

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

## Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagogiko in lokalnim razvojem / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

**Nuova serie** / New series: n.13

**Anno** / Year: 12-2024

**Rivista del Centro di Ricerca** / Journal of the Research center

**Istituto di Architettura Montana – IAM**

ISBN 979-12-5477-571-4

ISBN online 979-12-5477-572-1

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2413

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2024 and Politecnico di Torino

CC BY 4.0 License

**Direttore responsabile** / Chief editor: Enrico Camanni

**Direttore scientifico** / Executive director: Antonio De Rossi

**Coordinatore editoriale** / Editorial coordinator: Roberto Dini

**Comitato editoriale** / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

**Art Direction**: Marco Bozzola

**Segreteria di redazione** / Editorial office: Antonietta Cerrato

**Comitato scientifico** / Advisory board:

**Werner Bätzing** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

**Gianluca Cepollaro** (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

**Michael Jakob** (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Orтели** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

**Daniel A. Walser** (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel);

**Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio -

Trentino School of Management).

**Corrispondenti scientifici** / Scientific Correspondents:

**Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,**

**Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del**

**Curto, Arnaud Duthel, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano**

**Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,**

**Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele**

**Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.**

**Progetto grafico** / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

**Impaginazione** / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

**Stampa** / Print: PressUp (Roma)

**Curatori** / Theme editors: Federica Serra

**Ringraziamenti** / Thanks to: Roland Baldi, Michel Carlana

**Copertina** / Cover: Stifter + Bachmann and CeZ Architetti - Association Building Scaleres -

Scaleres, Alto-Adige, Italy, 2017 (photo Oliver Jaist)

**Errata corrige**

Nel numero 12-2024, nella scheda progetto a p. 90 si precisa che i progettisti sono gli architetti Dario Castellino e Valeria Cottino. Ci scusiamo con gli autori e i lettori / In No. 12-2024 issue of Archalp, in the project sheet on p. 90 we point out that the designers are architects Dario Castellino and Valeria Cottino. We sincerely apologise to the authors and our readers.

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo

fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Dipartimento di Architettura e Design  
Politecnico di Torino  
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy  
Tel. (+39) 0110905806  
fax (+39) 0110906379  
iam@polito.it  
www.polito.it/iam

**Fondazione Bologna University Press**

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy  
Tel. (+39) 051232882  
info@buponline.com  
www.buponline.com

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

Nuova serie / *New series* n. 13 - 2024

## **Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale**

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagogiko in lokalnim razvojem / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development



# Indice dei contenuti

## Contents

<b>Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale</b> / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development <i>Federica Serra</i>	<b>8</b>
<b>Spazi culturali che costruiscono la nuova montagna</b> / Cultural spaces that shape the contemporary mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	<b>11</b>
<b>Cultures of the Alps: the intersection of sectors as the main tool for future</b> <i>Boris Previšić</i>	<b>15</b>
<b>Le infrastrutture immateriali per la rigenerazione dei territori nelle aree interne</b> / Immaterial infrastructures for the regeneration of territories in inland areas <i>Filippo Tantillo</i>	<b>23</b>
<hr/>	
<b>1. Cultura e sviluppo locale</b>	
<b>L'architettura dei Luoghi Comuni: un dialogo con Carlana Mezzalira Pentimalli</b> / The architecture of Common Places: a dialogue with Carlana Mezzalira Pentimalli <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>29</b>
<b>Infrastrutturazioni culturali nella montagna contemporanea</b> / Cultural infrastructures in the contemporary mountain <i>Antonio De Rossi, Laura Mascino, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	<b>43</b>
<b>Contemporary experiences between culture and music</b> <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>49</b>
<b>Abitare nelle Culture dei Luoghi. Lo spazio-paese di Vione come dispositivo che produce cultura</b> / Dwelling within the Cultures of Places. The Vione space-village as a producer of culture <i>Giorgio Azzoni</i>	<b>77</b>

<b>Il Progetto infinito. Un diario di Lou Pourtoun - Centro civico e culturale</b> / The infinite project. A diary of Lou Pourtoun - Civic and cultural centre <i>Laura Cantarella</i>	<b>85</b>
<b>Regeneration and community in socio-cultural spaces</b> <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>93</b>
<hr/>	
<b>2. Educazione e pedagogia</b>	
<b>Due Case dei bambini di Aurelio Galfetti, 1960-1966</b> / Two Kindergartens by Aurelio Galfetti, 1960-1966 <i>Nicola Navone</i>	<b>109</b>
<b>Necessarie connessioni: apprendimento, spazi dell'educazione e territorio</b> / Required connections: learning, educational spaces and places <i>Gianluca Cepollaro</i>	<b>119</b>
<b>Flessibilità e identità negli spazi educativi: intervista a Roland Baldi</b> / Flexibility and identity in educational spaces: an interview with Roland Baldi <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>125</b>
<b>Pedagogy and architecture in educational spaces</b> <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>137</b>





**Abitare**  
un paese, in montagna



**rivivere**

Restauro Chesa MADALENA  
L'Espresso

architetti H.A. Rueth & Partner - 1999

VIONE laboratorionepermanente





# Abitare nelle Culture dei Luoghi. Lo spazio-paese di Vione come dispositivo che produce cultura

Dwelling within the Cultures of Places.  
The Vione space-village as a producer of culture

How can an architectural project become a methodological focal point for the urban and social regeneration of a small Alpine community? VioneLab addresses this question by considering architecture not only as a constructive discipline but also as a humanistic activity that generates ideas and visions. This initiative combines regeneration efforts with a cultural laboratory where urban spaces become a platform for experimentation and connection among residents, identities, and needs, aiming to reconcile history and future within a framework of new housing opportunities.

Supported by local and regional public entities, VioneLab has collaborated with Italian and Swiss universities, as well as research institutions, transforming the historic centre of Vione into a subject of study and design – an embryonic Alpine Academy. Activities: Reorganisation of the ethnographic museum and relocation of historical objects within urban niches; Introduction of design objects into the village, encouraging a contemporary reinterpretation of local traditions; Small-scale urban interventions to redesign spatial interface areas; Conservation and restoration projects; Structural assessments of load-bearing elements of historic rural buildings for renewal purposes; Structural and typological surveys to better understand architectural design in context; Regenerative design of buildings within the historic city centre and thesis projects focused on their functional renewal; International award “Minimal architecture in the Alps” and national award “Minimum living in the mountains” (Festival Architettura 2025).

## Giorgio Azzoni

Architect, curator and critic, is a professor in Contemporary Architectural History, Modern Art History, and Landscape Theories at the SantaGiulia Academy of Fine Arts in Brescia. He writes for “Il Giornale dell’Arte” and serves as the scientific curator of “VioneLab” and the “Festival Architettura All’Insù” 2025.

## Keywords

*Community, regeneration, relationships, minimal architecture, workshop.*

Doi: 10.30682/aa2413h

**In apertura**

Vione durante la mostra diffusa *Abitare un paese, in montagna*, 2022-2023. Sullo sfondo il gruppo dell'Adamello (foto Giorgio Azzoni).

**Fig. 1**

Edifici rurali con la mostra diffusa *Mappe di Comunità*, estate 2024 (foto Lucia Comella).

Abitiamo nello spazio ma non sempre consapevoli del rapporto che stabiliamo con il contesto; assumiamo luoghi, fatti urbani, edifici, ambiti e relazioni come un dato, un dono o un ingombro, da eredi diretti a un futuro non sempre decifrabile. Come comunità sociale e intellettuale, dobbiamo pensare a questo a-venire con urgenza, in tempi di pressione speculativa che considera ogni preesistenza (culturale, edilizia, normativa o comportamentale) un impedimento. L'ambiente costruito e le consuetudini abitative, le loro forme materiali e simboliche, i luoghi dell'incontro e della vita collettiva, i materiali costruttivi e il paesaggio, se letti e interpretati come archivio aperto possono invece divenire fattori propulsivi. Anche (o soprattutto) in situazioni di perdita, si possono infatti creare occasioni favorevoli alla rigenerazione, attingendo alle potenzialità di

presenze architettoniche che, seppur sottoutilizzate, contribuiscono alla scena urbana come elementi dell'aggregazione edilizia o fatti primari (Rossi, 1978, p. 108). Quando edifici e luoghi perdono ragione funzionale e simbolica, si aprono possibilità di nuova semiotizzazione, ma per divenire materia di progetto essi vanno studiati, decrittati, compresi e interpretati alla luce dell'uomo e delle attuali esigenze dell'abitare.

In tale prospettiva e con tali finalità, il progetto pubblico *Vione laboratorio permanente* si è assunto il compito di fornire stimoli e idee a un piccolo paese dell'alta Valle Camonica, che necessita di nuovi luoghi, servizi e funzioni. Considerandolo nodo centrale di un programma di ricerca-azione, *VioneLab* intende lo spazio urbano come dispositivo di connessione culturale tra abitanti, identità e necessità, utile a





ricomporre storia e futuro entro un quadro sperimentale di nuove opportunità abitative.

### Architettura come innesco

Nel suo esercizio di comprensione del contesto urbano e di prossimità propositiva, l'architettura può farsi baricentro metodologico di rigenerazione quando intesa anche nella sua dimensione umanistica. Come attività produttrice di visioni, idee progettuali e principio d'ordine (e se sostenuta da coerenti scelte amministrative) può prefigurare nuove prospettive di abitabilità attraverso una paziente sollecitazione formativa degli abitanti.

Con questo proposito, nel 2021 è iniziato *VioneLab*, divenuto palinsesto di attività fondate sulla centralità strategica di una produzione culturale che considera edifici e luoghi urbani spazi di lavoro, patrimonio attivo e bene comune da risignificare e riconnettere alla vita comunitaria. Lo spazio architettonico è dunque inteso come campo d'azione entro cui far convergere idee prodotte da reti di relazioni provenienti dall'interno e dall'esterno, in un network di soggetti istituzionali, culturali e sociali che si rivolgono in modalità dialogante alla comunità dei residenti. La visione di una rigenerazione sostenibile, che sceglie riutilizzo e riconversione come base per credibili pratiche costruttive e abitative, ha ispirato numerose iniziative che da allora muovono il piccolo paese.

**Fig. 2**

Un tabià di Vione durante gli eventi di *Abitare comunità. Architettura e design per la montagna*, estate 2024 (foto Lucia Comella).

**Fig. 3**

Un momento dell'inaugurazione itinerante della mostra diffusa *Design the Alps*, estate 2023 (foto Giorgio Azzoni).

### Luogo e contesto

Vione è costituito da un tessuto edilizio compatto di matrice medievale adattato ai dislivelli e con blocchi edilizi di rilevante volumetria, tra cui i rurali *tabià*. Variante del modello tipologico e costruttivo misto in pietra e legno prevalente nell'edilizia storica delle Alpi centrali (Braghieri, 2024), questi sono dotati di importanti strutture lignee ed ancora radicati nell'inconscio della comunità.

Ricco di spazi ibridi, collettivi e semipubblici, Vione esprime inoltre un abitare relazionale, identificabile in spazi comuni e interstiziali di pertinenza e servizio, un tempo intensamente vissuti in chiave funzionale e simbolica.

Attorno alle iconiche presenze dei tabià e con lo scopo di attivare azioni di rigenerazione urbana e sociale, l'Amministrazione comunale e la Comunità Montana di Valle Camonica hanno aperto *Vione laboratorio permanente*, un progetto condiviso con la Parrocchia di Vione, il museo etnografico *'L Zuff*, l'Associazione Architetti Camuni e successivamente con Fondazione Cariplo.

### L'avvio delle sperimentazioni

Il progetto è germinato alla fine del 2021 con l'allestimento di *Abitare un paese in montagna*, mostra di architettura disseminata in spazi e pareti dell'abitato che ha invitato a riflettere sull'inserimen-







**Fig. 4**  
Una installazione  
del workshop  
accademico *Open  
House* presso la  
casa-tabià Vertece,  
estate 2024 (foto  
Lucia Comella).

**Fig. 5**  
Un evento  
partecipato durante  
la *Summer School  
Design the Alps*,  
estate 2023 (foto  
Giorgio Azzoni).

to di nuove funzioni in edifici storici montani. La mostra ha esposto progetti provenienti dall'intero arco alpino che, attraverso il recupero di edifici storici, hanno saputo produrre un rilancio abitativo. Sono stati inoltre organizzati cicli di incontri tematici con architetti e progettisti; Vione è divenuto in tal modo spazio di confronto sulle condizioni per continuare a vivere in montagna.

L'impatto positivo di mostra e attività correlate ha contribuito all'attivazione del progetto (sostenuto da Fondazione Cariplo) *Spazi in trasformazione*, che ha permesso di avviare azioni culturali residenziali. Trasformata in Centro di accoglienza collettiva, l'ex canonica ha alloggiato molti gruppi di studenti universitari e team di lavoro tematico, divenendo luogo operativo e punto di riferimento per l'ospitalità diffusa.

Per comprendere necessità, aspirazioni e sistemi di pensiero degli abitanti è stato avviato un percorso di ascolto e dialogo; la mediazione culturale di un antropologo ha permesso di raccogliere convinzioni e scetticismi di giovani e anziani e di rafforzare la comunicazione tra progetto e comunità.

### **Laboratori e workshop residenziali**

Gli studenti della Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico dell'Accademia di Brera hanno svolto parte del Laboratorio di Museografia presso il locale museo etnografico 'L *Zuf*, indagando e studiando oggetti della tradizione contadina. Oltre a ipotizzare il riallestimento di alcune sale, hanno progettato riconessioni tra i manufatti storici e l'ambiente urbano, ipotizzando, con grazia e misura, di trasformare i prodotti della civiltà contadina in strumenti attualizzati di riaccensione dei luoghi.

*Design the Alps*, campo estivo di design autoprodotta ideato con Whomade Design, ha esplorato documenti materiali e oggetti della tradizione rurale per riflettere sugli stili di vita alpini, prefigurando nuovi modi per convivere con l'ambiente montano. Per una settimana, i partecipanti hanno svolto attività di progettazione (con i docenti) e di realizzazione (con artigiani locali) di prototipi di oggetti, elementi di arredo, complementi, segnaletica ed arredo urbano, installandoli nel centro storico ad accompagnare l'ospitalità contemporanea.

In un piccolo abitato, la cura manutentiva e l'attenzione progettuale per gli elementi minuti di con-



fine tra pubblico e privato (ingressi, soglie, androni, involti, finestre, pareti, nicchie, cortiletti, rampe, portoni, legnaie) possono contribuire ad aumentare visibilmente la qualità generale dell'ambiente urbano. In tale prospettiva *Microazioni montane*, laboratorio di progettazione condivisa degli spazi ibridi e sociali (con ArCa e StudioSer), sta coinvolgendo gli abitanti di Vione e delle due sue frazioni con soluzioni di microprogettazione, per una trasformazione controllata dei processi evolutivi.

I partecipanti al workshop residenziale *Nuove visioni*, curato da Lodovico Gualzetti (IED, Milano), hanno immaginato per Vione inedite attività operative e piccole azioni rigenerative esemplificative (anche con l'ausilio della AI) rivolte a prefigurare una Università cantiere.

Il workshop di restauro e conservazione dell'edilizia storica *Calce viva* ha sperimentato l'uso di materiali e tecniche della tradizione, supportandolo con analisi, strumenti e metodi scientifici e finalizzandolo alla riscoperta e al mantenimento delle filiere presenti sul territorio. Rivolto a progettisti e operatori, ha inoltre esposto casi-studio d'intervento sulle architetture povere e minori (con Angelo Landi, Politecnico di Mi-

lano) e svolto attività dimostrative con studenti CFP e con il supporto tecnico di Assorestauri.

Esplorando materiali e oggetti della tradizione rurale, due classi (una internazionale) di studenti di design della NABA di Milano hanno ragionato e dibattuto sugli stili di vita alpini, per poi proporre oggetti, situazioni e ambienti caratterizzati da nuove funzionalità, utili a immaginare una grande casa ospitale di comunità. Le proposte, frutto di un lavoro avviato a Vione e proseguito con i docenti Edoardo Perri e Dario Riva nel corso di un semestre accademico, sono state discusse, valutate e infine esposte (nei locali di una importante residenza rurale) nella mostra *Vione Open House / Oggetti che guardano fuori*.

Poiché nei processi di trasformazione degli edifici storici le implicazioni costruttive derivanti dalla stabilità strutturale sono centrali e spesso dirimenti, è stato coinvolto il Laboratorio di Riabilitazione strutturale dell'Università di Ingegneria di Brescia, che ha dedicato una parte della Summer School internazionale a Vione con *Vione: Storia, restauro e recupero strutturale del patrimonio rurale montano*. Curata da Fausto Minelli (UniBs), l'attività ha analizzato (anche sul campo) i più frequenti sistemi strutturali di



ambito alpino e le tecniche di consolidamento più efficienti e compatibili.

Un rilievo tipologico ha avviato il lungo e progressivo laboratorio del quinto e sesto semestre accademico 2023 e 2024 degli studenti del Corso di Progettazione architettonica di Armando Ruinelli e Marco Ganzoni, presso l'Università FHGR di Coira.

Applicando il metodo introdotto da Aldo Rossi al Politecnico di Zurigo negli anni Settanta, che ancora informa il lavoro di molti architetti svizzeri, gli studenti hanno indagato la struttura organizzativa di alcuni edifici associandola al contesto storico, prendendo in esame interventi minuti, piccoli e maggiori e proponendo nuove funzioni per edifici antichi, con esiti qualitativi importanti (e anche imprevedibili) che utilmente si offrono al confronto e alla discussione. Vione ha inoltre ospitato più residenze didattiche dell'Università IUAV di Venezia e tesi di laurea del Politecnico di Milano, attività tutt'ora in corso, che saranno presentate nel 2025 all'interno delle iniziative del Festival Architettura.

## Reti culturali

Nel 2024 *VioneLab* ha istituito il Premio internazionale *Architettura minima nelle Alpi*, culminato in *Abitare comunità, architettura e design per la montagna* (5-7 luglio 2024), evento che ha esposto quattro mostre (tra cui quella del Premio) e organizzato presentazioni, incontri e tavoli di lavoro con professionisti e studi professionali dell'arco alpino che concepiscono (e condividono) il progetto e lo spazio come misura umana. Nel 2025 giungerà a conclusione il premio nazionale *Abitare minimo in montagna*, inserito nel *Festival Architettura All'insù* sostenuto dal Ministero della Cultura. Entrambe le iniziative esprimono una linea critica che seleziona e valorizza progetti dal ridotto impatto volumetrico e realizzati con risorse minime, contribuendo a costruire una rete culturale tra esperienze affini e al servizio delle comunità. Rivolgono inoltre attenzione all'architettura rigenerativa di piccola scala, dotata di sensibilità ambientale e prossima all'abitare dei centri minori montani, per costruire cellule generative di futuro sostenibile in luoghi dotati di senso. ■

## Bibliografia

**Azzoni Giorgio** (a cura di) (2022), *Abitare un paese in montagna*, catalogo della mostra diffusa, Comunità Montana di Valle Camonica.

**Azzoni Giorgio** (a cura di) (2024), *Architettura minima nelle Alpi / Minimal Architecture in the Alps*, catalogo del Premio internazionale di architettura, Comunità Montana di Valle Camonica.

**Bonesio Luisa**, *Memoria e progetto dei luoghi*. [https://www.academia.edu/41690184/Memoria\\_e\\_progetto\\_dei\\_luoghi](https://www.academia.edu/41690184/Memoria_e_progetto_dei_luoghi).

**Bragheri Nicola** (2024), «Mito, tipo e destino della casa mista nelle Alpi centrali», in *ArchAlp*, n. 12, pp. 125-133.

**Rossi Aldo** (1978), *L'architettura della città*, Clup, Milano.

*Vione, Val Camonica, Städtebauliche und architektonische Konzepte für eine mögliche Dorfentwicklung* (2024), Entwurf - Herbstsemester 2023 und Frühjahrsemester 2024. Fachhochschule Graubünden Institut für Bauen im alpinen Raum Studiengang Architektur. Dozenten: Armando Ruinelli, Marco Ganzoni.

**Fig. 6**  
Mostra dei progetti del Premio internazionale *Architettura minima nelle Alpi*, presso la Corte Giuanòdnch / Cà dei Pom, estate 2024 (foto Giorgio Azzoni).

**Figg. 7-8**  
Mostra *Nuove funzioni per antichi spazi*, con i progetti architettonici dell'Università Fachhochschule Graubünden FHGR di Coira, presso il tabià Sterli, estate 2024 (foto Giorgio Azzoni).

**Fig. 9**  
Tavoli architettonici *Pensare Comunità e Pensare Persona*, durante il minifestival *Abitare comunità. Architettura e design per la montagna*, estate 2024 (foto Lucia Comella).





7



8



9

