulatives die Sinne berauschendes Ritual. Vergleichbar dazu waren Kirchen aus früheren Zeiten wie der Romanik oder im protestantischen Milieu Nordeuropas schlichte Orte der Kraft und des Geistes.

In modernen Zeiten, welche im Zusammenhang mit sakralen Orten auf den Bergen erst nach dem



Abb. 4

Kapelle beim Gialhof,
Schluderns; erbaut
2022, Bauherr:
Ulrich Ruepp.

2ten Weltkrieg einsetzen, wurde die Zentrierung auf bildliche Darstellungen zu Gunsten der spirituellen Wirkung von Architektur zurückgedrängt. Die Hülle und Zeichenhaftigkeit der Architektur rückten nun sowohl im Inneren der Bauten als auch in der Wirkung nach außen in den Mittelpunkt. In diesem Zeitraum entstanden viele weitere Kirchen und Kapellen, da die Bevölkerungszahl stark zunahm, die Kultur und Identität der Menschen aber immer noch von Religion bzw. in Tirol dem Katholizismus geprägt war. Doch die Verbindung mit den Ideen der Moderne entspricht nicht dem Zugang des Katholizismus. Die oft schlichten Raumskulpturen – nicht selten in Sichtbeton gefertigt – widersprechen dem feierlichen berausenden Charakter einer katholischen Messe. Nicht selten bleibt das Symbol des Kreuzes – ohne Christusdarstellung – das einzige Zeichen, welches auf das Christentum verwies. Der moderne Kirchenraum an sich suchte nach dem archaischen Erlebnis, welches natürliche und gebaute Räume im Menschen erzeugen können. Diese neuen kultischen Orte sind deshalb eher mit prähistorischen Kultstätten vergleichbar, deren Rituale wir zwar nicht kennen, aber von welchen dennoch eine schwer beschreibbare Energie ausgeht. Ich denke hierbei an prähistorische Fundstätten wie Stonehenge, welche Besucher auch ohne dazugehörigem Ritual in ihren Bann zu ziehen vermögen. Diese Kraft scheint bei den vormodernen Kirchenbauten – besonders jene des Barocks bzw. welche der bäuerlichen Kultur entsprangen weniger gegeben zu sein, da sie – wie oben beschrieben wurde – auch nicht intendiert war.

Gegenwärtige Sakralbauten arbeiten ebenso mit der Kraft des Materials, den Talenten des Lichts und der Logik der Proportionen. Allerdings orientieren sie sich wieder vermehrt an den klassischen Elementen wie beispielsweise bei Bergkapellen dem Satteldach, den Dachreiter und Fassadenglockenmauern. Alle drei Elemente sind sowohl in der alten Hofkapelle am Lechtlhof wie auch in der zeitgenössischen in Marmorbeton ausgeführten Kapelle beim Gialhof erkennbar. In Verbindung mit der Dramaturgie alpiner Landschaften

entstanden so einige interessante Beispiele für die Möglichkeit zeitgenössischer Architektur Orte zu markieren und zu ergänzen. Gerade kleine und bescheidene Interventionen schaffen hierbei gelungene kontemplative Orte. Die Kapelle am Gialhof oberhalb der Ortschaft Schluderns im Vinschgau zeigt dies eindrücklich. Sie entstand aus reiner Dankbarkeit des Bauherrn für sein persönliches Lebensglück und wurde sogar ohne Architekten, sondern vom Bauherrn selbst entworfen. Auch die Innenräume dieser neuen Art von Kapellen in der Landschaft ermöglichen – eben durch die Intimität des kleinen Raums und der atmosphärischen Präzision – die mentale Fokussierung der Besucher. Vielen aktuellen größeren Kirchenbauten bleiben hingegen meist allein die Qualität eines guten funktionalen Veranstaltungsraums mit zeitgenössischer Ästhetik. Sie haben nicht mehr das berausende feierliche früherer Kirchenräume oder die kontemplative Kraft der Nachkriegsmoderne und der kleinen Kapellen in der Landschaft. Interessanterweise gibt es keine spezifischen Anpassungen in der katholischen Liturgie was zeitgenössische Sakralbauten betrifft. Wenn man an die präzise Orchestrierung der Kirchenräume und Messfeiern in der Gegenreformation denkt, ist dies einerseits verwunderlich, zeugt aber auch von der gegenwärtigen strategischen Schwäche der römisch-katholischen Kirche.

Besonders bei den gestifteten oder privat finanzierten Baudenkmalern und Kirchen lassen sich neben der Intention der römisch-katholischen Kirche auch Werthaltungen und Interessen der Bevölkerung ablesen. Während historische Bauten mehr als Orte von praktizierten Ritualen zu betrachten waren, kam in der Moderne das Interesse an kontemplativen Orten stärker zum Tragen. Das Besondere in Tirol ist, dass sich durch die schiere Anzahl dieser beiden unterschiedlichen Typologien, an unterschiedlichsten sozialen Orten gut gesellschaftliche und zivilisatorische Zustände in den verschiedenen Epochen ablesen lassen. Die Sakralbauten erzählen je nach Ort und Zeit von den Idealen, den Ängsten, den Hoffnungen, den Nöten, den Zwängen und den Träumen der Menschen. ■

Literatur

- Dörner Anton (1949), *Wie kam Tirol zur Bezeichnung «Heiliges Land»?* Innsbruck.
 Gorfer Aldo, Faganello Flavio (1978), *Die Erben der Einsamkeit*, Tappeiner Verlag, Meran.
 Schwienbacher Margot (2022), *Bäuerliche Kapellen in Südtirol*, Folio Verlag, Wien-Bozen.