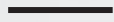


Nuova serie / New series n. 11 - 2023

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.11

Anno / Year: 12-2023

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-404-5

ISBN online 979-12-5477-405-2

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2311

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2023 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Daniel A. Walser, Gianluca Popolla, Alex Schidlbauer

Copertina / Cover: Bergkapelle Kendlbruck, Hannes Sampl, 2018 (Photo Albrecht

Imanuel Schnabel)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo

fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



**Politecnico
di Torino**

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
fax (+39) 051221019
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 11 - 2023

Tra terra e infinito. Architetture alpine per la spiritualità

Entre terre et infini. Architecture alpine pour la spiritualité / Zwischen Erde und Unendlichkeit. Alpenarchitektur für Spiritualität / Med zemljo in nebom. Alpske arhitekture in duhovnost / Between earth and infinity. Alpine architecture for spirituality

Indice dei contenuti

Contents

Architetture alpine per la spiritualità / Alpine architecture for spirituality <i>Antonio De Rossi, Roberto Dini, Cristian Dallere, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	8
La sacralità della montagna e la crocifissione del pensiero / The sacrality of the mountain and the crucifixion of the thought <i>Gianluca Popolla</i>	16
<hr/>	
1. Episodi della modernità	
Una mitologia alpina / An Alpine mythology <i>Luca Ortelli</i>	23
«No house should ever be on a hill or on anything». La chiesa di Corte di Cadore e i dettami dell'architettura organica / "No house should ever be on a hill or on anything". The Corte di Cadore Church and the principles of organic architecture <i>Michele Merlo</i>	33
Memoria e preghiera dopo la tragedia. Quattro opere di architettura sacra per il Vajont, tra polemiche e sfide progettuali / Memory and prayer after the tragedy. Four works of sacred architecture for the Vajont, among controversies and design challenges <i>Marianna Gaetani</i>	43
Attorno all'altare. La chiesetta alpina di Ettore Sottsass senior sul Monte Bondone / Around the Altar. The Alpine Chapel by Ettore Sottsass Senior on Monte Bondone <i>Fabio Campolongo</i>	53
«Per gli Alpini non esiste l'impossibile». L'acropoli alpina al Doss Trento: un sogno infranto / "For the Alpini, there is no such thing as impossible". The Alpine acropolis at Doss Trento: a shattered dream <i>Roberto Paoli</i>	63
Naufrage du mouvement liturgique contre les Alpes bernoises. Regard sur l'architecture sacrée en Valais / Erosion of the liturgical movement against the Bernese Alps. Exploring sacred architecture in Valais <i>Patrick Giromini</i>	71

Ein modernes Gotteshaus für Passugg-Araschgen. Der Bündner Architekt Andres Liesch und die Kirche in Passugg / A modern house of worship for Passugg-Araschgen. The Grisons architect Andres Liesch and the church in Passugg <i>Daniel A. Walser</i>	79
<hr/>	
2. Esperienze contemporanee	
Un oratorio e una cappella in Ticino / An oratory and a chapel in Ticino <i>Nicola Navone</i>	87
Due chiese / Two churches <i>Carlo Calderan</i>	95
La "Stiva da Morts". In bilico tra due dimensioni sensoriali / The 'Stiva da Morts'. Balancing between two sensory dimensions <i>Valerio Bottà</i>	107
Vom Heiligen Land Tirol. Sakrales Bauen und die Berge / From the holy land of Tyrol. Sacred buildings and the mountains <i>Andreas Flora</i>	117
Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum / Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region <i>Veronika Müller</i>	125
Alpine iconodulia <i>Matteo Tempestini</i>	133
Leggere il tempo. Conversazione sull'architettura sensibile di Armando Ruinelli / Reading time. A conversation on the sensitive architecture of Armando Ruinelli <i>Giorgio Azzoni</i>	141
Visages de la contemplation / Faces of contemplation <i>Daniele Regis</i>	151

luca **ortelli**/michele **merlo**/
fabio **campolongo**/roberto
daniel a. **walser**/nicola **navo**
valerio **botta**/andreas **flora**/
matteo **tempestini**/giorgio a

marianna **gaetani**/
paoli/patrick **giromini**/
one/carlo **calderan**/
/veronika **müller**/
azzoni/daniele **regis**

2. ESPERIENZE CONTEMPORANEE





Renaissance der Kapelle: neue Bauformen eines alten Bautyps im alpinen Raum

Renaissance of the chapel: new designs for an old building type in the Alpine region

This article reflects on the revival of the architectural class of the chapel, highlighting its growing popularity not only in urban areas but also in mountain contexts. Using the Theodul-Kapelle on Alpe Niedere designed by Cukrowicz Nachbaur Architekten as an example, the uniqueness of this type of building and its impact on contemporary society is emphasised in the discussion. Delving into the architectural reinterpretation and the significance of private financing for such endeavours, this article ponders the contemporary yearning for sacred and reflective spaces, transcending religious boundaries. The debate on Christian-Catholic sacred architecture and the role of chapels as interfaith places of devotion is also explored. Through further examples like Bernardo Bader's Salgenreuthe Chapel, which retains traditional elements in an abstract context, architectural inclinations and inventive approaches in chapel construction are analysed. In conclusion, the article suggests that chapels embody the contemporary search for spirituality, offering emotional and sensory experiences through their concentrated and reduced architecture, acting as places of (self) exploration in an ever-evolving world.

Veronika Müller

Müller, architect and architectural historian, studied architecture at the Linz University of Art. She has worked as a freelancer in the broad field of building culture education since 1998. She is also a university assistant (focus on building culture and building heritage) at the Institute of History and Theory of Architecture at the Catholic Private University Linz.

Keywords

Chapel, sacred spaces, spirituality.

Doi: 10.30682/aa2311p

Vorherige Seite
Wirmboden Kapelle,
Innauer-Matt
Architekten (foto
Alex Schidlbauer).

Abb. 1
Cemetery
Batschuns, Marte.
Marte (foto Alex
Schidlbauer).

Abb. 2
Friedhof und
Aufbahrungsraum,
Hopfgarten in
Deferegggen, SLP-
Architekten (foto
Alex Schidlbauer).

Es ist keine Neuigkeit, wenn man feststellt: die Kapelle als Bautyp erlebt eine Renaissance. Während in urbanen Räumen immer mehr Pfarren aufgelöst werden und nach Umnutzungsmöglichkeiten für Kirchenleerstände gesucht wird, scheint (nicht nur im Alpenraum) der Bedarf an sakrale Kleinformen zu wachsen.

Noch vor 15 Jahren sorgte die Theodul-Kapelle auf der Alpe Niedere (Cukrowicz Nachbaur Architekten, Bregenz) für Aufsehen, schien eine ungewöhnliche Bauaufgabe. Auf einem Sockel aus Natursteinen, die aus dem Gelände gesammelt wurden, ragt der hölzerne Bau in einen steilen Hang. Von Hand und ohne Kran errichtet, ist die Konstruktion, ein vertikaler Strickbau, außen, wie innen sichtbar und bildet einen in sich abgeschlossen Raum aus, der die Umgebung und den Ausblick auf die umgeben-

den Berglandschaften ausblendet. Nur eine schmale Schicht aus Glas erhellt die Stürnwand und stellt eine Verbindung zum wechselnden Tageslicht und den Jahreszeiten her.

Überraschend mutete bei der Errichtung nicht nur die architektonische Neuinterpretation des Bautyps an, sondern vielmehr die Tatsache, dass das Projekt durch private Auftraggeber gestiftet wurde, die der kleinen Aufgabe noch dazu so viel Bedeutung beimaßen, dass sie dafür einen Wettbewerb ausschrieben. Dem baulichen Bekenntnis zu Glauben, Spiritualität und das Aufgreifen des traditionellen Motivs der Votivgabe haftete, angesichts des stetigen Rückgangs an Kirchenmitgliedern, fast etwas Anachronistisches an. Doch rückblickend scheint die Theodul-Kapelle ein Nerv unserer Gesellschaft getroffen zu haben. Ein Be-



dürfnis nach Sakralität, das einen von verstaubten Bildern befreien, zeitgemäßen Prototyp brauchte, um wieder eine Ausstrahlung ins allgemeine Lebensgefühl zu entwickeln.

Seitdem sind eine Vielzahl an Kapellenneubauten entstanden, doch was repräsentiert diese Räume heute? Sind sie autonome Baukunst zur liturgiefreien Selbstreflexion? Gerade Kapellen werden vorwiegend von privaten Bauherren errichtet, die nicht nur sich selbst, sondern auch Interessierten, unabhängig von Konfession und Bekenntnis, einen Ort der Kontemplation schaffen. Sogar Gianfranco Ravasi, Kurienerkardinal, Präsident des päpstlichen Kulturrates, bezeichnete anlässlich der ersten Teilnahme des Vatikans an der Architekturbiennale in Venedig Kapellen als eine Art überkonfessioneller, überreligiöser Ort der Andacht und inneren Einkehr und verdeutlichte mit dieser Aussage wie sehr auch heute noch die Frage nach einer christlich-katholischen Sakralarchitektur debattiert wird.

Gleichzeitig bleiben auch bei der relativ freien Bauform der Kapelle die angelegten liturgischen Raumkonzepte meist traditionell auf Altar und Kreuz im Bereich der Stirnseite des Gebäudes ausgerichtet. Auch Bernardo Baders Kapelle Salgenreutte übernimmt den traditionelle Kirchengrundriss seines historischer Vorgängerbaus und

interpretiert daraus eine abstrahierte Kapellenform. Dem Hauptraum, mit seinem steilen Kapellendach und den Wandflächen aus unbehandeltem Tannenholz steht eine sich verjüngende Apsis gegenüber, die sich mit ihrer weiß gekalkten Holzschalung deutlich vom Gemeinderaum mit seinen klassischen Bankreihen absetzt. Nur das traditionelle Marienbildnis steht nicht wie in historischen Konzeptionen zentral, sondern seitlich angeordnet und lässt den Blick hinaus in die Natur frei. Dennoch, angesichts der Experimentierfreudigkeit des Kirchenbaus nach dem 2. Vatikanum, in dem es, nach Friedrich Achleitner keine ernstzunehmende Tendenz gab, die nicht darin Niederschlag gefunden hätten, müssen Bauten wie die Kapelle Salgenreutte auch Fragen aufwerfen.

Doch vielleicht geht es mehr um die Selbstermächtigung gegenüber einer Institutionalisierung des Heiligen durch ‚die Kirche‘ als um das Lösen von vorgegebenen Riten? Nicht umsonst zeichnen sich zeitgenössische alpine Sakralbauten häufig durch eine Reduktionsästhetik aus. Wenige Elemente müssen genügen den ‚heiligen Ort‘ aus seiner Umgebung herauszulösen und ihm Bedeutungscharakter zuzuschreiben. Wenn etwas auf die sakrale Funktion verweist, dann abstrahierte Symbole. Die Totenkapelle Batschuns von Marte und Marte Architekten reduziert signalhafte Elemen-



3



4

**Abb. 3**

Kapelle Alpe Niedere,
Cukrowicz, Nachbaur
Architekten (foto
Alex Schidlbauer).

Abb. 4

Wirmboden Kapelle,
Innauer-Matt
Architekten (foto
Alex Schidlbauer).

Abb. 5

Auferstehungskapelle,
LP architektur (foto
Alex Schidlbauer).

te überhaupt auf die Anlage eines kleinen, durch Lehmmauern gebildeten Areals, das sich vom alten Friedhof absetzt. Der quaderförmige Einsegnungsraum ist in die Umfassung integriert und nur durch die lebendige Textur und die geschichtete Farbigkeit des gestampften Lehms als besonderer Ort gekennzeichnet.

Allgemein jedoch fällt die Häufigkeit der ikonischen Kapellenform, also eines schmalen Baukörpers mit überhohem, steilem Satteldach, auf. Wie insgesamt das Motiv des Archaischen, der Urform überwiegt. Regionale Materialien und traditionelle Bauweisen symbolisieren Ursprünglichkeit, die Abkehr von strengen Riten und damit eine Unmittelbarkeit der Begegnung mit Gott. Für die Bergkapelle Kendllbruck wurden Wände, Boden und Dach in traditioneller Strickbauweise ohne zusätzlich Verbindungsmittel gezimmert. Doch die schlichte Anmutung der Kapelle täuscht. Nicht nur bilden zwei zusätzlich eingefügte Wandscheiben eine differenzierte Raumkompo-

sition auf kleinster Fläche, die außergewöhnliche Blockbautechnik schafft mit einer Vielzahl von wiederkehrenden, kunstvollen Verschneidungen eine neue Form traditioneller Ornamentik.

Ebenso finden historische Raumtypen über die Abstraktion ihren Weg ins Heute. Die bekannte Stiva da morts Gion Caminadas in Vrien, aber auch die Aussegnungshalle Hopfgarten (Schneider Lengauer Pühringer Architekten, Neumarkt) übersetzen private Räume des Trauerns in eine kommunale und dennoch intime Form. Letzterer entwickelt sich als Teil der Friedhofserweiterung aus den massiven Steinmauern des Gräberfeldes. Nur ein umlaufendes Oberlichtband deutet den hölzernen Innenraum zur Umgebung hin an. Dieser verweist mit seinen Lärchenholztäfelungen und den umlaufenden einfachen Sitzbänken darauf, dass traditionell die Toten in den bäuerlichen Stuben aufgebahrt wurden. Die Assoziation zu diesen Orten des Zusammensitzens und der familiären Kommunikation soll ebenso Momenten



des Weinens wie Momenten des Lachens Raum geben. Und auch der Ausblick in die Berge, Wälder und den Himmel ist als trostspendendes wie als transzendierendes Erlebnis angelegt.

Nicht nur an diesem Beispiel ist ablesbar, dass der Landschaft in dem Prozess der Rückbesinnung von alpinen Sakralräumen auf scheinbar Elementares die Rolle einer Antithese zugeschrieben wird. Berggrücken, Waldränder, Hangkanten und Hochplateaus, jene besonderen Bauplätze sind Teil einer Überwältigungsästhetik, die sowohl mit dem Staunen angesichts der Schöpfung, aber vielmehr noch mit einer erlebten Ohnmacht und der menschlichen Kleinheit gegenüber den Kräften der Natur spielt. Schließlich sind Kapellen auch Orte der (Selbst)Erfahrung. Wo der Fokus moderner Kirchenbauten auf der gemeinsamen Feier lag und liegt, bieten sie Einsamkeit und Exklusivität im Sinne eines Ausgeschieden-Seins aus dem Alltag und repräsentieren gleichzeitig Schutz und Beherbergung. Die Kleinheit des Raumes und die sich daraus ergebene Enge lenkt die Wahrnehmung auf die Person und stellt sie doch in Beziehung zu dem Unendlichen.

So wird in der kleine Bergkapelle Wimboden der Architekten Markus Innauer und Sven Matt diese Enge zusätzlich durch Wände aus einem Konglomerat von Beton und Findlingen der Umgebung betont, die dem Bau Massivität und zugleich eine scheinbar natürlich gewachsene Gestalt verleihen. Dem gegenüber lenkt die steile Dachkonstruktion aus Holz mit ihren nach oben strebenden Balken den Blick nach oben, wo sich sie über die gesamte Länge des Firsts mit einem schmalen Fensterstreifen zum Himmel öffnet.

Während hier jedoch die Verbindung zum Himmlichen nonverbal angedeutet wird, wird Mario Bottas Granatkapelle auf ihrer Homepage offensiv mit dem Slogan „dem Himmel ein Stück näher“

beschrieben. Eigentlich müsste man sagen beworben, zeugt die Homepage doch für einen Nebeneffekt der Re-Sakralisierung der Natur. Denn obwohl häufig an entlegenen Orten positioniert, sind Kapellen heute auch Orte des Tourismus. Dabei ist egal, ob vorhandene Wege mit besonderen Architekturen ergänzt werden, wie beispielsweise die sieben Wegkapellen an Radwegen des schwäbischen Donautals, oder ob die Wanderbewegung der Architektur folgt. Ikonische Bauten wie die Granatkapelle, aber auch die Bruder Klaus Kapelle Peter Zumthors, haben eine Form der architektonischen Wallfahrt ausgelöst, die den Einsamkeitsgedanken ad absurdum führen. „Belebte Einsamkeit“ nennt es der Vorarlberger Tourismusverband, wenn er auf seiner Homepage die eingangs erwähnte Theodul-Kapelle inklusive Wanderweg und Panoramarestaurant vorstellt. Soll man es Fügung nennen, wenn daraus neue Formen von temporären, religiösen Gemeinschaften entstehen? Zufalls- aber auch Anlassgemeinschaften, die sich nach einer spirituellen ‚Wieder- verzauberung‘ der Welt sehnen.

Nicht zuletzt scheinen Kapellen auch die Sehnsucht Architekturschaffender zu repräsentieren. Wird hier doch explizit gefordert, was sonst oft ‚erkämpft‘ werden muss: die intensive Auseinandersetzung mit dem Atmosphärischen, dem hier die Aufgabe zukommt Träger und Symbol des Heiligen zu sein. Nicht trotz, sondern wegen ihres komprimierten und konzentrierten Formats geben diese Bauten im stetig wechselnden Zusammenspiel von Licht, Materialität, Landschaft und Raum einen Eindruck von dem, was Architektur an emotionalen, sinnlichen Erfahrungen zu bieten hat. Letztendlich sind sowohl „heilige Orte“ als auch ihre bauliche Ausformung dynamische Phänomene, Ereignisse, die an das Erleben gebunden sind. ■

Abb. 6 und 7

Bergkapelle
Kendlbruck,
Dunkelschwarz ZT
OG, Innenansicht
(foto Albrecht
Immanuel Schnabel).

Abb. 8

Bergkapelle
Kendlbruck,
Dunkelschwarz ZT
OG, Einzelheiten
der Deckung
(foto Albrecht
Immanuel Schnabel).

Literatur

- Achleitner Friedrich** (1977), «Kirchenbau: Mehr als Rück- als Ausblick?», in *Kunst und Kirche*, n. 1.
Architektur zeit raum 2010 bis 2020 (2021), Architektur in Oberösterreich, Zentralvereinigung der Architekt:innen OÖ (Hg.), Eigenverlag, Linz.
Ausgezeichnet, Kulturdirektion des Landes OÖ (2013), Architekturforum OÖ (Hg.), Verlag Anton Pustet, Salzburg.
Peters Fabian (2018), *Zehn kleine Übungen in Metaphysik. Der Beitrag des Vatikans zur Architekturbiennale 2018*, www.stylepark.com [14.11.2023].

