

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagogiko in lokalnim razvojem / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.13

Anno / Year: 12-2024

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center

Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-571-4

ISBN online 979-12-5477-572-1

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2413

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2024 and Politecnico di Torino

CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Orтели** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turrís Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio -

Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Duthel, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: PressUp (Roma)

Curatori / Theme editors: Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Roland Baldi, Michel Carlana

Copertina / Cover: Stifter + Bachmann and CeZ Architetti - Association Building Scaleres -

Scaleres, Alto-Adige, Italy, 2017 (photo Oliver Jaist)

Errata corrige

Nel numero 12-2024, nella scheda progetto a p. 90 si precisa che i progettisti sono gli architetti Dario Castellino e Valeria Cottino. Ci scusiamo con gli autori e i lettori / In No. 12-2024 issue of Archalp, in the project sheet on p. 90 we point out that the designers are architects Dario Castellino and Valeria Cottino. We sincerely apologise to the authors and our readers.

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo

fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 13 - 2024

Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagogiko in lokalnim razvojem / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development

Indice dei contenuti

Contents

Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development <i>Federica Serra</i>	8
Spazi culturali che costruiscono la nuova montagna / Cultural spaces that shape the contemporary mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	11
Cultures of the Alps: the intersection of sectors as the main tool for future <i>Boris Previšić</i>	15
Le infrastrutture immateriali per la rigenerazione dei territori nelle aree interne / Immaterial infrastructures for the regeneration of territories in inland areas <i>Filippo Tantillo</i>	23
<hr/>	
1. Cultura e sviluppo locale	
L'architettura dei Luoghi Comuni: un dialogo con Carlana Mezzalira Pentimalli / The architecture of Common Places: a dialogue with Carlana Mezzalira Pentimalli <i>Edited by Federica Serra</i>	29
Infrastrutturazioni culturali nella montagna contemporanea / Cultural infrastructures in the contemporary mountain <i>Antonio De Rossi, Laura Mascino, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	43
Contemporary experiences between culture and music <i>Edited by Federica Serra</i>	49
Abitare nelle Culture dei Luoghi. Lo spazio-paese di Vione come dispositivo che produce cultura / Dwelling within the Cultures of Places. The Vione space-village as a producer of culture <i>Giorgio Azzoni</i>	77

Il Progetto infinito. Un diario di Lou Pourtoun - Centro civico e culturale / The infinite project. A diary of Lou Pourtoun - Civic and cultural centre <i>Laura Cantarella</i>	85
Regeneration and community in socio-cultural spaces <i>Edited by Federica Serra</i>	93
<hr/>	
2. Educazione e pedagogia	
Due Case dei bambini di Aurelio Galfetti, 1960-1966 / Two Kindergartens by Aurelio Galfetti, 1960-1966 <i>Nicola Navone</i>	109
Necessarie connessioni: apprendimento, spazi dell'educazione e territorio / Required connections: learning, educational spaces and places <i>Gianluca Cepollaro</i>	119
Flessibilità e identità negli spazi educativi: intervista a Roland Baldi / Flexibility and identity in educational spaces: an interview with Roland Baldi <i>Edited by Federica Serra</i>	125
Pedagogy and architecture in educational spaces <i>Edited by Federica Serra</i>	137





Le infrastrutture immateriali per la rigenerazione dei territori nelle aree interne

Immaterial infrastructures for the regeneration of territories in inland areas

This paper explores the regeneration of inland areas in Europe, highlighting the potential to address demographic decline and transform these areas into spaces for cultural and social experimentation. The key points are as follows:

1. Europe's inland areas, which have experienced demographic decline, should be regenerated rather than abandoned.
2. Intangible infrastructures, such as collective initiatives and civic activism, are crucial for revitalising marginalised territories and redefining the relationship between people and the surrounding landscape.
3. Cultural activists and innovators have emphasised the role of culture in regeneration, challenging the urban-centric approach of cultural policies.
4. Cultural activism is transitioning away from the immaterial dimension (projects, activism, theory) to the physical dimension by transforming abandoned spaces into symbolic and literal representations of regeneration.
5. To achieve true regeneration, policies should invest in autonomous organisation at the local level, encourage access to public spaces, reward innovative use of spaces, and ensure culture is viewed as a right of citizenship without geographic or economic barriers.

Filippo Tantillo

He is a researcher at INAPP (National Institute for Public Policy Analysis). An expert in labor and development policies, he has been working for more than 15 years with Italian and European research institutes and universities on the development of new tools for listening to the territory and social phenomena. A writer and popularizer, his latest book is *L'Italia vuota. Viaggio nelle aree interne* (Laterza, 2023). He is very active in circles that work to ensure that the Public Administration is closer and more attentive to the needs of citizens. He has been scientific coordinator of the "Comitato Nazionale per le Aree Interne", and today he is on the board of the association "Riabitare l'Italia" and the "Forum Disuguaglianze Diversità".

Keywords

Regeneration, culture, social innovation, immaterial infrastructures, territory.

In tutta Europa, negli ultimi anni, stiamo assistendo al declino demografico delle aree interne, un declino che si vuole irreversibile e che priva ampie zone del continente e del nostro paese di speranze e di futuro. Ma, a dispetto di quello che viene da più parti paventato, con tutta probabilità questo svuotamento non produrrà un deserto. Le condizioni ambientali stanno cambiando rapidamente. Lo scivolamento a valle delle attività umane ha lasciato spazio al ritorno di una natura che mostra essere perfettamente in grado di autodeterminarsi, di trovare nuovi equilibri con sorprendente vitalità, e che sta imponendo agli umani e alle loro attività economiche che vivono queste aree una rinegoziazione della loro presenza nei luoghi e nella relazione con le altre specie viventi. Non solo. Queste aree sono anche di fronte ad un profondo rimescolamento demografico e ad un ricambio generazionale che si nutre di nuove speranze e prospettive, e che sposta significativamente il dibattito sulle aree interne dal problema della perdita di popolazione a quello di come dare un nuovo senso e valore d'uso a territori che sembrano aver smarrito la loro ragione d'esistere, ma di cui non potremo mai, come umanità, fare a meno.

Inoltre queste aree interne sono oggi i luoghi del continente dove il rapporto fra città e campagna si complica, diventa biunivoco, osmotico e dove il lavoro culturale è proprio su quel senso di identità mista delle comunità "transitorie", composte da cittadini temporanei, pendolari, stranieri, ubiqui, che diventa spazio prezioso per sperimentare la costruzione di nuove pratiche di coesione sociale.

A partire da queste condizioni, quasi dappertutto, in quelli che Andrés Rodríguez Pose definisce "luoghi che non contano", gli spazi dimenticati dal discorso pubblico e marginalizzati dall'agenda politica, si diffondono soggetti collettivi che pongono al centro del loro agire sociale un ripensamento radicale dei territori, una loro rigenerazione che in molti casi si estende al di fuori del perimetro delle attività e dei manufatti umani, esce dalle mura degli edifici, si allarga sul territorio e si allunga nel tempo. Nascono vere e proprie infrastrutture immateriali che si innestano spesso su esperienze di terzo settore precedenti, ma anche associazioni 4.0,

reti informali più o meno strutturate di attività imprenditoriali. O sono anche le stesse istituzioni locali che, insieme ai cittadini, nei luoghi in cui l'amministrazione centrale non è in grado di arrivare a fornire i servizi essenziali, riescono ad organizzare servizi alla persona e alla comunità in forme del tutto originali.

Delle infrastrutture immateriali che sono vere e proprie "cucine", luoghi dove gli ingredienti sono persone che hanno cominciato a collaborare per agire spazi inagibili, continuano a tentare nuove ricette, a generare prospettive. Sono quasi sempre caratterizzate da alte competenze, dall'attivismo civico, e molte di queste oggi si sentono pronte a trasformarsi in qualcos'altro, e ad assumersi responsabilità in quello spazio vuoto che ha lasciato la politica e il pensiero, come corpi intermedi tra cittadini e politica.

Ingranaggi di queste "cucine" sono gli innovatori culturali, che parlano di desideri, di produzione e formazione, e rompono la trappola dei bisogni che sembra soffocare le speranze di chi non abita l'economia dei flussi. Che denunciano i limiti dell'approccio urbano-centrico che caratterizza le politiche culturali in tutta Europa, e rivendicano il ruolo specifico che la cultura gioca nel progettare il futuro in queste aree che, molto più che le città, sembrano aver smarrito una loro funzione, una volta esaurita quella economica, e per le quali, in apparenza, non esiste un futuro.

Provengono prevalentemente da ambiti culturali a cavallo fra la teoria e l'attivismo civico, e da quel variegato mondo della ricerca multidisciplinare, accademica e non, fortemente radicata in specifici territori, che spesso si rivolge direttamente alle politiche. Solo in un secondo momento queste esperienze sentono l'esigenza di farsi promotrici di interventi per la rigenerazione materiale di spazi abbandonati, come strutture militari, vecchie fabbriche, frantoi in abbandono, ma anche piazze, mercati, boschi, perché possano divenire simbolo fisico dell'aspirazione di questi soggetti collettivi a trasformarsi a qualcosa di molto simile alla "polis parallela" di cui parlava Vaclav Benda, non una comunità separata che "vive nella verità", ma aperta al cambiamento e capace di accettare che gli esiti di questa operazio-

ne non siano predefiniti. Questo passaggio da una dimensione immateriale ad una più materiale, obbliga questi soggetti a confrontarsi col mondo della politica ed uscire dalla dimensione locale.

Tratto comune di questi nuovi centri culturali che oggi puntellano il paese, che ho avuto modo di visitare in questi ultimi dieci anni, è di parlare al futuro, porre al centro della rinascita le persone, le relazioni delle comunità con la ricchezza e diversità territoriale degli ambienti, e una inedita, ambiziosa, concezione di cultura, pensata come capace di generare un nuovo ed originale progetto per il nostro paese.

Infatti si fanno tutti portatori dell'idea che usufruire del diritto di partecipare alla vita culturale non possa essere determinato dal luogo in cui scegliamo di vivere, né dalle nostre possibilità di viaggiare e che la cultura, al pari di scuola e sanità, sia un diritto di cittadinanza, e che come tale non debba avere alcuna barriera d'accesso, neanche economica. Non mostrano nostalgia per il passato, e anzi qualche volta la marginalità rispetto ai centri dell'economia globale è vissuta come uno spazio di libertà da colonizzare, un'occasione da cogliere.

La considerazione forte dalla quale muove la riflessione, è che le attività culturali in città oggi siano sempre più escludenti, la monetizzazione a fini turistici e la competizione selvaggia rendono sempre più angusti i margini di operazioni culturali, i costi e i prezzi salgono, i fruitori diventano clienti e diminuiscono.

In alcuni casi siamo di fronte a infrastrutture del tutto locali, ma in altre è percepibile l'ambizione a quella di trasformarsi da pulviscolo a sistema, da laboratori isolati a centri di irradiazione culturale, in grado di dialogare col mondo. Ad oggi non ancora un clamore, ma piuttosto un mormorio, un qualcosa che prende forma.

Questa operazione, però passa attraverso al prendere coscienza che le istituzioni sono spesso incapaci, o impossibilitate, a dare risposte, e significa comprendere che esiste uno spazio di negoziazione nelle relazioni con la Pubblica Amministrazione, sul quale si può lavorare da subito, con interven-

ti puntuali, legati all'erogazione dei fondi pubblici e all'alienazione degli spazi. Ripensare gli strumenti tecnici esistenti per facilitare l'accesso ai beni comuni, mettere a punto nuove forme di evidenza pubblica che possa premiare chi sa dare nuovo valore d'uso ai luoghi, ridefinire il concetto sostenibilità, misurandola sugli obiettivi, individuati in maniera condivisa.

E ancora mantenere la modularietà degli interventi, perché siano più attenti al contesto, immaginare nuove clausole di salvaguardia sociale per tutelare il lavoro culturale, pretendere tempi certi. Sono solo alcuni degli ambiti di azione "sindacale" che queste nuove reti di soggetti della rigenerazione territoriale possono percorrere.

Perché la rigenerazione in questa particolare accezione possa diventare una vera politica pubblica c'è bisogno di far crescere il consenso intorno alla necessità di investire sulla capacità locale di autorganizzazione. Bisogna nello stesso tempo combattere ogni forma di centralismo in ambito socioculturale, lavorare per superare l'approccio paternalistico del settore privato e quello settoriale di una amministrazione pubblica che sembra incapace di riformarsi da sola, andare oltre la valutazione basata solo sull'analisi costi benefici. Tutte cose che non avverranno se non sostenute da una forte spinta dal basso, organizzata.

Un orizzonte radicale, pragmatico e, nei suoi principi, non negoziabile. La scommessa è che questi laboratori, queste cucine che trovano casa, possano contribuire al rinnovamento di quella infrastrutturazione culturale del territorio di cui il nostro paese ha urgente bisogno. Senza dimenticare che è proprio risalendo le istituzioni dai margini che sono state realizzate alcune delle riforme più importanti della nostra storia recente, dalla legge Basaglia, all'istituzione dei consultori familiari, che hanno esteso i diritti di cittadinanza a nuove fasce di popolazione. La cultura diverrà diritto di cittadinanza quando si tornerà a considerare il welfare come un investimento, e si smetterà di guardare al territorio come una spesa improduttiva. ■