

Nuova serie / New series n. 12 - 2024

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Risorsa e costruzione. Architetture in legno nelle Alpi

Ressource et construction. Architecture en bois dans les Alpes /
Ressource und Konstruktion. Holzarchitektur in den Alpen / Viri in
konstrukcija. Lesena arhitektura v Alpah / Resource and construction.
Wooden architecture in the Alps

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationales Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.12

Anno / Year: 07-2024

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center

Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-487-8

ISBN online 979-12-5477-488-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2412

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2024 and Politecnico di Torino

CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Architetti Arco

Alpino, Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del

Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Duthel, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: MIG - Moderna Industrie Grafiche (BO)

Curatori / Theme editors: Cristian Dallere

Ringraziamenti / Thanks to: Alessandra Stefani, Davide Pettenella, Hermann Kaufmann

Copertina / Cover: detail of the façade of the Salgenreute chapel, Bernardo Bader

Architekten, Krumbach, 2016 (Photo Cristian Dallere)

Errata corrige

Nel numero 11-2023, nella didascalia di p. 72 compare erroneamente come immagine d'apertura Église du Sacré-Coeur, Brig, Atelier coopératif d'Architecture et d'Urbanisme (ACAU), 1970 (Nadine Iten), la didascalia corretta è: Église St-Nicolas d'Hérémence, Hérémence, Walter Förderer, 1967 (Michel Martinez), ce ne scusiamo con gli autori e i lettori / In No. 11-2023 issue of ArchAlp, the captions on pages 72 erroneously report as the opening image Église du Sacré-Coeur, Brig, Atelier coopératif d'Architecture et d'Urbanisme (ACAU), 1970 (Nadine Iten), the correct caption is Église St-Nicolas d'Hérémence, Hérémence, Walter Förderer, 1967 (Michel Martinez). We sincerely apologise to the authors and our readers.

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Politecnico di Torino

Dipartimento di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 12 - 2024

Risorsa e costruzione. Architetture in legno nelle Alpi

Ressource et construction. Architecture en bois dans les Alpes /
Ressource und Konstruktion. Holzarchitektur in den Alpen / Viri in
konstrukcija. Lesena arhitektura v Alpah / Resource and construction.
Wooden architecture in the Alps

Indice dei contenuti

Contents

Risorsa e costruzione. Architetture in legno nelle Alpi / 8
Resource and construction. Wooden architecture in the Alps
Cristian Dallere

I boschi in Italia e le politiche forestali nazionali / 11
Forests in Italy and national forestry policies
Alessandra Stefani

Produrre legname per l'edilizia aiutando la natura di montagna e l'economia nazionale / 19
The production of timber for construction to support mountain ecosystems and the national economy
Davide Pettenella

Wood communities 23
Marco Bussone

1. Esperienze

Vergangenheit und Zukunft des Holzbau. Interview mit Hermann Kaufmann / 27
The past and future of timber construction: an interview with Hermann Kaufmann
Edited by Cristian Dallere and Matteo Tempestini

Architecture and local resources: project experiences in Vorarlberg 37
Luca Caneparo, Cristian Dallere

Experiences in Vorarlberg / 43
Simon Moosbrugger architekt, Bernardo Bader architekten, Bechter Zaffignani architekten, Hermann Kaufmann architekten, Innauer Matt architekten, Architekturbüro Jürgen Haller, Peter Plattner, feld72
Edited by Cristian Dallere

Wood Architecture Prize: gli approcci progettuali e i modelli di sviluppo territoriale analizzati attraverso i premi sulle costruzioni in legno / 67
Wood Architecture Prize: approaches to design and models of territorial development analysed through wooden construction prizes
Guido Callegari

Edifici in legno e digitalizzazione. Un dialogo costruttivo / 77
Wooden buildings and digitalisation. A constructive dialogue
Davide Maria Giachino, Franco Piva

Valorisation and regeneration in the western Italian Alps / **83**
Antonio De Rossi, Laura Mascino, Matteo Tempestini, Edoardo Schiari,
Maicol Guiguet, Davide Maria Giachino, Massimo Andreis Allamandola,
Vladyslav Mazur, Claudia Zappia, Dario Castellino
Edited by Cristian Dallere

Education, innovation and research in wooden architecture **93**
and construction in the Alps
Conversation edited by Roberto Dini

Technology and architectural expression in France and Slovenia / **101**
PNG architectes, Atelier Julien Boidot, Emilien Robin, Ateliers des Cairns,
La Manufacture de l'Ordinaire, Atelier 17c architectes, Atelier AMASA,
ARREA, KAL A
Edited by Cristian Dallere

Evolving Perspectives: the resurgence of wood in Quebec **115**
architecture
Gianpiero Moretti

2. Storia, tecnica, figurazioni

Mito, tipo e destino della casa mista nelle Alpi centrali / **125**
Myth, type and fate of the mixed house in the central Alps
Nicola Braghieri

Was kennzeichnet einen Holzbau? / What characterises a wooden **133**
building?
Marion Sauter

L'importanza dei masi come luoghi del paesaggio culturale **141**
ladino della Val Gardena / The importance of farmsteads as part
of the Ladin cultural landscape of Val Gardena
Joachim Moroder, Václav Šedý

Architettura rurale in legno: i tabià della Valle del Biois nelle **149**
Dolomiti Venete / Rural wooden architecture in the Venetian
Dolomites: the *tabià* of Valle del Biois
Eleonora Gabbarini

Technology and figuration in the central and eastern Italian Alps / **157**
Architekturkollektive null17, Studio Botter, Studio Bressan,
Delueg architekten, act_romeigalli
Edited by Cristian Dallere





Architettura rurale in legno: i *tabià* della Valle del Biois nelle Dolomiti Venete

Rural wooden architecture in the Venetian Dolomites:
the *tabià* of Valle del Biois

This essay examines the evolution of rural wooden architecture in the Dolomite valleys, with a focus on the Valle del Biois in Veneto. The historical and cultural significance of these constructions is explored, tracing the increasing interest in these structures during the early 20th century to contemporary preservation and promotion efforts. The transformation of construction techniques and living habits due to emigration and industrial growth is analysed, with special attention to the variety of materials and architectural styles used. Understanding the constructive aspects of these buildings allows for a philologically coherent recovery and the development of practical instructions for their maintenance. The value of these artefacts must be promoted and conserved in a way that is consistent with the new economies and ways of life of Alpine regions. Despite the absence of any officially recognised institutional management, the importance of rural heritage is underlined and recognised through the creation of strategic programs for its valorisation. The author emphasises the urgency of a coordinated approach to the conservation of rural Alpine heritage, highlighting the importance of cooperation among regions and across disciplines.

Eleonora Gabbarini

Architect and PhD. Since 2018, she has worked with the research center "Istituto di Architettura Montana", Politecnico di Torino, where she has been involved in organizing and implementing cultural, design, and educational initiatives, as well as conducting doctoral and post-doctoral research activities. She currently lives and works between Turin and the Dolomites.

Keywords

Biois Valley, Dolomites, rural architecture, cultural landscape.

Doi: 10.30682/aa2412s

Nelle nostre valli dolomitiche ogni costruzione, qualunque sia la sua destinazione e dimensione, inizia sempre con la pietra e termina sempre con il legno.

Gellner, 1988

Argomento già di interesse nel corso dell'Ottocento, l'architettura rurale dell'arco alpino viene affrontata in maniera più esaustiva e da una prospettiva più marcatamente architettonica solo dopo gli anni Venti del secolo successivo. È infatti a partire dal 1930 che Carlo Mollino intraprende un'approfondita campagna di rilievi delle architetture montane valdostane della Valtournenche e della Valle di Gressoney, preceduto dall'architetto René Fautouche che contemporaneamente effettua la medesima operazione sull'edilizia rurale savoiarda (De Rossi, Dini, 2023).

In seguito, prendono forma la mostra e il volume *Architettura Rurale Italiana* (Pagano, Guarniero, 1936) oggetto della sesta triennale di architettura di Milano e, un trentennio più tardi, la mostra – e il testo – *Architecture without architects* (Rudofsky, 1964), allestita presso il Museum of Modern Art di New York. Negli anni Ottanta e limitandosi al contesto italiano, l'architetta Claudine Remacle avvia una nuova campagna di rilievo e censimento delle architetture minori in Valle d'Aosta; nello stesso periodo, sulle Alpi Orientali, Edoardo Gellner pubblica *Edilizia rurale nelle Dolomiti venete* (1988), facendo seguito ad un primo studio elaborato all'inizio del decennio precedente e affrontando una tematica che sarà sempre oggetto di analisi lungo il corso di tutta la sua carriera. La sua ricerca mappa e restituisce graficamente più di quattrocento costruzioni rurali dell'area dolomitica veneta, testimoniando la presenza delle più svariate combinazioni di tecniche costruttive, disposizioni interne, posizionamento e utilizzo dei materiali.

Oggi, alla luce del recente interesse per la rigenerazione delle *aree al margine*, la definizione di un indirizzo per le costruzioni che compongono il tessuto edilizio storico-culturale alpino si presenta più che mai attuale e urgente. La sua consistenza quantitativa, le diverse morfologie con cui si presenta e il valore immateriale insito nella trasmissione delle tecniche costruttive storiche trasformano infatti

il patrimonio rurale in una sorta di *atlante fisico* delle tecnologie architettoniche locali.

I comuni della Valle del Biois, inclusi prima nella SNAI (2013) e poi nel PNRR (2021), sono una parte cruciale di questo panorama. Si tratta di una valle dolomitica veneta situata nell'Alto Agordino (BL), attraversata dal torrente Biois e circondata dai gruppi montuosi delle Pale di San Martino, della Marmolada e del Civetta. Questa zona comprende diciotto aggregazioni di edifici nei comuni di Falcade, Canale d'Agordo e Vallada Agordina.

In *Val del Biois* la massiccia ondata di spopolamento verso le città industriali del Nord Italia a metà Novecento viene in parte mitigata dalla nascita e dalla diffusione sul territorio del gruppo Luxottica, il cui primo impianto viene insediato ad Agordo, nel 1961. Nonostante l'emigrazione avvenga comunque in maniera molto consistente, la presenza dello stabilimento industriale porta parte della popolazione, precedentemente impiegata in attività agricole tradizionali, a rimanere in loco e a modificare gradualmente e in base alle nuove necessità abitative le costruzioni rurali. Contestualmente, la disponibilità di nuovi materiali a basso costo e la loro maggiore semplicità e rapidità di impiego provoca non solo una progressiva trasformazione della morfologia del costruito locale, in cui compaiono annessi, superfe-

In apertura

Tabià con tetto in scandole a Vallada Agordina (foto Eleonora Gabbarini).

Fig. 1-2

Tabià a Vallada Agordina con tetti in scandole, anni '80-'90 (foto Giuseppe Della Zassa).

Fig. 3

Cartolina con vista della frazione di Celat, Vallada Agordina, anni '60 (Archivio privato Giuseppe Della Zassa).

Fig. 4

Cartolina con vista della frazione di Caviola, Falcade, anni '50-'60 (Archivio privato Giuseppe Della Zassa).





tazioni e ampliamenti incoerenti dal punto di vista tanto estetico quanto costruttivo, ma la totale perdita, con il passare delle generazioni, delle capacità di intervenire coerentemente su di esso.

La conoscenza degli aspetti costruttivi di questi edifici, su cui le pubblicazioni passate e recenti insistono particolarmente, ne consente infatti un recupero filologicamente coerente e ne permette una manutenzione adeguata.

Tuttavia, la valorizzazione di questi manufatti deve essere intrapresa coerentemente con i nuovi modi di vita e le nuove economie alpine, mantenendo la consapevolezza che il paesaggio costruito si evolve e si modifica unicamente insieme ai suoi abitanti e alle loro necessità e superando la logica della *seconda casa* come unica destinazione d'uso possibile a seguito dei recuperi.

Per quanto riguarda la datazione, i fienili della Valle del Biois – detti *tabià* nella variante locale della lingua ladina – sono costruzioni i cui esemplari più antichi risalgono anche alla metà del XVII secolo, ma spesso che vengono edificate utilizzando legname di recupero; ciò rende il materiale da costruzione che li compone databile ad un periodo ancora precedente.

I materiali di realizzazione dei fabbricati rurali, siano essi destinati a locali abitativi o lavorativi, sono essenzialmente la pietra e il legno, ma per i fienili – fatta eccezione per il basamento in pietra – si utilizza sempre quest'ultimo, in quanto più adatto a garantire un'aerazione naturale, necessaria ad evitare la fermentazione del fieno.

I fienili sono realizzati in legno anche qualora la soluzione costruttiva adottata sia di bipartire un unico edificio in pietra (vani abitativi) e legno (rustico) al di sotto di un'unica copertura. A tal proposito, i *tabià* della Val Biois sono difficili da raggruppare in un'unica tipologia, trattandosi comunque di costruzioni frutto del lavoro di maestranze locali che vengono modificate o integrate a seconda della necessità d'uso. In tutti e tre i comuni, si possono infatti trovare censiti sotto la voce *tabià* sia edifici indipendenti dall'abitazione principale, oppure costruiti in sua diretta adiacenza, ma mantenendo una struttura del tutto indipendente; o ancora, la soluzione bipartita di *casa-tabia* (Catalogo Generale dei Beni Culturali, 1999).

Ad accomunare originariamente tutte le costruzioni rurali è il manto di copertura in *scandole*, con pendenza delle falde di circa 26° che garantisce in egual misura la tenuta alla neve e l'impermeabilità alla pioggia; oggi le coperture in scandole sono state per la maggior parte sostituite da manti di copertura in lamiera, prevista come soluzione progettuale all'interno dei Regolamenti Edilizi e divenuta, nel tempo, nuovo elemento di caratterizzazione del paesaggio costruito.

Nei fienili locali è molto utilizzata la tecnica dell'*Ansdach*, o “tetto a castello”, in cui il timpano è chiuso con grandi travi orizzontali che si ammorsano con gli arcarecci della copertura in corrispondenza delle falde. Questa tipologia di chiusura del timpano compare non solo in Val Biois, ma in tutto l'Agordino detto *soprachiusa*, ovvero dalla frazione di Listolade (Taibon Agordino) a salire: i *tabià* di questa zona sono detti infatti *tabià a kastèl*. Dotati di pareti e tetto realizzati con la tecnica a castello, sono posizionati al di sopra della *stala*, una struttura murata e sovente parzialmente interrata per assecondare la pendenza del terreno, originariamente utilizzata come ricovero per il bestiame. In adiacenza alla stalla, si riscontra soprattutto nella frazione di Celat (Vallada) la presenza di un avancorpo murato e con ingresso indipendente, adibito originariamente a bottega o laboratorio.

Una sottocategoria dei *tabià a kastèl* è quella dotata del *gabès*, ovvero con la struttura del timpano aggettante rispetto alla parete sottostante, oppure ancora

con un prolungamento della falda volto a coprire il ballatoio-essicatoio.

Dal momento che la soluzione a castello prevede un ingente quantitativo di legname, le tecniche costruttive ad essa successive mirano ad un maggiore risparmio di materiale. Nasce così il *tabià a kolòne* o *tabià a kolondiéi*, ovvero il *tabià* “a colonne”, con pilastri in legno rinforzati da controventi e con la copertura sostenuta da capriate lignee a sostegno della trave di colmo e degli arcarecci.

Dal momento che i comuni della Valle del Biois sono riconosciuti ufficialmente come territori di lingua ladina dalla legge 482/1999 sulla tutela delle minoranze linguistiche, si riscontrano similitudini con le aree geograficamente correlate nella parlata così come nei linguaggi costruttivi, con soluzioni analoghe localizzabili, a titolo esemplificativo, nei fienili della vicina Val Gardena.

Per quanto riguarda il riconoscimento del valore storico-culturale di queste costruzioni, attualmente nella Legge Urbanistica Regionale non esiste un

Fig. 5

Tabià a Canale d'Agordo (foto Eleonora Gabbarini).

Fig. 6

Tabià a Valt, frazione di Falcade (foto Eleonora Gabbarini).

Fig. 7

Tabià a Vallada Agordina (foto Eleonora Gabbarini).





articolo specificamente dedicato al recupero degli edifici rurali, né esiste un osservatorio locale o un apposito istituto a tutela dei *tabià*, istituito invece per le Ville Venete (Lodatti, Perin, 2022). Non c'è, dunque, un riferimento valido in maniera univoca sull'intera categoria edilizia dei *tabià*, e nel caso di restauri e recuperi i professionisti devono ricorrere alla consultazione dei PRGC e dei regolamenti edilizi dei singoli comuni.

Il primo Piano Urbanistico di Vallada, approvato nel 1975, è a firma di Edoardo Gellner che del comune agordino scrive: «Il paesaggio umanizzato storico di Vallada è tra gli episodi più preziosi e meglio conservati nello spazio montano del Veneto. [...] un intervento di Piano è fortemente condizionato dalle particolarità fisico-ambientali che a loro volta sono espressioni, più o meno palesi, di vicende legate alla storia dei luoghi» (Merlo, 2008).

Nelle NTA del PRGC del Comune di Vallada Agordina, la cui versione attualmente in vigore è



datata 1992, esiste effettivamente una sezione appositamente dedicata ai *tabià* e alle prescrizioni per il loro recupero e restauro, che riconosce in questi edifici un valore storico-culturale e di definizione del paesaggio. Si prescrive di mantenere il carattere originario dell'edificio soprattutto nel suo aspetto esteriore, proponendo le seguenti tipologie di interventi: *risanamento conservativo*, *restauro propositivo* e *ristrutturazione parziale*, eseguite nel rispetto di materiali, elementi di raccordo, elementi da salvaguardare (datazioni, incisioni, ecc.), qualità ambientale, e manto di copertura. Si riscontrano indicazioni analoghe esaminando i regolamenti edilizi e le NTA relativi ai Comuni di Canale d'Agordo e Falcade: nessuna indicazione circa una tutela generale dei *tabià*, ma singole indicazioni legate a specifici elementi indicati come da preservare o riproporre che vengono talvolta interpretate dai progettisti in modo puramente meccanico.

Fig. 8

Tabià a Vallada Agordina (foto Eleonora Gabbarini).

Fig. 9

Tabià a Valt, frazione di Falcade (foto Eleonora Gabbarini).

Si può constatare, dunque, un approccio sostanzialmente differente da quello riservato, ad esempio, ai *rascard* della Val d'Ayas e della Valle del Lys in Val-

le d'Aosta, dove queste strutture sono considerate a livello normativo come categoria di valore storico-culturale e su cui gli interventi edilizi si limitano di fatto alla manutenzione e al restauro strettamente conservativo.

Nonostante l'assenza di un indirizzo ufficialmente riconosciuto, l'importanza del patrimonio rurale veneto è sottolineata e riconosciuta dalla nascita di programmi strategici per la sua valorizzazione. Tra i programmi di cooperazione UE, si possono citare *Spazio Alpino* e *Interreg Italia-Austria*, attivi dal 2000, dalle cui linee guida nascono progetti specifici che arrivano a proporre manuali di buone pratiche e soluzioni di riuso, quali *Alp House*, *Alp City*, *SU-SPLAN*, *ATLAS*, *SHELTER*. Oltre a questi, si possono citare la ricerca dell'Istituto Nazionale per la Montagna di Roma (oggi IMONT) sulle tradizioni costruttive alpine, avviata già nel 2004, fino ad arrivare ai progetti del PNRR dopo il 2022. È inoltre necessario citare la Strategia Regionale del Veneto per l'Agricoltura 2030 e ancora il *Patto per la Montagna Veneta*, firmato nel 2020.



I risultati di questi progetti si vedranno nei prossimi anni, in cui l'indirizzo comune dovrà essere necessariamente rivolto ad una maggiore cooperazio-

ne interdisciplinare e transfrontaliera per garantire una gestione coerente e sostenibile di questo prezioso patrimonio storico-culturale. ■

Bibliografia

Dematteis Luigi (1991), *Case Contadine nelle valli dolomitiche del Veneto*, Quaderni di cultura alpina, Priuli&Verluccha editori, Ivrea.

De Rossi Antonio, Dini Roberto (2023), *La montagna di Carlo Mollino. Architetture e progetti nelle Alpi*, Hoepli, Milano.

Ferrarese Luca (a cura di) (2006), *Linee guida per il recupero dei tabià: direttive e prescrizioni urbanistiche*, Regione Veneto, Assessorato alle Politiche per il Territorio.

Ferrarese Luca (a cura di) (2006), *Manuale delle buone prassi per il recupero dei tabià*, Regione Veneto, Assessorato alle Politiche per il Territorio.

Ferrario Viviana (a cura di) (2006), *Tabià. Recupero dell'edilizia rurale alpina nel Veneto*, Alp City, Regione Veneto.

Gellner Edoardo (1988), *Architettura Rurale nelle Dolomiti Venete*, Edizioni Dolomiti-Cortina, Maniago.

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (1999), *Catalogo generale dei beni culturali*, Ministero della Cultura.

Lodatti Luca, Perin Claudio (a cura di) (2022), *Il recupero dei fabbricati rurali e le opportunità per la montagna veneta*, Stamperia Regionale della Regione Veneto, Venezia.

Merlo Michele (a cura di) (2008), *Edoardo Gellner. Quasi un diario: appunti autobiografici di un architetto*, Gangemi, Roma.

Pagano Giuseppe, Guarniero Daniel (1936), *Architettura rurale italiana*, Quaderni della Triennale, Hoepli, Milano.

Rudofsky Bernard (1964), *Architecture without architects*, Doubleday&Company, New York.

