

Nuova serie / New series n. 12 - 2024

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

## **Risorsa e costruzione. Architetture in legno nelle Alpi**

Ressource et construction. Architecture en bois dans les Alpes /  
Ressource und Konstruktion. Holzarchitektur in den Alpen / Viri in  
konstrukcija. Lesena arhitektura v Alpah / Resource and construction.  
Wooden architecture in the Alps

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationales Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.12

Anno / Year: 07-2024

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center

Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-487-8

ISBN online 979-12-5477-488-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2412

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2024 and Politecnico di Torino

CC BY 4.0 License

**Direttore responsabile** / Chief editor: Enrico Camanni

**Direttore scientifico** / Executive director: Antonio De Rossi

**Coordinatore editoriale** / Editorial coordinator: Roberto Dini

**Comitato editoriale** / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

**Art Direction:** Marco Bozzola

**Segreteria di redazione** / Editorial office: Antonietta Cerrato

**Comitato scientifico** / Advisory board:

**Werner Bätzing** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

**Gianluca Cepollaro** (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

**Michael Jakob** (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

**Daniel A. Walser** (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

**Corrispondenti scientifici** / Scientific Correspondents:

**Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,**

**Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del**

**Curto, Arnaud Duthel, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano**

**Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,**

**Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele**

**Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.**

**Progetto grafico** / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

**Impaginazione** / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

**Stampa** / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

**Curatori** / Theme editors: Cristian Dallere

**Ringraziamenti** / Thanks to: Alessandra Stefani, Davide Pettenella, Hermann Kaufmann

**Copertina** / Cover: detail of the façade of the Salgenreute chapel, Bernardo Bader

Architekten, Krumbach, 2016 (Photo Cristian Dallere)

## Errata corrige

Nel numero 11-2023, nella didascalia di p. 72 compare erroneamente come immagine d'apertura Église du Sacré-Coeur, Brig, Atelier coopératif d'Architecture et d'Urbanisme (ACAU), 1970 (Nadine Iten), la didascalia corretta è: Église St-Nicolas d'Hérémence, Hérémence, Walter Förderer, 1967 (Michel Martinez), ce ne scusiamo con gli autori e i lettori / In No. 11-2023 issue of ArchAlp, the captions on pages 72 erroneously report as the opening image Église du Sacré-Coeur, Brig, Atelier coopératif d'Architecture et d'Urbanisme (ACAU), 1970 (Nadine Iten), the correct caption is Église St-Nicolas d'Hérémence, Hérémence, Walter Förderer, 1967 (Michel Martinez). We sincerely apologise to the authors and our readers.

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



**Politecnico di Torino**

Dipartimento di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design  
Politecnico di Torino  
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy  
Tel. (+39) 0110905806  
fax (+39) 0110906379  
iam@polito.it  
www.polito.it/iam

**Fondazione Bologna University Press**

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy  
Tel. (+39) 051232882  
info@buponline.com  
www.buponline.com

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

Nuova serie / *New series* n. 12 - 2024

## **Risorsa e costruzione. Architetture in legno nelle Alpi**

Ressource et construction. Architecture en bois dans les Alpes /  
Ressource und Konstruktion. Holzarchitektur in den Alpen / Viri in  
konstrukcija. Lesena arhitektura v Alpah / Resource and construction.  
Wooden architecture in the Alps

# Indice dei contenuti

## Contents

<b>Risorsa e costruzione. Architetture in legno nelle Alpi /</b> Resource and construction. Wooden architecture in the Alps <i>Cristian Dallere</i>	<b>8</b>
<b>I boschi in Italia e le politiche forestali nazionali /</b> Forests in Italy and national forestry policies <i>Alessandra Stefani</i>	<b>11</b>
<b>Produrre legname per l'edilizia aiutando la natura di montagna e l'economia nazionale /</b> The production of timber for construction to support mountain ecosystems and the national economy <i>Davide Pettenella</i>	<b>19</b>
<b>Wood communities</b> <i>Marco Bussone</i>	<b>23</b>
<hr/>	
<b>1. Esperienze</b>	
<b>Vergangenheit und Zukunft des Holzbau. Interview mit Hermann Kaufmann /</b> The past and future of timber construction: an interview with Hermann Kaufmann <i>Edited by Cristian Dallere and Matteo Tempestini</i>	<b>27</b>
<b>Architecture and local resources: project experiences in Vorarlberg</b> <i>Luca Caneparo, Cristian Dallere</i>	<b>37</b>
<b>Experiences in Vorarlberg /</b> Simon Moosbrugger architekt, Bernardo Bader architekten, Bechter Zaffignani architekten, Hermann Kaufmann architekten, Innauer Matt architekten, Architekturbüro Jürgen Haller, Peter Plattner, feld72 <i>Edited by Cristian Dallere</i>	<b>43</b>
<b>Wood Architecture Prize: gli approcci progettuali e i modelli di sviluppo territoriale analizzati attraverso i premi sulle costruzioni in legno /</b> Wood Architecture Prize: approaches to design and models of territorial development analysed through wooden construction prizes <i>Guido Callegari</i>	<b>67</b>
<b>Edifici in legno e digitalizzazione. Un dialogo costruttivo /</b> Wooden buildings and digitalisation. A constructive dialogue <i>Davide Maria Giachino, Franco Piva</i>	<b>77</b>

**Valorisation and regeneration in the western Italian Alps /** **83**  
Antonio De Rossi, Laura Mascino, Matteo Tempestini, Edoardo Schiari,  
Maicol Guiguet, Davide Maria Giachino, Massimo Andreis Allamandola,  
Vladyslav Mazur, Claudia Zappia, Dario Castellino  
*Edited by Cristian Dallere*

**Education, innovation and research in wooden architecture** **93**  
**and construction in the Alps**  
*Conversation edited by Roberto Dini*

**Technology and architectural expression in France and Slovenia /** **101**  
PNG architectes, Atelier Julien Boidot, Emilien Robin, Ateliers des Cairns,  
La Manufacture de l'Ordinaire, Atelier 17c architectes, Atelier AMASA,  
ARREA, KAL A  
*Edited by Cristian Dallere*

**Evolving Perspectives: the resurgence of wood in Quebec** **115**  
**architecture**  
*Gianpiero Moretti*

---

## **2. Storia, tecnica, figurazioni**

**Mito, tipo e destino della casa mista nelle Alpi centrali /** **125**  
Myth, type and fate of the mixed house in the central Alps  
*Nicola Braghieri*

**Was kennzeichnet einen Holzbau? / What characterises a wooden** **133**  
**building?**  
*Marion Sauter*

**L'importanza dei masi come luoghi del paesaggio culturale** **141**  
**ladino della Val Gardena / The importance of farmsteads as part**  
of the Ladin cultural landscape of Val Gardena  
*Joachim Moroder, Václav Šedý*

**Architettura rurale in legno: i tabià della Valle del Biois nelle** **149**  
**Dolomiti Venete / Rural wooden architecture in the Venetian**  
Dolomites: the *tabià* of Valle del Biois  
*Eleonora Gabbarini*

**Technology and figuration in the central and eastern Italian Alps /** **157**  
Architekturkollektive null17, Studio Botter, Studio Bressan,  
Delueg architekten, act\_romeigalli  
*Edited by Cristian Dallere*





# Was kennzeichnet einen Holzbau?

What characterises a wooden building?

The new online encyclopaedia [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch) from the Bern University of Applied Sciences presents Swiss timber buildings across six centuries and shows lineages of development. The wide range of examples initiates a debate about the characteristics of timber buildings. Switzerland is generally associated with craftsmanship and traditional timber buildings in the Alpine region. The attempt to develop timber architecture in the spirit of modernism in the 20th century was not very successful. The proportion of timber in total building volume decreased significantly. In recent decades, Swiss timber construction, which is now highly technologised, has repositioned itself, and architecture and structural planning have come closer together and realised remarkable, pioneering projects. Timber construction is now the subject of urban spaces and must find new forms accordingly. The approaches to these new forms have so far been very different. Answering the question “What characterises timber construction?” therefore appears to be a key to the visibility and success of a forward-looking Swiss timber construction culture.

## **Marion Sauter**

Marion Sauter studied architecture, art history and sociology. She has been Professor of Building Culture at Bern University of Applied Sciences since 2020. Her research focuses on rural architecture, timber construction and the history of transportation; one of her current projects is [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch).

## **Keywords**

*Holzbaukultur, timber construction, Swiss architecture, tradition, modernity.*

Doi: 10.30682/aa2412q

Die Berner Fachhochschule gehört zu den führenden Ausbildungsstätten für Holzbau in der Schweiz. 2020 wurde „Holzbaukultur“ als Forschungsschwerpunkt eingeführt und ein Onlinelexikon zum Schweizer Holzbau aufgegleist: [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch). Erstmals erfolgt eine Gesamtchau von der traditionsreichen Holzarchitektur im Alpenraum über die Moderne hin zu zukunftsweisenden Projekten. Der Versuch, diese Vielfalt zu ordnen, führte zur grundlegenden Frage: Was kennzeichnet einen Holzbau?

#### Das Projekt [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch)

Es gibt viele Onlineplattformen für Baudokumentation, den Schwerpunkt Holz findet man bereits seltener und Projekte, die vor dem digitalen Zeitalter realisiert wurden, fast nie. Insofern stellt das

sechs Jahrhunderte umfassende, neue Onlinelexikon [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch) ein Novum dar. Bis 2026 sollen circa 500 Schweizer Holzbauten in Text, Fotos und Plänen dokumentiert sein. Viele Urheber:innen kommen in Podcasts zu Wort.

Initiiert wurde das Projekt von einem Professor für Holzbau, der Sichtbarkeit wünschte – nicht nur für Schweizer Holzbauten, sondern auch für den Anteil der Holzbauingenieur:innen am aktuellen Baugeschehen. Realisiert wurde das Projekt von einem interdisziplinären Team. Es galt im technischen Arbeitsumfeld das Bewusstsein, Teil der Baukultur zu sein und Verantwortung für die gebaute Umwelt zu haben, zu schärfen. Aber ebenso, die bislang von der Kulturwissenschaft geprägte, etablierte Baudokumentation um Aspekte anzureichern, die auch für Holzbauingenieur:innen interessant sind. Dies

#### Vorherige Seite

Zürich ZH: Tamedia, 2013 (Shigeru Ban / Blumer Lehmann AG): Im Inneren präsentiert sich eine Skelettkonstruktion mit Holz-Holzverbunddecken, die in dieser Form nur in Holz gebaut werden konnte (foto [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch) / Elia Schneider, 2022).

1



#### Abb. 1

Burgdorf BE: Villa Heiniger, 1896 (Jacques Gros / Kuoni). Die prachtvolle Villa ist ein Musterhaus und wurde später von der Chaletfabrik Kuoni in Chur vorfabriziert zum Verkauf angeboten (foto [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch) / Elia Schneider, 2022).

spiegelt sich unter anderem im ersten „Holzbauintelligenzlexikon“ wider, die ebenso wie die Architekt:innen gelistet und den entsprechenden Büros und Holzbauten zugeordnet sind.

www.holzbaukultur.ch versteht sich als Sammlung, als digitales Archiv. Im Unterschied zu den grossen, analogen Sammlungen der Schweizer Universitäten können auf der digitalen Plattform verschiedene Quellen verknüpft werden. Mit der Sparte „Baustellenfotos“ konnte zudem ein eigener, digitaler Sammlungsschwerpunkt entwickelt werden. Die Baustellenfotos helfen, die Holzkonstruktion zu veranschaulichen und werden in naher Zukunft ein wertvolles Kulturerbe darstellen.

Der Brückenschlag zwischen Tradition, Moderne und Zukunft brachte bei der Verschlagwortung der Konstruktionsweisen einige Probleme. Während der traditionelle Blockbau in der Schweiz eine moderne Form gefunden hat und eine interessante Entwicklungslinie aufgezeigt werden kann, ist etwa der historische Ständerbau zum Skelett- oder Rahmenbau mutiert. Jeder Holzbau ist strenggenommen ein Hybridbau, fusst auf einem massiven Sockel – die wohl einzigen Ausnahmen sind erste Pionierbauten, Realisierungen des Projekts „Untergeschosse in Holz“, das die Berner Fachhochschule zusammen mit Forschungspartnern umsetzen konnte (Meier, 2022). Das Holzbaukultur-Projekt-

team hat daher auch Definitionen für den Hybrid- und den Holzhybridbau entwickelt. Als die Konstruktionsweisen gefasst waren, stellte sich heraus, dass einige, bereits zur Dokumentation ausgewählte und teilweise preisgekrönte „Holzbauten“ genau betrachtet einen recht geringen Holzanteil resp. keine Holztragwerke aufweisen, was zur Frage führte: Was kennzeichnet einen Holzbau?

### Ausgangslage

Der Holzbau hat in der Schweiz eine lange, regional differenzierte (Handwerks-)Tradition: Blockbau im Alpenraum und Ständer- oder Fachwerkbauten im Mittelland. Der daraus abgeleitete Schweizer Holzstil resp. das Chalet sorgten seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert für ein alpines Holzbau-Klischee (Abb. 1) (Stockhammer, 2015). Spezialisierte Schweizer Handwerksbetriebe entwickelten vorgefertigte Chalets für den internationalen Markt – eine Innovation im traditionellen Gewand (Bürgi, 2015). Bis heute prägen deren oftmals banale Nachfolger die ländliche Schweiz. Zeitgleich führte der sukzessive Einsatz von Eisen und Beton und die Akademisierung der Ingenieurwissenschaften an den neu gegründeten Technischen Hochschulen zu einem Monopol des Massivbaus im urbanen Bereich, in den letzten Dekaden auch in der Agglomeration.

2



**Abb. 2**

Riehen BS:  
Musterhaus, 1934  
(Hans Bernoulli).  
Bernoulli entwickelte  
basierend auf  
diesem initiativ  
erstellten  
Musterhaus  
zusammen mit  
der Holzbaufirma  
Nielsen-Bohny  
& Co. AG das  
System NILBO:  
Ständerbauten mit  
standardisierten  
Wandelementen  
(foto www.  
holzbaukultur.ch  
/ Elia Schneider,  
2022).



ebenfalls beteiligten Zimmermeister fokussierten jedoch weiterhin das traditionelle Handwerk (Schnell, 2001). Die 1934 in Winterthur realisierten Musterhäuser von Franz Scheibler (1898-1960) muten entsprechend deutlich traditioneller an als sein ursprüngliches Wettbewerbsprojekt (Abb. 3).

Anknüpfend an die protoindustrielle Chaletfabrikation wurde nun die Vorfertigung von modernen Bauelementen aus Holz vorangetrieben: Neue Produkte wie Sperrholz oder Spanplatten schienen vielversprechend. Die Ausstellung „Einfaches Wohnen, einfaches Bauen“ im Schweizerpavillon aus Holz auf der Weltausstellung in Brüssel im Jahr 1935 und die ebenfalls von Hans Hoffmann (1897-1957) entworfenen Pavillons auf der Schweizerischen Landesausstellung 1939 setzten Massstäbe und waren Teil der Holzbaupropaganda moderner Ausprägung. Sie konnten den Wunsch nach der Fortführung einer ländlich-bodenständigen Holzbautradition in weiten Teilen der Schweizer Bevölkerung jedoch nicht ablösen (Adam, 2023; Furrer, 2010). Hinter der Frage „Was kennzeichnet einen Holzbau?“ verbirgt sich also eine Divergenz in der Gesellschaft, zwischen Stadt und Land und zwischen Handwerk und Architektur-Avantgarde. Dies änderte sich auch nicht in der Nachkriegszeit. Der Holzanteil am Schweizer Bauvolumen nahm in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts rasant ab, das Flachdach ersetzte das Dachwerk und damit die letzte hölzerne Bastion.

**Abb. 3**

Winterthur  
ZH: Siedlung  
Weststrasse, 1934  
(Franz Scheibler).  
Das moderne  
Wettbewerbsprojekt  
wurde in der  
Ausführung  
„traditionalisiert“.  
Der Begriff Chalet  
umfasst heute im  
Volksmund nahezu  
das gesamte  
Spektrum traditionell  
anmutender  
Holzbauten (foto  
[www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch) / Elia Schneider,  
2022).

**Abb. 4**

Sumvigt GR: Kapelle  
Sogn Benedetg,  
1988 (Peter Zumthor  
mit Jürg Conzett /  
Jürg Buchli / Blumer  
AG). Ein Bijou in  
der Natur, das den  
Architekturtourismus  
fördert, für die  
Tragswerksplanung  
jedoch eher eine  
Fingerübung  
war (foto [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch)  
/ Elia Schneider,  
2023).



### Neustart

Den Auftakt zum aktuellen Holzbau im Alpenraum setzte die „Neue Vorarlberger Bauschule“; ein loses Netzwerk junger Architekt:innen, die ab den 1960er-Jahren im österreichischen Bregenzerwald wirkten. Besonders die Bauten der zweiten

Generation der „Vorarlberger“ in den 1980er-Jahren brachten dem Holzbau moderne Gestaltung sowie internationale Aufmerksamkeit. Ihre Urheber, etwa Dietmar Eberle (1952\*) oder Hermann Kauffmann (\*1955), streiften den rustikalen Ballast ab und überzeugten mit ästhetischer Reduktion – auf



**Abb. 5**

Vrin GR: Stiva da morts, 2002 (Gion A. Caminada).

Die Totenkapelle initiierte eine neue Blockbauweise, die im ländlichen Raum zwischenzeitlich zahlreiche ebenso herausragende Nachfolger gefunden hat (foto [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch) / Elia Schneider, 2022).



**Abb. 6**

Rheinfelden AG: Saldome 2, 2012 (Häring AG). Europas aktuell grösste Holzgitterschale birgt ein Lager für Streusalz und ist unter einer äusserst unscheinbaren Dachsicht versteckt. Dies dient nicht der niederschweligen Vermittlung von Holzbaukultur (foto [www.holzbaukultur.ch](http://www.holzbaukultur.ch) / Dominik Schütz, 2023).

7



8



dem Land. Der Initialbau des modernen Schweizer Holzbaus ist die abgelegene Kapelle Sogn Benedetg im Bündnerischen Sumvigt, die Peter Zumthor (\*1943) 1988 errichtete und die gestalterisch an die Vorarlberger anknüpft (Abb. 4). Die Stiva da morts in Vrin brachte 2002 den Durchbruch für Gion A. Caminada (\*1957). Im Unterschied zu den Vorarlbergern und Zumthor entwickelt Caminada eine traditionelle, regionale Bauweise, den Blockbau, weiter (Abb. 5). Dies im ländlichen Graubünden.

#### Abb. 7

Zürich ZH: Langhäuser im Freilager, 2016 (Rolf Mühletaler / Indermühle Bauingenieure GmbH / Renggli AG): Die 130 Wohnungen umfassende Überbauung besticht durch ihre Dimension und ihre Holzfassaden (foto www.holzbaukultur.ch / Elia Schneider, 2022).

#### Abb. 8

Zürich ZH: Tamedia, 2013 (Shigeru Ban / Blumer Lehmann AG): Ein modernes Bürogebäude wie viele andere auch – meint man auf den ersten Blick. Dem ist nicht so... (foto www.holzbaukultur.ch / Elia Schneider, 2022).

Das 1978 eröffnete Institut für Holzbaukonstruktionen an der Technischen Universität Lausanne (EPFL) und die Integration der praxisorientierten Holzfachschulen in Biel in die 1997 gegründete Berner Fachhochschule (BFH) brachten schliesslich auch eine Akademisierung der Konstrukteur:innen, die nun zukunftsweisende Holzproduktionen verantworten: digital und robotisch, ökologisch und nachhaltig. Das beschauliche Schweizer Holzhandwerk hat eine völlig neue Dimension erreicht und eine führende, weit ausstrahlende Rolle eingenommen. Ein Beispiel für diesen konstruktiv fokussierten Holzbau sind etwa die Salzlagerhallen Saldome 1 und 2 in Rheinfelden. Letztere wurde 2012 fertiggestellt und ist mit einem Durchmesser von 120 und einer Höhe von 32,5 Metern aktuell das grösste Holzgitterschalentragwerk Europas, konzipiert und errichtet vom Holzbauunternehmen Häring AG (Abb. 6). Erst in den letzten Jahren erfolgte ein Schulterchluss, entstanden Grossprojekte in Holz, die moderne Gestaltung und innovatives Tragwerk vereinen und – neu – auch im urbanen Raum situiert sind.

#### Fazit

Die Schweiz wird mit dem traditionellen, ländlichen Holzbau verbunden. Diesem setzt der Stopp der Zersiedelung Grenzen. Entsprechend liegt die Chance auf eine Pole-Position für den Schweizer Holzbau heute in der Stadt – jenseits des Alpenidylls, in einer Ausdehnung auf alle Bauaufgaben und in der Erfüllung nachhaltiger Kriterien. Gute Beispiele hierfür sind etwa die drei 70 x 100 Meter umfassenden „Langhäuser Freilager“ aus dem Jahr 2016 von Rolf Mühletaler (\*1956) in Zürich (Fig. 7) oder der Firmensitz des Medienunternehmens Tamedia, der vom japanischen Stararchitekten Shigeru Ban (\*1957) mit Unterstützung des Holzindustriunternehmens Blumer Lehmann AG konzipiert und realisiert wurde. Die Tamedia-Glasfassade demonstriert jedoch auch die Herausforderung, dem Holzbau eine moderne Gestalt zu geben und führt zur Ausgangsfrage zurück (Figg. 8, 9): Was kennzeichnet einen Holzbau?

Zweifelsohne wird die traditionelle Architektur im Alpenraum als Holzbau bewertet. Weit gespannte Holztragwerke und ikonische Gestaltungen erregen zwar Aufsehen, tangieren jedoch kaum das alltägliche Baugeschehen. Das Projekt www.holzbaukultur.ch zeigt daher auch einige Gebäude mit Holzfassaden, hinter denen Massivbauten stecken. Angeregt werden soll eine Debatte, entstehen eine neue Schweizer Holzbaukultur. Der zukunftsweisende Holzbau muss Alleinstellungsmerkmale in Konstruktion und Gestaltung aufweisen, die auch von einer breiten Öffentlichkeit erkannt werden können. ■

#### Literatur

**Adam Hubertus** (2023), «Zwischen Tradition und Innovation, Zur Kulturgeschichte des Schweizer Holzhausbaus», in Carla Ferrer, Thomas Hildebrand, Celina Martinez-Cañavate (eds), *Touch Wood. Material, Architecture, Future*, Lars Müller Publishers, Zürich, pp. 153-165.

**Artaria Paul** (1936), *Schweizer Holzhäuser*, Wepf & Co, Basel.

**Bernoulli Hans** (1946), «La construction Nilbo: architectes Hans Bernoulli, FAS et K. Mayer», in *Habitation*, n. 1, pp. 9-11.

**Bürgi Frank** (2015), *Frühmoderne Architektur aus der Fabrik. Die Holzbau AG Lungern 1925-1935*, Schwabe, Basel.

**Furrer Benno** (2010), «Heimelig wohnen im Chalet Daheim: Fabrikchalets für Arbeiter und Beamte aus der Zeit zwischen 1920 und 1940», in *Kunst + Architektur*, n. 1, pp. 62-67.

**Meier Simon** (Hg.) (2022), *Timber Basements. Untergeschosse in Holz*, Hertig + Co, Lyss.

**Schnell Dieter** (2001), «Chalet oder Bungalow? Zur Schweizer Holzbaupropaganda in den 30er Jahren», in *Kunst + Architektur*, n. 3, pp. 52-59.

**Stockhammer Daniel** (2015), *Schweizer Holzbautradition. Ernst Gladbachs Konstruktion eines ländlichen Nationalstils*, Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich.