

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagogiko in lokalnim razvojem / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.13

Anno / Year: 12-2024

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center

Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-571-4

ISBN online 979-12-5477-572-1

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2413

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2024 and Politecnico di Torino

CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio -

Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Duthel, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Stampa / Print: PressUp (Roma)

Curatori / Theme editors: Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Roland Baldi, Michel Carlana

Copertina / Cover: Stifter + Bachmann and CeZ Architetti - Association Building Scaleres -

Scaleres, Alto-Adige, Italy, 2017 (photo Oliver Jaist)

Errata corrige

Nel numero 12-2024, nella scheda progetto a p. 90 si precisa che i progettisti sono gli architetti Dario Castellino e Valeria Cottino. Ci scusiamo con gli autori e i lettori / In No. 12-2024 issue of Archalp, in the project sheet on p. 90 we point out that the designers are architects Dario Castellino and Valeria Cottino. We sincerely apologise to the authors and our readers.

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo

fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Politecnico di Torino

Dipartimento di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 13 - 2024

Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagogiko in lokalnim razvojem / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development

Indice dei contenuti

Contents

Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development <i>Federica Serra</i>	8
Spazi culturali che costruiscono la nuova montagna / Cultural spaces that shape the contemporary mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	11
Cultures of the Alps: the intersection of sectors as the main tool for future <i>Boris Previšić</i>	15
Le infrastrutture immateriali per la rigenerazione dei territori nelle aree interne / Immaterial infrastructures for the regeneration of territories in inland areas <i>Filippo Tantillo</i>	23
<hr/>	
1. Cultura e sviluppo locale	
L'architettura dei Luoghi Comuni: un dialogo con Carlana Mezzalira Pentimalli / The architecture of Common Places: a dialogue with Carlana Mezzalira Pentimalli <i>Edited by Federica Serra</i>	29
Infrastrutturazioni culturali nella montagna contemporanea / Cultural infrastructures in the contemporary mountain <i>Antonio De Rossi, Laura Mascino, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	43
Contemporary experiences between culture and music <i>Edited by Federica Serra</i>	49
Abitare nelle Culture dei Luoghi. Lo spazio-paese di Vione come dispositivo che produce cultura / Dwelling within the Cultures of Places. The Vione space-village as a producer of culture <i>Giorgio Azzoni</i>	77

Il Progetto infinito. Un diario di Lou Pourtoun - Centro civico e culturale / The infinite project. A diary of Lou Pourtoun - Civic and cultural centre <i>Laura Cantarella</i>	85
Regeneration and community in socio-cultural spaces <i>Edited by Federica Serra</i>	93
<hr/>	
2. Educazione e pedagogia	
Due Case dei bambini di Aurelio Galfetti, 1960-1966 / Two Kindergartens by Aurelio Galfetti, 1960-1966 <i>Nicola Navone</i>	109
Necessarie connessioni: apprendimento, spazi dell'educazione e territorio / Required connections: learning, educational spaces and places <i>Gianluca Cepollaro</i>	119
Flessibilità e identità negli spazi educativi: intervista a Roland Baldi / Flexibility and identity in educational spaces: an interview with Roland Baldi <i>Edited by Federica Serra</i>	125
Pedagogy and architecture in educational spaces <i>Edited by Federica Serra</i>	137





Due Case dei bambini di Aurelio Galfetti, 1960-1966

Two Kindergartens by Aurelio Galfetti, 1960-1966

At the beginning of his professional career, Aurelio Galfetti designed and built two kindergartens, or Children Houses (as they were then called in Ticino), in his hometown of Biasca (in collaboration with Ivo Trümpy) and in a nearby village, Ludiano (with Flora Ruchat-Roncati and Ivo Trümpy). In both cases, Galfetti refrains from referencing Alpine imagery, instead drawing inspiration from the works of Le Corbusier and Alvar Aalto. Galfetti does not approach these influences out of a fleeting fascination, but instead identifies in the works of these artists appropriate responses to the specific context and function of these two projects. In both instances, the models are not drawn from the field of school architecture but reinterpret buildings imbued with a sense of domesticity. This approach aligns not only with the implicit connection to the Montessori concept of these Children Houses, but also with the Modernist idea of "home", cultivated with clear pedagogical intent.

Nicola Navone

Deputy director of the Archivio del Moderno, he teaches at the Accademia di architettura, Mendrisio - Università della Svizzera italiana and is a member of the Doctoral Board "Architecture: innovation and heritage" - Università degli Studi Roma Tre.

Keywords

Swiss Architecture, Ticino Architecture, school Architecture, Aurelio Galfetti, architecture and pedagogy.

Doi: 10.30682/aa2413m

In apertura

Aurelio Galfetti e Ivo Trümpy, Casa dei bambini, Biasca, 1960-64, vista da sud dello stato originario. (Balerna, Archivio del Moderno, Fondo Aurelio Galfetti).

Nel Ticino degli anni Sessanta l'edilizia scolastica fu un campo d'azione fondamentale per gli architetti della generazione più giovane, per le numerose occasioni offerte dalla disponibilità di risorse di un cantone che, proprio in quel periodo, conobbe un'improvvisa agiatezza per la rapida espansione del settore terziario, e, al tempo stesso, per l'azione illuminata di funzionari come Pia Calgari, ispettrice delle Case dei bambini ticinesi, che offrirono appoggio e consigli a quei giovani chiamati, per mandato diretto o attraverso concorsi, a progettare i nuovi istituti scolastici resi necessari dal rapido incremento demografico. È d'altro canto vero che l'attività dei principali protagonisti dell'architettura ticinese, in questo campo, fu circoscritta ai principali centri urbani e alle loro aree di provenienza. Decisive, nella distribuzione

degli incarichi, furono soprattutto le reti di relazioni familiari e di affinità politica e nei contesti alpini la progettazione delle scuole fu appannaggio delle cerchie dei professionisti locali, figure meno note ma talvolta meritevoli di una più approfondita conoscenza, com'è stato dimostrato di recente per i fratelli Aldo e Alberto Guscetti (architetto il primo, ingegnere il secondo), attivi, ai loro esordi, nella valle Leventina (AA.VV., 2017). Non sembra sfuggire a questa logica una personalità oggi ben più nota, come Aurelio Galfetti. Nato da una famiglia di Biasca, capoluogo del distretto di Riviera situato alla confluenza delle valli Blenio e Leventina, nei suoi primi anni di attività Galfetti è infatti autore (o coautore) di due Case per bambini: la prima nella sua cittadina d'origine, la seconda in un villaggio situato a pochi chilometri di distanza, a Ludiano.

Fig. 1

Aurelio Galfetti e Ivo Trümpy, Casa dei bambini, Biasca, 1960-64, pianta del piano terreno. (Balerna, Archivio del Moderno, Fondo Aurelio Galfetti).
 Legenda: 1. ingresso; 2. guardaroba; 3. aula; 4. docente; 5. nicchia per il disegno; 6. nicchia per la lettura; 7. nicchia per le bambole; 8. locale pulizia; 9. refettorio; 10. docenti; 11. cucina; 12. aula per il gioco; 15. piazzale per i fornitori; 16. parco giochi; 17. spazio didattico all'aperto; 18. prato; 19. sentiero; 20. entrate; 21. ruscello; 22. area verde.

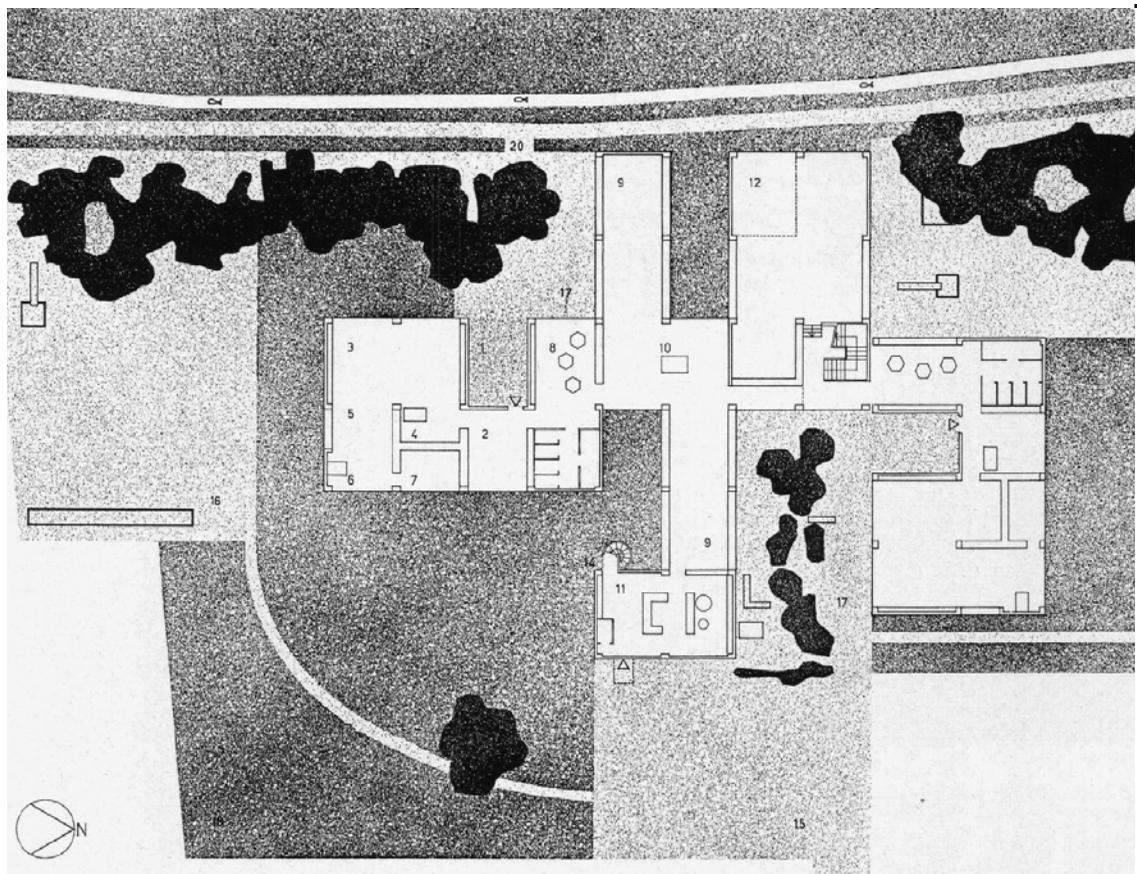




Fig. 2
Casa dei bambini di Biasca. L'interno di una delle due aule didattiche dopo gli interventi di ristrutturazione di Aurelio Galfetti e Fredi Ehrat, 1985-87. (Balerna, Archivio del Moderno, Fondo Aurelio Galfetti, foto di Stefania Beretta).

In via preliminare va precisato che il programma funzionale delle Case dei bambini (la cui costruzione era d'iniziativa comunale) era definito dalle linee direttive cantonali e si fondava sulle attività che scandivano la giornata dei bimbi, raggruppati dai tre ai sei anni senza distinzione d'età. Queste direttive non si limitavano a stabilire le superfici minime dei diversi ambienti, ma definivano le loro reciproche relazioni distributive, fornendo un ordito saldo e al tempo stesso aperto alle diverse interpretazioni degli architetti, come attesta la varietà di soluzioni sperimentate in Ticino dai primi anni Sessanta a oggi. Ciascuna sezione era intesa come un nucleo pedagogico autonomo, incardinato sull'aula per le attività "tranquille" (con la sua eventuale estensione all'aperto) e provvisto di accesso, spogliatoi e spazi di servizio propri. Era inoltre prevista la possibilità di condividere gli ambienti per la refezione meridiana, parte integrante del programma pedagogico delle scuole dell'infanzia ticinesi, e per i momenti di riposo o di gioco, spesso ospitati in un medesimo locale, trasformato in temporaneo dormitorio dopo aver disposto le brandine altrimenti accatastate in un ripostiglio.

Biasca: reinterpretare Le Corbusier

La decisione di costruire due nuove Case dei bambini (secondo la denominazione montessoriana allora in auge nel Cantone Ticino) nelle aree di espansione a meridione e settentrione del nucleo storico, fu approvata dal Consiglio comunale di Biasca il 20 gennaio 1960. L'incarico fu affidato a Galfetti, che avrebbe conseguito il diploma di architetto al Politecnico federale di Zurigo soltanto nell'estate di quello stesso anno.

Destinato ad accogliere due sezioni di scuola dell'infanzia, originariamente per un totale di 72 bambini, il progetto realizzato a partire dal 1963, in collaborazione con Ivo Trümpy, è fondato sull'interpretazione lecorbusiana della volta catalana, intesa non soltanto come tecnica costruttiva, ma come procedimento compositivo sondato dal maestro in numerose opere e progetti. Un procedimento ripreso e interpretato, in Ticino, da alcune case di Dolf Schnebli o dalle due principali opere qui realizzate da Atelier 5: Casa Citron, a Carona (1963-1964) e le Case Albisetti, a Caviano nel Gambarogno (1968-1973). E che Aurelio Galfetti, affiancato da Flora Ruchat-Roncati e Ivo Trümpy, utilizzerà

anche nella Casa dei bambini di Viganello (1965-1970) e in alcuni altri progetti non realizzati di edifici scolastici.

L'edificio sorge in un'area pianeggiante al margine meridionale del centro storico, definita verso ponente da una roggia e, al di là di questa, da un prato che sarebbe dovuto restare libero da costruzioni, come fascia di protezione dalla nuova strada di circonvallazione, ma che invece verrà presto costeggiato da una strada (via Croce) e da un'officina meccanica, alterando completamente il contesto a cui reagiva il progetto. Quest'ultimo si fonda su due unità didattiche identiche, ruotate tra loro di 90°, dotate di ingressi separati e collegate, al centro dell'edificio, dai due refettori, con cucina annessa, e dal volume su due livelli che accoglie l'aula per il gioco (ribassata di quattro gradini rispetto agli ambienti del piano terreno) e, al secondo piano, lo spazio per il riposo pomeridiano. L'intera com-

posizione si basa sulla ripetizione della medesima campata, coperta da una sottile (6 cm) volta catalana in tavelle di cotto (originariamente rivestita all'estradosso da uno strato di Zonolite e da 30 cm di humus), sorretta da architravi in cemento armato poggiati su pilastri di mattoni di cotto. Nell'unità didattica meridionale, l'orientamento delle volte è ruotato di 90° rispetto al resto dell'edificio, determinando nel punto di giunzione il raddoppio della struttura portante, e generando una composizione che Galfetti considerava conclusa, al punto di dichiarare esplicitamente che, in caso di necessità, l'edificio non sarebbe stato ampliato, bensì «ripetuto» (Galfetti, 1966, p. 298). L'omaggio lecorbusiano si traduce, infine, anche nell'applicazione delle due serie del Modulor: 33 x 53 cm è la sezione dei pilastri, 226 cm l'imposta delle volte, 366 cm la loro luce, 479 cm la luce tra i pilastri (longitudinalmente alla volta).



Fig. 3

La Casa dei bambini di Biasca vista da sud dopo gli interventi di ristrutturazione di Aurelio Galfetti e Fredi Ehrat, 1985-87. (Balerna, Archivio del Moderno, Fondo Aurelio Galfetti, foto di Stefania Beretta).

Il procedimento compositivo fondato sulla volta catalana, abbinata ad architravi di cemento armato principalmente sorretti da appoggi puntuali, offriva diversi vantaggi: stabilire una tensione dialettica tra l'orientamento della volta e lo sviluppo trasversale delle sequenze spaziali, garantendo affacci nelle due direzioni; offrire uno spazio a misura di bambino grazie all'altezza ridotta degli ambienti (fatta salva la doppia altezza inserita nell'aula di gioco), senza che questo determinasse proporzioni sgradevoli per la loro superficie relativamente ampia (le unità didattiche coprono ciascuna circa 80 mq); offrire un'atmosfera accogliente grazie all'uso del laterizio lasciato a vista all'intradosso delle volte. A questo si aggiunge la profondità dei vani delle aperture laterali, dettata dalle dimensioni dei pilastri e dalla sezione degli architravi (una tozza T rovesciata nelle campate centrali, che lungo i prospetti viene privata di uno dei due bracci), che crea una soglia spaziale: un luogo, prossimo alla finestra e arredato con una panca, dove i bambini potevano (ed erano soliti) stare per osservare il paesaggio.

Inaugurata nel settembre 1964, la Casa dei bambini è stata oggetto, vent'anni più tardi, di un radicale risanamento per opera dello stesso Galfetti, affiancato da Fredi Ehrat, che ha portato al rivestimento dei prospetti, alla sostituzione dei serramenti originali in legno con finestre metalliche munite di doppi vetri isolanti, alla rimozione del tetto vegetale in favore di una copertura in lamiera e all'aggiunta, nel piccolo volume adibito a cucina, di un'ulteriore campata per accogliere lo spogliatoio del personale e la dispensa.

Ludiano: risonanze aaltiane tra i vigneti

La Casa dei bambini di Ludiano, un villaggio della valle di Blenio situato pochi chilometri a nord di Malvaglia e oggi parte del Comune di Serravalle, sorge in un'area leggermente discosta dal nucleo, un tempo occupata da vigneti, a poca distanza dalla chiesa parrocchiale di San Secondo. Tradizionalmente attribuita al solo Aurelio Galfetti, fu progettata e costruita tra il 1964 e il 1966, mentre questi è associato con Flora Ruchat-Roncati e Ivo Trümpy, ed è stata oggetto di due successivi interventi, dapprima di ristrutturazione, poi di ampliamento, che l'hanno alterata.

È evidente il riferimento allo studio che Alvar Aalto progetta per sé a Munkkiniemi (Helsinki), da cui viene desunta l'idea di definire lo spazio aperto accostando ad angolo un volume rettilineo e un corpo concavo solcato da una finestra continua (sebbene a Ludiano tale motivo assuma forme diverse, che rinviano al repertorio figurativo lecorbusiano). A muovere Galfetti, Ruchat-Roncati e Trümpy verso una determinata fonte non è un'astratta predilezione, ma la lettura accurata del luogo e del programma e le interazioni che gli architetti intendono

instaurare tra questi elementi attraverso il progetto dello spazio e dei percorsi. L'esempio aaltiano mostrava infatti come attribuire un carattere intimo allo spazio per le attività all'aperto, ricorrendo a una parete concava e modellando il terreno: una strategia declinata con grazia, approfittando della presenza di numerosi massi erratici, la cui disposizione completava la concavità disegnata dall'edificio. Il precedente aaltiano, d'altro canto, si attagliava perfettamente alle dimensioni ridotte della scuola, costituita da una singola unità didattica per trentasei bambini. La concavità, assai accentuata rispetto al modello e costituita da due segmenti rettilinei raccordati da un breve tratto curvilineo, si muta all'interno in una convessità che consente di modellare l'unico grande ambiente, definendo due aree distinte e garantendo affacci diversi sul cortile destinato al gioco. Dall'atrio d'ingresso, rivolto a ponente e annunciato da un piccolo anfiteatro, i percorsi si diramavano su due lati: verso sinistra si accedeva all'area dedicata all'igiene personale e al refettorio, orientato verso il cortile di gioco e concluso dalla piccola cucina, mentre proseguendo dritti si entrava nella grande aula. Le finestre metalliche originali scandivano, con la cadenza serrata dei sottili montanti verticali, le generose aperture affacciate sul paesaggio e sul cortile, laddove il tinteggio dei prospetti intonacati si mutava da rosso a bianco per dialogare con la ghiaia e le rocce affioranti. La policromia degli interni era giocata sull'arancio squillante e il verde scuro (che nel ricordo di chi ha frequentato la scuola dell'infanzia viene associato ai locomotori delle ferrovie svizzere) degli scaffali e degli armadi, il legno chiaro dei tavoli e delle sedie dalla struttura metallica, il giallo intenso delle pareti, il color "petrolio" (così nel ricordo dei testimoni) dei pavimenti di linoleum.

La scuola come trasfigurazione dello spazio domestico

Come a Biasca, anche a Ludiano Galfetti rinuncia a ogni riferimento all'immaginario alpino per interpretare l'opera di un maestro del Moderno, a cui non guarda per un'estemporanea infatuazione, ma perché quello specifico modello gli offre le risposte che va cercando per quel luogo e quella funzione. Soprattutto, in ambedue i casi, i modelli di riferimento non provengono dall'ambito dell'edilizia scolastica, ma reinterpretano edifici caratterizzati da un sentimento di domesticità (a cui possiamo assimilare, in fondo, anche lo studio di Alvar Aalto); e questo non soltanto per l'evidente rimando implicito nel concetto montessoriano di "Casa dei bambini", ma anche per instaurare un legame saldo e profondo con l'idea di "casa" coltivata dai Moderni, con una valenza pedagogica limpidamente rilevata, in termini più ampi, da Bruno Reichlin (2008). ■

CASA DEI BAMBINI LUDIANO

PLANIMETRIA



0 10 20 30 40 50



CASA DEI BAMBINI LUDIANO

PIANTA

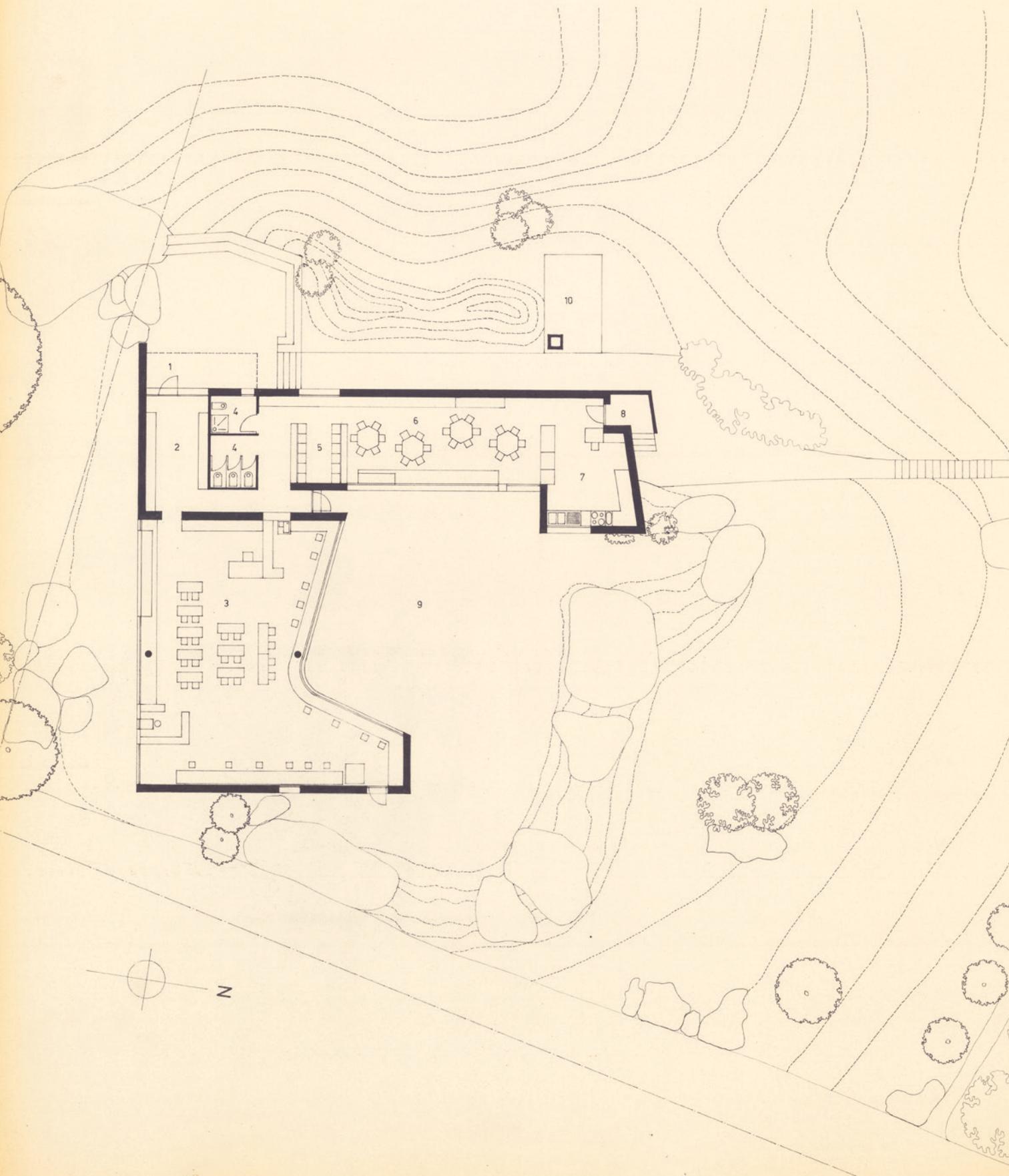


Fig. 4 (pagina precedente)

Aurelio Galfetti,
Flora Ruchat-Roncati,
Ivo Trümpy,
Casa dei bambini,
Ludiano, 1964-66,
planivolumetrico.
(Balerna, Archivio
del Moderno, Fondo
Aurelio Galfetti).

Fig. 5 (pagina precedente)

Aurelio Galfetti, Flora
Ruchat-Roncati, Ivo
Trümpy, Casa dei
bambini, Ludiano,
1964-66, pianta.
(Balerna, Archivio
del Moderno, Fondo
Aurelio Galfetti).

Fig. 6

Aurelio Galfetti,
Flora Ruchat-
Roncati, Ivo Trümpy,
Casa dei bambini,
Ludiano, 1964-66,
vista da nord dello
stato originario.
(Balerna, Archivio
del Moderno, Fondo
Aurelio Galfetti).

Fig. 7

Aurelio Galfetti,
Flora Ruchat-
Roncati, Ivo Trümpy,
Casa dei bambini,
Ludiano, 1964-66,
vista dell'aula nello
stato originario.
(Balerna, Archivio
del Moderno, Fondo
Aurelio Galfetti).



Bibliografia

- AA.VV.** (2017), *Il sogno americano. Architettura nelle Alpi negli anni '50*, catalogo della mostra (Biasca, Casa del Cavalier Pellanda, 26 marzo-2 luglio 2017), testi di M. Just, M. Speiser, G. Kunz, Comune di Biasca.
- [Galfetti Aurelio]** (1966), «Kindergarten in Biasca», in *Werk*, a. LIII, n. 8, pp. 298-299.
- Herdé Lucas** (2020), *L'Ecole enfantine d'Aurelio Galfetti à Biasca, 1964*, elaborato teorico, rel. N. Navone, s.a. 2019-2020, USI-Accademia di architettura.
- Navone Nicola** (2022), «Der Kindergarten von Ludiano / L'école maternelle de Ludiano», in *as Architettura Svizzera*, vol. 224, n. 1, pp. 39-40.
- Reichlin Bruno** (2008), «La provincia pedagogica / The Pedagogic Province», in Pietro Bellasi, Marco Franciulli, Carlo Piccardi, Cristina Sonderegger (a cura di), *Enigma Helvetia. Arti, riti e miti della Svizzera moderna*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, pp. 229-244.

