

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

## Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagogiko in lokalnim razvojem / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

**Nuova serie** / New series: n.13

**Anno** / Year: 12-2024

**Rivista del Centro di Ricerca** / Journal of the Research center

**Istituto di Architettura Montana - IAM**

ISBN 979-12-5477-571-4

ISBN online 979-12-5477-572-1

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2413

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2024 and Politecnico di Torino

CC BY 4.0 License

**Direttore responsabile** / Chief editor: Enrico Camanni

**Direttore scientifico** / Executive director: Antonio De Rossi

**Coordinatore editoriale** / Editorial coordinator: Roberto Dini

**Comitato editoriale** / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

**Art Direction**: Marco Bozzola

**Segreteria di redazione** / Editorial office: Antonietta Cerrato

**Comitato scientifico** / Advisory board:

**Werner Bätzing** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

**Gianluca Cepollaro** (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School

of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

**Michael Jakob** (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di

Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval -

Québec); **Luca Orтели** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

**Daniel A. Walser** (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel);

**Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio -

Trentino School of Management).

**Corrispondenti scientifici** / Scientific Correspondents:

**Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,**

**Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del**

**Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano**

**Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,**

**Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele**

**Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsléitner.**

**Progetto grafico** / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

**Impaginazione** / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

**Stampa** / Print: PressUp (Roma)

**Curatori** / Theme editors: Federica Serra

**Ringraziamenti** / Thanks to: Roland Baldi, Michel Carlana

**Copertina** / Cover: Stifter + Bachmann and CeZ Architetti - Association Building Scaleres -

Scaleres, Alto-Adige, Italy, 2017 (photo Oliver Jaist)

**Errata corrige**

Nel numero 12-2024, nella scheda progetto a p. 90 si precisa che i progettisti sono gli architetti Dario Castellino e Valeria Cottino. Ci scusiamo con gli autori e i lettori / In No. 12-2024 issue of Archalp, in the project sheet on p. 90 we point out that the designers are architects Dario Castellino and Valeria Cottino. We sincerely apologise to the authors and our readers.

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo

fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



**Politecnico di Torino**

Dipartimento di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design  
Politecnico di Torino  
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy  
Tel. (+39) 0110905806  
fax (+39) 0110906379  
iam@polito.it  
www.polito.it/iam

**Fondazione Bologna University Press**

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy  
Tel. (+39) 051232882  
info@buponline.com  
www.buponline.com

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

Nuova serie / *New series* n. 13 - 2024

## **Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale**

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagogiko in lokalnim razvojem / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development



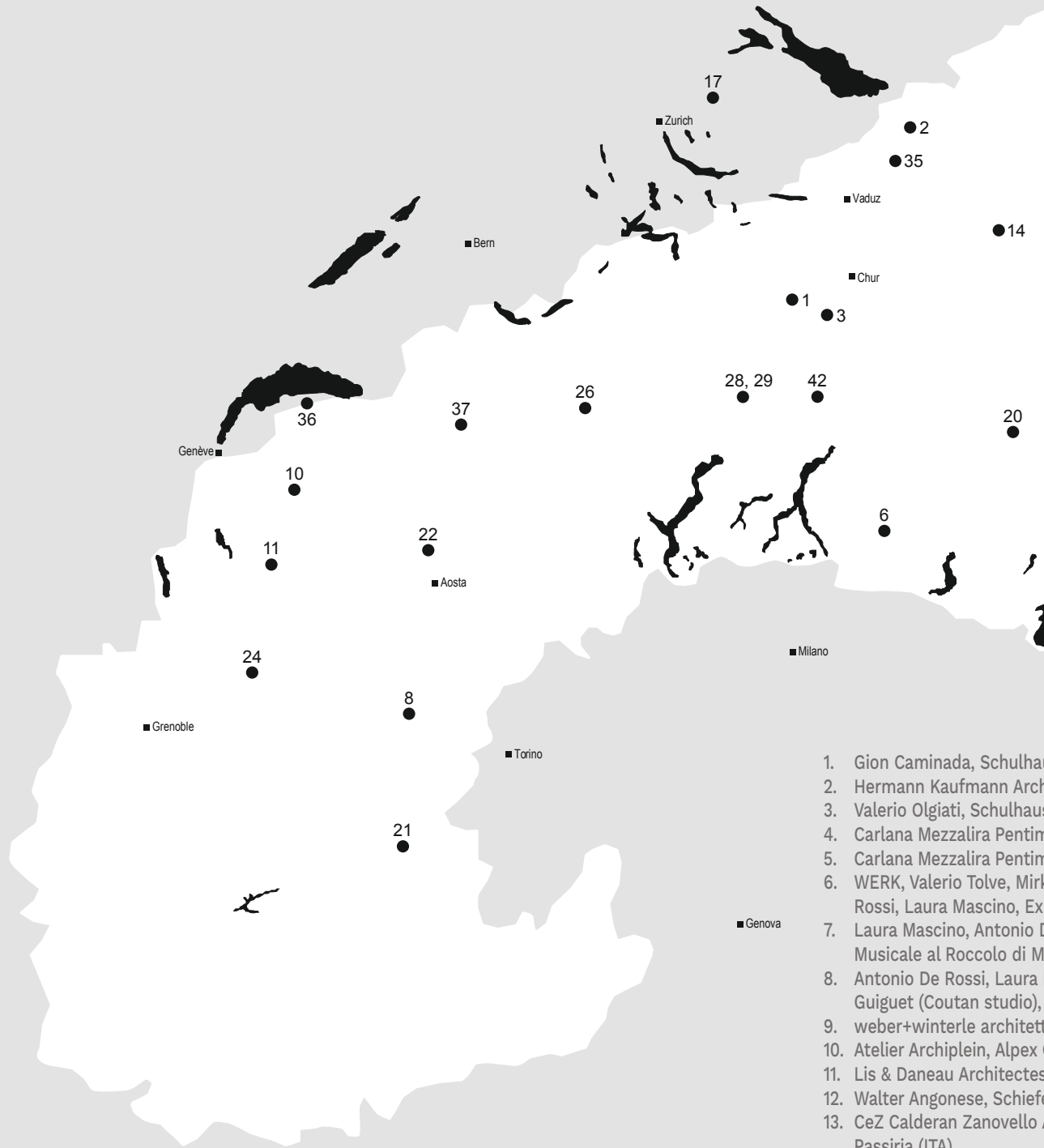
# Indice dei contenuti

## Contents

<b>Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale</b> / Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development <i>Federica Serra</i>	<b>8</b>
<b>Spazi culturali che costruiscono la nuova montagna</b> / Cultural spaces that shape the contemporary mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	<b>11</b>
<b>Cultures of the Alps: the intersection of sectors as the main tool for future</b> <i>Boris Previšić</i>	<b>15</b>
<b>Le infrastrutture immateriali per la rigenerazione dei territori nelle aree interne</b> / Immaterial infrastructures for the regeneration of territories in inland areas <i>Filippo Tantillo</i>	<b>23</b>
<hr/>	
<b>1. Cultura e sviluppo locale</b>	
<b>L'architettura dei Luoghi Comuni: un dialogo con Carlana Mezzalira Pentimalli</b> / The architecture of Common Places: a dialogue with Carlana Mezzalira Pentimalli <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>29</b>
<b>Infrastrutturazioni culturali nella montagna contemporanea</b> / Cultural infrastructures in the contemporary mountain <i>Antonio De Rossi, Laura Mascino, Federica Serra, Matteo Tempestini</i>	<b>43</b>
<b>Contemporary experiences between culture and music</b> <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>49</b>
<b>Abitare nelle Culture dei Luoghi. Lo spazio-paese di Vione come dispositivo che produce cultura</b> / Dwelling within the Cultures of Places. The Vione space-village as a producer of culture <i>Giorgio Azzoni</i>	<b>77</b>

<b>Il Progetto infinito. Un diario di Lou Pourtoun - Centro civico e culturale</b> / The infinite project. A diary of Lou Pourtoun - Civic and cultural centre <i>Laura Cantarella</i>	<b>85</b>
<b>Regeneration and community in socio-cultural spaces</b> <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>93</b>
<hr/>	
<b>2. Educazione e pedagogia</b>	
<b>Due Case dei bambini di Aurelio Galfetti, 1960-1966</b> / Two Kindergartens by Aurelio Galfetti, 1960-1966 <i>Nicola Navone</i>	<b>109</b>
<b>Necessarie connessioni: apprendimento, spazi dell'educazione e territorio</b> / Required connections: learning, educational spaces and places <i>Gianluca Cepollaro</i>	<b>119</b>
<b>Flessibilità e identità negli spazi educativi: intervista a Roland Baldi</b> / Flexibility and identity in educational spaces: an interview with Roland Baldi <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>125</b>
<b>Pedagogy and architecture in educational spaces</b> <i>Edited by Federica Serra</i>	<b>137</b>





1. Gion Caminada, Schulhaus
2. Hermann Kaufmann Arch
3. Valerio Olgiati, Schulhaus
4. Carlana Mezzalira Pentim
5. Carlana Mezzalira Pentim
6. WERK, Valerio Tolve, Mirko Rossi, Laura Mascino, EX
7. Laura Mascino, Antonio D. Musicale al Roccolo di M
8. Antonio De Rossi, Laura Guiguet (Coutan studio),
9. weber+winterle architett
10. Atelier Archiplein, Alpex
11. Lis & Daneau Architectes
12. Walter Angonese, Schiefe
13. CeZ Calderan Zanovello, Passiria (ITA)
14. Parc Architekten, St. Nik
15. Barozzi Veiga, Ragenhaus
16. Stifter + Bachmann, Rec (ITA)
17. Atelier Void, Lorenz Bach
18. Parc Architekten + Marku in Tyrol (AUT)
19. Parc Architekten + Marku Bramberg (AUT)
20. Vione (ITA)



us, Duvin (CH)  
 itekten, Gemeindezentrum, Ludesch (AUT)  
 s, Paspels (CH)  
 halli, Wunderkammer Music School, Bressanone (ITA)  
 halli, Kulturbaum Public Library, Bressanone (ITA)  
 ko Noris, Laura D'Onofrio, Ciro Andrea Lauria, Antonio De  
 tiro a volo, Dossena (ITA)  
 De Rossi con Federica Serra, Gianmario Da Vià, Padiglione  
 onte Ricco, Pieve di Cadore (ITA)  
 Mascino, Matteo Tempestini, Edoardo Schiari, Maicol  
 Le ex Casermette di Moncenisio, Moncenisio (ITA)  
 ti, BUM – Mesiano University Library, Trento (ITA)  
 Cultural Centre, Scionzier (FRA)  
 s, The Centre d'Art of Ugine, Ugine (FRA)  
 er Tschöll Architektur, Caldaro New Library, Caldaro (ITA)  
 Architetti, Library and sheltered workshop, S. Martino in  
 olaus Cultural Center, Ischgl (AUT)  
 s Musikschule, Brunico (ITA)  
 reation and sports area Santenwaldele, San Pancrazio  
 amann, Music Pavilion, Winterthur (CH)  
 us Fuchs Architektur ZT, Musikpavillon Kirchdorf, Kirchdorf  
 us Fuchs Architektur ZT, Musikpavillon Bramberg,

21. Massimo Crotti, Antonio De Rossi, Marie-Pierre Forsans, Lou Pourtoun, Ostana (ITA)
22. DAD - Politecnico di Torino, Sertec Engineering Consulting, Museum Pavilion, Ollomont (ITA)
23. Stifter + Bachmann, Town Hall and Cultural Hall, Predoi (ITA)
24. Lis & Daneau Architectes, Association building and common facilities, Notre Dame du Cruet (FRA)
25. Pedevilla Architects + Willeit Architektur, Service Building Kreuzbergpass, Sesto Pusteria (ITA)
26. Comamala Ismail, New village centre Ried-Brig, Ried-Brig (CH)
27. Stifter + Bachmann and CeZ Architetti, Association Building Scaleres, Scaleres (ITA)
28. Aurelio Galfetti e Ivo Trümpy, Casa dei bambini, Biasca (CH)
29. Aurelio Galfetti, Flora Ruchat- Roncati, Ivo Trümpy, Casa dei bambini, Ludiano (CH)
30. roland baldi architects, Kindergarten and daycare centre in Kiens, Chienes (ITA)
31. roland baldi architects, Kindergarten Sluderns, Sluderno (ITA)
32. roland baldi architects, Community centre Pfalzen, Falzes (ITA)
33. roland baldi architects, WN Architects, Marlene Roner, Trayah Social Centre, Brunico (ITA)
34. MoDusArchitects, Tartan School, Terlano (ITA)
35. Pedevilla Architects, Frastanz-Hofen Education Centre, Frastanz (AUT)
36. ateliers O-S architectes, Extension des équipements scolaires, Lugrin (FRA)
37. Comamala Ismail, Atelier Jordan, Expansion of the school campus, Grimsuat (CH)
38. feld72, Educational Ensemble Terenten, Terento (ITA)
39. feld72, Kindergarten Niederolang, Valdaora (ITA)
40. Walter Pircher Architekt, Kindergarten Tschermers, Cermes (ITA)
41. Pedevilla Architects, School in Rodeneck, Rodengo (ITA)
42. ES-arch enricoscaramelliniarchitetto, Spluga Climbing Gym, Campodolcino (ITA)
43. Andrea D'Affronto, Carlos Latorre, New gym for the primary school, Nalles (ITA)



# Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale

Doi: 10.30682/aa2413a

Le Alpi rappresentano un territorio ricco di diversità culturali, linguistiche e ambientali, in cui gli spazi della cultura e dell'educazione assumono un ruolo storicamente centrale nella promozione di un'identità territoriale e di nuove forme di sviluppo locale. A questo proposito, la cultura alpina non riguarda solamente la conservazione della memoria ma anche, secondo Werner Bätzing, «la capacità di migliorare la propria vita e il mondo in cui si vive con quello spirito, [vivendo] in una comunità armoniosa con gli altri» così da affrontare problemi e opportunità diversi da quelli presenti nelle aree metropolitane.

Le infrastrutture culturali nelle Alpi si pongono oggi come strumenti essenziali per far fronte alle sfide della montagna contemporanea, come i fenomeni di emigrazione della popolazione locale – a cui si alternano le nuove forme di neo-popolamento – e le questioni ambientali, oltre a favorire la coesione sociale. Questi spazi non sono solo contenitori di eventi culturali, ma vere e proprie piattaforme di innovazione sociale in cui la cultura diventa un motore per la trasformazione delle comunità alpine. Il ripopolamento di molte aree montane, grazie all'arrivo di nuovi abitanti permanenti e temporanei, si interseca con la necessità di nuovi modelli di governance e di utilizzo degli spazi della cultura intesi come luoghi di scambio e apprendimento, in cui si sperimentano nuove forme di pedagogia territoriale attraverso il dialogo tra saperi tradizionali e contemporanei. L'esperienza di diverse realtà alpine dimostra come la cultura possa essere un fattore chiave per la resilienza delle aree montane e delle loro comunità. Progetti di spazi culturali multifunzionali hanno dimostrato la capacità della cultura di generare nuove economie, creando opportunità lavorative. Inoltre, molti di questi interventi promuovono pratiche di turismo culturale responsabile, che coniugano la valorizzazione del patrimonio con la tutela dell'ambiente e l'*empowerment* della popolazione. In questo contesto, la cultura diventa non solo un elemento di attrazione per i visitatori, ma anche un mezzo per sensibilizzare le comunità locali sulla necessità di modelli di sviluppo e pratiche culturali ed educative sostenibili. Attraverso processi partecipativi, gli utenti e gli abitanti sono coinvolti nella progettazione e gestione di spazi della formazione e della cultura, contribuendo alla costruzione di un senso di appartenenza e di responsabilità collettiva. In questo senso, le infrastrutture culturali nelle Alpi assumono anche il ruolo di laboratori di futuro, in cui la cultura si intreccia con le dinamiche economiche, sociali e ambientali del territorio.

In questo numero della rivista ArchAlp sono raccolti progetti, esperienze e architetture che si inseriscono nelle questioni appena descritte, con l'obiettivo di tracciare delle traiettorie di senso comune e differenze tra i diversi approcci. A partire da uno sguardo ampio sulla cultura alpina e sul ruolo delle infrastrutture immateriali nella produzione di una nuova montagna, il numero si articola in due grandi sezioni dedicate rispettivamente a esperienze culturali e di sviluppo locale e a progetti dal taglio educativo-pedagogico. Entrambi i temi vengono approfonditi attraverso rassegne di architetture, saggi monotematici, riflessioni critiche e interviste a progettisti in un racconto a più voci che rende evidente la complessità e la continua evoluzione del tema, dove il territorio, la comunità, i progettisti e l'architettura agiscono assieme nella "produzione dello spazio culturale".

Federica Serra

# Cultural infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development

The Alps are a territory with a rich cultural, linguistic, and environmental diversity where spaces dedicated to culture and education have historically played a central role in promoting territorial identity and fostering new forms of local development. In this regard, culture is not only an element for preserving memory but also, according to Werner Bätzing, “the ability to improve one’s life and the world in which one lives with that spirit, [living] in a harmonious community with others”, addressing challenges and opportunities that differ from those found in metropolitan areas.

Today, cultural infrastructures in the Alps serve as essential tools to tackle issues of contemporary mountain life, such as the internal migration of the local population – counterbalanced by new forms of neo-settlement – and environmental challenges, and foster social cohesion as well. These spaces are not merely venues for cultural events but proper platforms for social innovation, where culture becomes a driving force for the transformation of Alpine communities. The repopulation of many mountain areas, thanks to the arrival of new permanent and temporary residents, intersects with the need for new governance models and the use of cultural spaces as places for exchange and learning, where new forms of territorial pedagogy are experimented with through dialogue between traditional and contemporary knowledge.

The experiences of various Alpine communities demonstrate how culture can be a key factor in solidifying the resilience of mountain areas and their populations. Multifunctional cultural spaces have proven the capacity of culture to generate new economies, creating employment opportunities. Many of these initiatives also promote responsible cultural tourism practices, combining the celebration of heritage with environmental protection and community empowerment. In this context, culture becomes an attraction for visitors and a means to raise awareness among local communities about the necessity of sustainable development models and cultural and educational practices.

Through participatory processes, users and residents are involved in designing and managing educational and cultural spaces, contributing to the construction of a sense of belonging and collective responsibility. In this sense, cultural infrastructures in the Alps also act as laboratories for the future, where culture intertwines with the economic, social, and environmental dynamics of the territory.

This issue of ArchAlp brings together projects, experiences, and architectural works that fit within these processes, aiming to outline common threads and differences among the various approaches presented.

Following a broad perspective on Alpine culture and the role of intangible infrastructures in shaping the new mountain landscape, the issue is divided into two main sections: one dedicated to cultural experiences and local development, and another focused on educational and pedagogical projects. Both themes are explored through architectural reviews, thematic essays, critical reflections, and interviews with designers, offering a choral narrative highlighting the complexity and continuous evolution of the subject, where territory, community members, designers, and architects work together for the “production of cultural spaces”.

*Federica Serra*







# Spazi culturali che costruiscono la nuova montagna

Cultural spaces that shape the contemporary mountain

In recent years, cultural practices have played a central role in the regeneration of Alpine areas, fostering new ideas of livability and community. No longer confined to the preservation of traditions, culture has become a driver of innovation, promoting skills, local economies, and wellbeing. Schools, cultural centres, and museums act as key infrastructures, integrating educational, social, and societal functions into spaces that are both fluid and adaptable. Architecture responds to these challenges with projects that weave together local and global contexts, tradition and innovation, creating prototypes that encourage intergenerational interaction and territorial development. Culture thus becomes a vehicle for economic, social, and environmental transformation in the Alps, where spaces themselves serve as generators of new communities and visions for the future.

## **Antonio De Rossi**

Architect, full professor of Architectural Design and director of the journal “ArchAlp” at the Politecnico di Torino, where he is responsible for strategic and building development.

His books on the Alps and remote areas, as well as his architectural projects and regeneration work in the Italian mountains, have received several national and international awards and recognitions.

## **Federica Serra**

Architect and PhD candidate in “Architecture. History and Project” at the Politecnico di Torino, where she has conducted research as a member of the research centre “Istituto di Architettura Montana” (IAM). Actively engaged in research on internal and mountainous areas in the architectural and territorial fields, she also serves as a consultant to various public institutions in drafting territorial development projects.

## **Keywords**

*Regeneration, culture, mountain, community.*

Tutte le fotografie  
sono di Cristian  
Dallere.

#### In apertura

Gion Caminada,  
Scuola, Duvin.

#### Fig. 1

Hermann Kaufmann,  
Gemeindezentrum,  
Ludesch.

#### Fig. 2

Valerio Olgiati,  
Scuola, Paspels.

Sono centinaia le riflessioni e i contributi scientifici che negli ultimi anni hanno sottolineato il valore delle pratiche culturali nella costruzione di una nuova idea di montagna e di un nuovo modo di abitarla. L'immagine dei processi di rigenerazione sociale a base culturale sembra aver preso particolarmente corpo e sostanza proprio nel territorio alpino. Non si tratta solamente di un'idea di cultura intesa essenzialmente come conservazione e valorizzazione delle culture storiche e tradizionali, come è stato nei decenni intorno al volgere del secolo – e in particolare modo sulle Alpi di lingua latina –, ma qualcosa di inedito per il territorio alpino.

La cultura, o per meglio dire la circolazione e la produzione di culture, vengono viste come vettori e volani per immaginare nuovi modi di abitare la

montagna e creare comunità, per favorire lo sviluppo di nuove competenze e economie.

È, in primis, un tema di costruzione di rinnovate urbanità della montagna, di una nuova civitas, dove scuole, centri culturali, musei funzionano da infrastrutturazione fondamentale dei territori, e da centri propulsori e ibridatori di nuove forme di abitabilità territoriale.

I confini tra le diverse funzioni diventano quindi sempre più labili in favore di spazi dove si intrecciano le destinazioni d'uso, le modalità e le temporalità di utilizzo, le sfere pubbliche e private della vita individuale e la comunità nelle sue specificità generazionali, fisiche e culturali. Non è un caso che le scuole contemporanee non siano più solamente centri educativi chiusi ma si integrino con ciò che hanno attorno aprendosi alla comunità e assu-



mendo il ruolo di dispositivi condivisi del welfare contemporaneo.

Gli edifici della cultura sono quindi “luoghi” dove l’elemento sociale è imprescindibile e dove lo spazio da un lato è attore centrale, dall’altro deve essere fluido e adattabile alle comunità in continua transizione e agli spazi che esse produrranno.

D’altra parte il ruolo della cultura nella costruzione di una nuova montagna è anche un tema, spesso consapevole, dell’importanza che il passaggio dalla mera conservazione alla produzione culturale può avere sull’economia, la società, il welfare delle Alpi. Generare e concepire nuove culture tra le montagne oggi non è solo uno straordinario gioco di ibridazione e meticcio tra il dentro e il fuori, tra il passato e la contemporaneità dello spazio alpino, ma è qualcosa che ha diretti riflessi sull’agricoltura e il design, sulla produzione artistica, tecnologica, manifatturiera delle Alpi.

La dialettica tra la produzione di nuove culture e la sua spazializzazione ha dato vita in anni recenti ad esperienze architettoniche di grande valore, segnate da un costruttivo e virtuoso dialogo tra dimensione locale e internazionale, tra sperimentazioni di avanguardia e ricadute concrete e dirette. In particolare la piccola-media dimensione dei luoghi alpini ha favorito la realizzazione di prototipi dove funzioni formative, culturali, artistiche, sociali vengono a com-

penetrarsi spazialmente, favorendo lo scambio e la dimensione intergenerazionale. Ad esempio le architetture per la musica, tema da sempre fondamentale per le popolazioni alpine, sono un caso esemplare di questa ricerca architettonica capace di tenere insieme tanti piani, con la realizzazione di progetti sperimentali di qualità a cavallo tra tradizione e innovazione.

L’architetto ha quindi il compito di esprimere spazialmente istanze tutte nuove in contesti locali in cui la dimensione domestica dello spazio pubblico è da sempre stata centrale. Durante le fasi progettuali, egli interagisce con le comunità che abiteranno gli spazi, le comprende e ne prevede i mutamenti, al fine di produrre programmi spaziali e funzionali di un’architettura empatica, adattabile alle esigenze in mutamento ma anche luogo in cui le persone si sentano culturalmente riconosciute. Gli spazi culturali, di conseguenza, superano le specificità funzionali e la scala del singolo manufatto inserendosi come inesti capaci di moltiplicare e produrre nuove forme di abitabilità e sviluppo territoriale.

In conclusione, anche la produzione di cultura architettonica fa parte delle pratiche innovative che il territorio alpino sta sperimentando; recenti esperienze nelle Alpi, quindi, si muovono su un doppio binario di spazi che accolgono attività culturali e costitutive di comunità ma allo stesso tempo luoghi che diventano loro stessi propagatori culturali. ■

2











# Cultures of the Alps: the intersection of sectors as the main tool for future

The Anthropocene, characterised by significant human impact on the Earth, highlights the urgent need to balance economic development with ecological stewardship in sensitive regions like the Alps. Historically, human activity in the Alps, such as sustainable livestock pasturing, has had a positive impact on biodiversity. However, modern developments – tourism, infrastructure, and energy systems – pose ecological challenges. Future strategies must align human activity with ecological sustainability, such as agrivoltaic systems, which merge renewable energy production with agricultural resilience. The Alps face critical pressures from climate change and biodiversity loss, namely due to glacial retreat, reduced snow cover, and fragmented water habitats. Addressing these challenges requires a reduction of carbon dioxide emissions, leveraging renewable energy (like solar power during winter), and safeguarding biodiversity through the preservation of aquatic ecosystems. Syntopia Alpina, the online magazine of the Uri Institute Cultures of the Alps, advocates for integrated conservation strategies, emphasising Alpine Futures Literacy to anticipate and adapt to climatic and socio-economic changes. Key approaches include scenario-based planning, shifting from a focus on winter sports to year-round eco-tourism, and adopting resilient agricultural practices like mob grazing. Collaborative foresight across multiple sectors – energy, tourism, agriculture, and local regeneration – ensures sustainable development. Essential architectural and landscape measures include agrivoltaic systems on pastures, water retention lakes, and floodplain restoration. These initiatives promise an ecologically resilient future in which Alpine culture and nature collaborate to create a positive Anthropocene.

## **Boris Previšić**

He is the founding director of the Uri-based Institute of Alpine Cultures and professor of Cultural and Literary Studies at the University of Lucerne. His research focuses on literature in the Anthropocene, planetary boundaries, Alpine agriculture and the production of renewable energies. His latest book *Zeitkollaps* (Mandelbaum Verlag, 2023) focuses on parameters of a possible positive Anthropocene: metabolism, hemeroby and scales in the context of the humanities.

## **Keywords**

*Alpine futures literacy, regeneration, alpine photovoltaics, biodiversity, climate change.*

Doi: 10.30682/aa2413c

---

The Anthropocene, marking the epoch where human activity significantly alters Earth's systems, brings into focus the responsibility humans have in shaping regions like the Alps. The traces we leave in such a sensitive space reflect our ability to balance human development with care for our biosphere (Cultures of Alps, 2023). We have to ask ourselves what kind of traces we want to and can leave in the Alpine space. Historically, human traces in the Alps, such as livestock pastures, reflected a sustainable ecological relationship. However, modern developments – tourism infrastructure, roads, and energy systems – have left other impacts. The inscriptions we leave today should mark our shift toward ecological balance. These inscriptions must minimize disruption to the ecology while providing benefits to biosphere. For example, agrivoltaic systems have the potential to generate renewable energy without damaging biodiversity in the Alps. Future inscriptions should reflect a co-existence between human activity and the natural world, where energy production, tourism, and local culture are interwoven with ecological care.

The Alps are facing today significant pressure from climate change and biodiversity loss, two of the most critical planetary boundaries. Rising temperatures accelerate glacier melt, reduce snow cover, and increase extreme weather events, while especially water habitat fragmentation threatens Alpine biodiversity on all three levels: on the gene, species and system level. To respect the planetary boundaries, we need to pursue paths that promote climate mitigation and resilience on the one hand, on the other biodiversity preservation and regeneration.

Reducing carbon emissions to net and below zero through new renewable energy is crucial (Previšić, 2020). The Alps have a great potential for solar power during winters, but development must be carefully managed to create a positive Anthropocene. Alpine agrivoltaics offers a promising window of opportunity to combine energy production with agricultural sustainability, supporting traditional farming while clean energy – especially during the winter time energy scarcity.

The same for biodiversity: water ecosystems, the arteries of all biodiversity systems, are vital and must be preserved and regenerated. Collaborative policies that integrate climate adaptation and biodiversity protection are necessary to support these efforts. Our online magazine of the Institute Cultures of Alps, *Syntopia Alpina*, offers a platform to discuss innovative solutions, such as integrated conservation strategies, which are key to maintaining the ecological balance of the Alps (*Syntopia Alpina*). For this reason, we follow the concept of Futures Literacy, developed by UNESCO. This concept involves using the past and the future to better understand the present (*Alpine Futures Literacy*). In the context of the Alps, learning an Alpine-specific Futures Literacy means developing the capacity to anticipate changes in climate, biodiversity, and socio-economic trends. This helps communities make informed decisions that ensure long-term sustainability not only for the Alps, but also for the alpine forelands.

One key aspect of Alpine Futures Literacy is scenario-based thinking. By modelling different futures – such as reduced snow in winter or changes in water resources – local communities can better prepare for potential challenges. For instance, the tourism industry can anticipate a shift from winter sports to a post-snow eco-tourism, while agriculture can adapt to new climate conditions with more resilient farming practices and carbon capture – for example by mob grazing for a climate positive agriculture. Collaborative foresight is crucial in a region like the Alps, where the actions of one sector impact others. Energy, tourism, agriculture, conservation and regeneration must be aligned to avoid conflicts and ensure that development supports, rather than undermines, ecological sustainability. This is the reason why interdisciplinary and transdisciplinary approaches between different scientific communities and to Alpine praxis is crucial. In first conclusion, as we consider the marks we will leave in the Anthropocene, we must ensure they reflect sustainability, regeneration and resilience.

All photographs by  
Marco Volken.

**Opening picture**

Alps under  
strain I: bogs  
and floodplains.  
Schwantenau,  
Schwyz.





**Fig. 1**  
Alps under strain II:  
pastures. Saggmatt,  
Glarus.

**Fig. 2**  
Alps under strain  
III: glaciers. Aletsch  
Glacier, Valais.





### New cultures of the Alps: collaboration over clashes

Given the challenges posed by scarce resources – water, energy, and climate adaptation – integrated strategies that unite stakeholders across various sectors are critical. Collaboration is essential to address four pressing issues: tourism in a warming world (1), conservation of natural resources as water and biodiversity (2), energy production (3), and climate adaptation (4).

1. The Alps are entering a postnival (post-snow) period where traditional winter tourism is becoming unsustainable due to less snowfall and warmer weather in general. The tourism sector must pivot toward models that embrace summer attractions and year-round eco-friendly experiences. This includes activities that align with the region’s changing climate. To ensure these activities, tourism stakeholders must concentrate on ecological issues on all levels from CO<sub>2</sub>-neutrality on scope 1, 2 and 3 to biodiversity regeneration and even climate positivity. This shift will help tourism remain viable in the Alps.

2. The Alps serve as a crucial water source for major European rivers like the Po, Rhine, and Rhône. Climate change is reducing glacial water reserves dramatically, leading to water shortages not just in

the Alps but also in downstream areas. Managing this precious resource requires collaboration across borders, with Alpine regions working together to ensure sustainable water use, while preserving and creating biodiversity hotspots, especially in water habitats. Wetlands, lakes, and rivers must be protected and restored to maintain both water supplies and the biodiversity that depends on them. Water-sharing agreements and habitat conservation plans, involving both Alpine and lowland regions, will be essential to managing the region’s water resources sustainably.

3. As the world moves toward electrification and away from fossil fuels, the Alps will play a key role in renewable energy production, particularly in Switzerland. However, Switzerland faces unique challenges, with limited wind and nuclear energy and a reduction in hydropower capacity due to shrinking glaciers. Pump storage plants, or “alpine batteries”, provide a solution by storing excess renewable energy, but such infrastructure must be developed in an environmentally responsible manner. The shift to renewable energy must be achieved through an active collaboration between energy producers, local communities, and environmental groups.

4. The Alps’ rich cultural heritage, particularly in seasonal agriculture like transhumance, is under

**Fig. 3**

Alps under strain IV: cultural heritage. Val Bregaglia, Grisons.

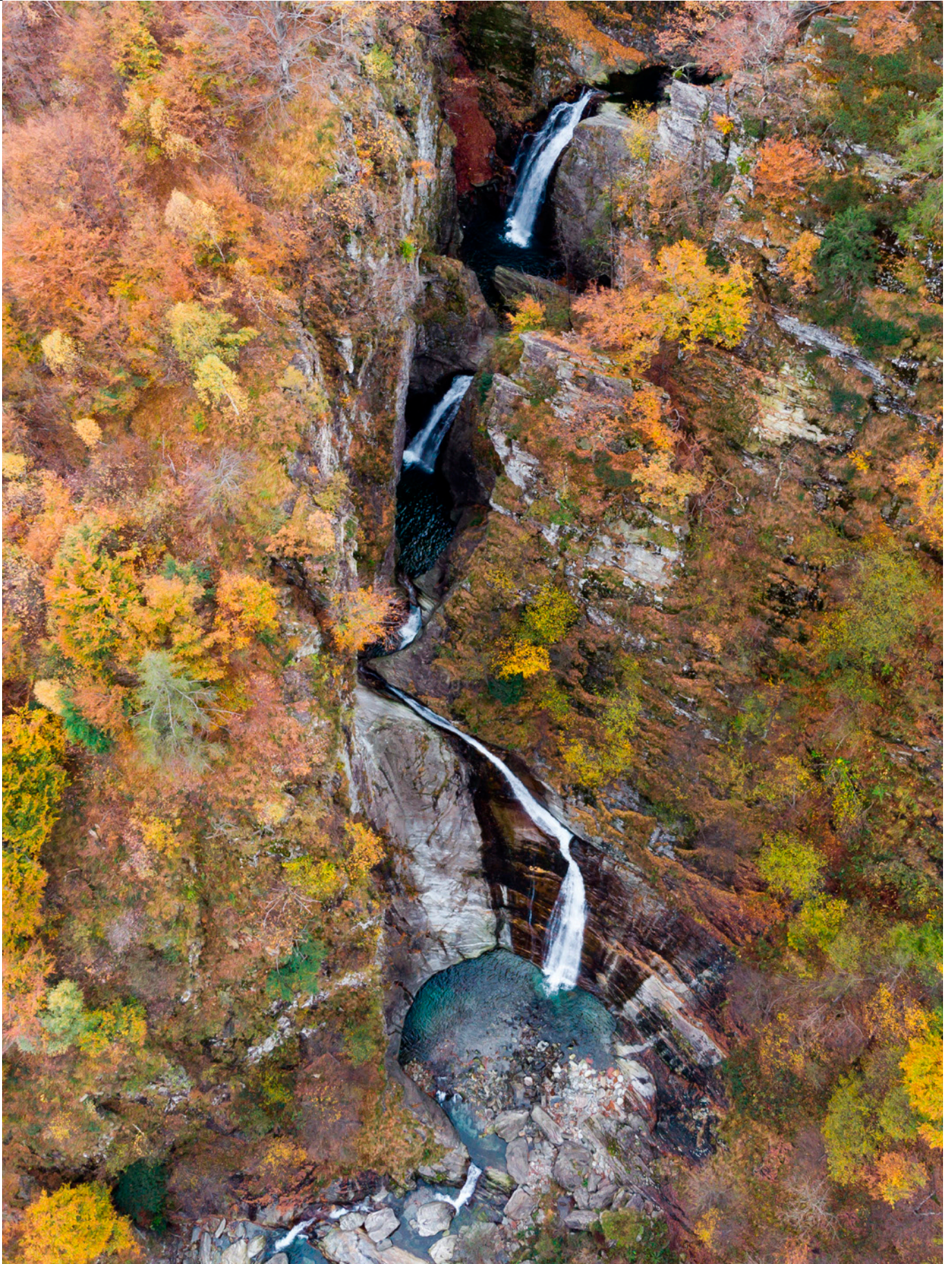
**Fig. 4**

Alps under strain V: streams and rivers. Valle di Lodano, Ticino.





4





threat from structural and climate change. Seasonal patterns are shifting, making traditional practices very difficult to sustain. To protect this intangible world heritage, adaptive measures must be introduced, such as technologies like agrivoltaic systems, which offer financial stability while preserving cultural traditions. Disaster management is another area where collaboration is essential. With floods and avalanches becoming more frequent due to climate change, improved management systems are needed. Nature based solutions like restoring floodplains and strengthening ecosystems that buffer against natural disasters will complement artificial infrastructure.

The future of the Alps depends on collaboration across sectors to manage scarce resources and address the challenges of climate change. Only by integrating ecologically sustainable tourism, energy production, natural resource conservation, and climate adaptation, the Alps can continue to thrive both ecologically and economically. Collaboration is the key to ensuring a sustainable and resilient Alpine future. Through cooperative efforts, the Alpine space can balance human activities with environmental preservation, shaping a future where both culture and nature coexist in symbiosis.

#### **Architectural and landscape measures**

As the Alps face the challenges of climate change and resource scarcity, concrete architectural and landscape measures will be implemented to ensure a sustainable future. Collaboration across sectors – agriculture, tourism, energy, and environmental conservation and regeneration – will be crucial in protecting the region while supporting local communities. Here are four key measures to shape the future of the Alps: alpine agrivoltaic systems on pastures with financial support from the energy sector (1), touristic awareness for natural resources (2), water retention lakes for water management (3), and floodplains in the valleys for biodiversity regeneration and flood protection (4).

1. Agrivoltaic systems, which combine solar energy production with agricultural activities, offer a solution for Alpine farmers facing climate- and structure-related challenges. By installing photovoltaic panels over pastures, these systems provide dual benefits: generating clean energy while protecting livestock from extreme weather conditions. This dual-use system creates resilience in agricultural practices. By partnering with the energy sector, farmers can secure additional income from renewable energy, helping them sustain traditional practices while adapting to the changing climate

2. As tourism in the Alps adapts to changing environmental conditions, there is a growing need for

sustainable infrastructure. Photovoltaic systems installed on tourist facilities – such as hotels, resorts, and lodges – can reduce the sector’s carbon footprint. Touristic infrastructure should focus on renewable energy to align with regional and international sustainability goals. Additionally, tourism will promote environmental awareness, particularly in protecting biodiversity hotspots like water habitats. Educational tours and eco-tourism initiatives can highlight the importance of preserving these fragile ecosystems, which are vital for both wildlife and the region’s long-term environmental health.

3. As Alpine glaciers retreat due to rising temperatures, water retention lakes will be essential in maintaining water supplies and providing flood protection. These artificial lakes can store water to replace the role glaciers once played, ensuring a steady water supply during dry periods. Additionally, they act as buffers during heavy rainfall, reducing the risk of flooding in downstream areas. Careful ecological design of these lakes is necessary to avoid harming local biodiversity. By incorporating natural wetland restoration around the lakes, they can also serve as new habitats for wildlife.

4. Restoring floodplains in Alpine valleys offers a natural solution for both flood protection and biodiversity regeneration. Floodplains absorb excess water during heavy rainfall, preventing floods and protecting downstream communities. Rewilding floodplains – allowing rivers to follow their natural courses – improves both flood management and ecological health. Collaborative projects between governments, local communities, and environmental organizations are essential to ensure floodplains are restored and maintained, creating a natural defence against the impacts of climate change.

#### **Conclusion: a collaborative path**

The Alps must adopt innovative architectural and landscape measures to meet the challenges of climate change while preserving their unique cultural and ecological heritage. Agrivoltaics, renewable energy tourism, water retention lakes, and floodplain restoration offer practical solutions for creating a ecologically sustainable future. These measures, grounded in collaboration between sectors, ensure that human activities in the Alpine region align with environmental stewardship, protecting the Alps for future generations. The new Alpine architectural landscape will be a blend of sustainability, innovation, and cultural preservation, where modern technologies harmonize with the region’s natural and historical beauty. Agrivoltaic systems will dot the high pastures, with solar panels seamlessly integrated into agricultural land-

**Fig. 5**  
Alps under strain  
VI: biodiversity.  
Erschmatt, Valais.



scapes. Tourist infrastructure will be powered by renewable energy, particularly photovoltaic systems, while also promoting environmental awareness and biodiversity regeneration. Water retention lakes will take the place of retreating glaciers, serving as vital water reservoirs and flood protection measures, surrounded by restored wet-

lands that enhance local ecosystems. In the valleys, floodplains will be rewilded, allowing rivers to flow naturally, providing critical flood management while creating rich habitats for wildlife. This new landscape will showcase how the Alps can adapt to the challenges while maintaining their cultural heritage. ■

## Bibliography

**Alpine Futures Literacy of the Uri Institute Cultures of Alps** (focal point of the institute since 2024), <https://www.kulturen-der-alpen.ch/en/alpine-futures-literacy>.

**Cultures of Alps** (eds) (2020), *Nutzen. Benutzen. Hegen. Pflegen. Die Alpen im Anthropozän* (Utilise. Use. Foster. Maintain. The Alps in the Anthropocene), Hier und Jetzt, Baden.

**Previšić Boris** (2020), *CO2. Fünf nach zwölf. Wie wir den Klimakollaps verhindern können* (Five past twelve: How we can prevent climate collapse), Mandelbaum Verlag, Wien.

**Syntopia Alpina** (website since 2022). <https://www.syntopia-alpina.ch/>.









# Le infrastrutture immateriali per la rigenerazione dei territori nelle aree interne

Immaterial infrastructures for the regeneration of territories in inland areas

This paper explores the regeneration of inland areas in Europe, highlighting the potential to address demographic decline and transform these areas into spaces for cultural and social experimentation. The key points are as follows:

1. Europe's inland areas, which have experienced demographic decline, should be regenerated rather than abandoned.
2. Intangible infrastructures, such as collective initiatives and civic activism, are crucial for revitalising marginalised territories and redefining the relationship between people and the surrounding landscape.
3. Cultural activists and innovators have emphasised the role of culture in regeneration, challenging the urban-centric approach of cultural policies.
4. Cultural activism is transitioning away from the immaterial dimension (projects, activism, theory) to the physical dimension by transforming abandoned spaces into symbolic and literal representations of regeneration.
5. To achieve true regeneration, policies should invest in autonomous organisation at the local level, encourage access to public spaces, reward innovative use of spaces, and ensure culture is viewed as a right of citizenship without geographic or economic barriers.

## Filippo Tantillo

He is a researcher at INAPP (National Institute for Public Policy Analysis). An expert in labor and development policies, he has been working for more than 15 years with Italian and European research institutes and universities on the development of new tools for listening to the territory and social phenomena. A writer and popularizer, his latest book is *L'Italia vuota. Viaggio nelle aree interne* (Laterza, 2023). He is very active in circles that work to ensure that the Public Administration is closer and more attentive to the needs of citizens. He has been scientific coordinator of the "Comitato Nazionale per le Aree Interne", and today he is on the board of the association "Riabitare l'Italia" and the "Forum Disuguaglianze Diversità".

## Keywords

*Regeneration, culture, social innovation, immaterial infrastructures, territory.*

---

In tutta Europa, negli ultimi anni, stiamo assistendo al declino demografico delle aree interne, un declino che si vuole irreversibile e che priva ampie zone del continente e del nostro paese di speranze e di futuro. Ma, a dispetto di quello che viene da più parti paventato, con tutta probabilità questo svuotamento non produrrà un deserto. Le condizioni ambientali stanno cambiando rapidamente. Lo scivolamento a valle delle attività umane ha lasciato spazio al ritorno di una natura che mostra essere perfettamente in grado di autodeterminarsi, di trovare nuovi equilibri con sorprendente vitalità, e che sta imponendo agli umani e alle loro attività economiche che vivono queste aree una rinegoziazione della loro presenza nei luoghi e nella relazione con le altre specie viventi. Non solo. Queste aree sono anche di fronte ad un profondo rimescolamento demografico e ad un ricambio generazionale che si nutre di nuove speranze e prospettive, e che sposta significativamente il dibattito sulle aree interne dal problema della perdita di popolazione a quello di come dare un nuovo senso e valore d'uso a territori che sembrano aver smarrito la loro ragione d'esistere, ma di cui non potremo mai, come umanità, fare a meno.

Inoltre queste aree interne sono oggi i luoghi del continente dove il rapporto fra città e campagna si complica, diventa biunivoco, osmotico e dove il lavoro culturale è proprio su quel senso di identità mista delle comunità "transitorie", composte da cittadini temporanei, pendolari, stranieri, ubiqui, che diventa spazio prezioso per sperimentare la costruzione di nuove pratiche di coesione sociale.

A partire da queste condizioni, quasi dappertutto, in quelli che Andrés Rodríguez Pose definisce "luoghi che non contano", gli spazi dimenticati dal discorso pubblico e marginalizzati dall'agenda politica, si diffondono soggetti collettivi che pongono al centro del loro agire sociale un ripensamento radicale dei territori, una loro rigenerazione che in molti casi si estende al di fuori del perimetro delle attività e dei manufatti umani, esce dalle mura degli edifici, si allarga sul territorio e si allunga nel tempo. Nascono vere e proprie infrastrutture immateriali che si innestano spesso su esperienze di terzo settore precedenti, ma anche associazioni 4.0,

reti informali più o meno strutturate di attività imprenditoriali. O sono anche le stesse istituzioni locali che, insieme ai cittadini, nei luoghi in cui l'amministrazione centrale non è in grado di arrivare a fornire i servizi essenziali, riescono ad organizzare servizi alla persona e alla comunità in forme del tutto originali.

Delle infrastrutture immateriali che sono vere e proprie "cucine", luoghi dove gli ingredienti sono persone che hanno cominciato a collaborare per agire spazi inagibili, continuano a tentare nuove ricette, a generare prospettive. Sono quasi sempre caratterizzate da alte competenze, dall'attivismo civico, e molte di queste oggi si sentono pronte a trasformarsi in qualcos'altro, e ad assumersi responsabilità in quello spazio vuoto che ha lasciato la politica e il pensiero, come corpi intermedi tra cittadini e politica.

Ingranaggi di queste "cucine" sono gli innovatori culturali, che parlano di desideri, di produzione e formazione, e rompono la trappola dei bisogni che sembra soffocare le speranze di chi non abita l'economia dei flussi. Che denunciano i limiti dell'approccio urbano-centrico che caratterizza le politiche culturali in tutta Europa, e rivendicano il ruolo specifico che la cultura gioca nel progettare il futuro in queste aree che, molto più che le città, sembrano aver smarrito una loro funzione, una volta esaurita quella economica, e per le quali, in apparenza, non esiste un futuro.

Provengono prevalentemente da ambiti culturali a cavallo fra la teoria e l'attivismo civico, e da quel variegato mondo della ricerca multidisciplinare, accademica e non, fortemente radicata in specifici territori, che spesso si rivolge direttamente alle politiche. Solo in un secondo momento queste esperienze sentono l'esigenza di farsi promotrici di interventi per la rigenerazione materiale di spazi abbandonati, come strutture militari, vecchie fabbriche, frantoi in abbandono, ma anche piazze, mercati, boschi, perché possano divenire simbolo fisico dell'aspirazione di questi soggetti collettivi a trasformarsi a qualcosa di molto simile alla "polis parallela" di cui parlava Vaclav Benda, non una comunità separata che "vive nella verità", ma aperta al cambiamento e capace di accettare che gli esiti di questa operazio-

ne non siano predefiniti. Questo passaggio da una dimensione immateriale ad una più materiale, obbliga questi soggetti a confrontarsi col mondo della politica ed uscire dalla dimensione locale.

Tratto comune di questi nuovi centri culturali che oggi puntellano il paese, che ho avuto modo di visitare in questi ultimi dieci anni, è di parlare al futuro, porre al centro della rinascita le persone, le relazioni delle comunità con la ricchezza e diversità territoriale degli ambienti, e una inedita, ambiziosa, concezione di cultura, pensata come capace di generare un nuovo ed originale progetto per il nostro paese.

Infatti si fanno tutti portatori dell'idea che usufruire del diritto di partecipare alla vita culturale non possa essere determinato dal luogo in cui scegliamo di vivere, né dalle nostre possibilità di viaggiare e che la cultura, al pari di scuola e sanità, sia un diritto di cittadinanza, e che come tale non debba avere alcuna barriera d'accesso, neanche economica. Non mostrano nostalgia per il passato, e anzi qualche volta la marginalità rispetto ai centri dell'economia globale è vissuta come uno spazio di libertà da colonizzare, un'occasione da cogliere.

La considerazione forte dalla quale muove la riflessione, è che le attività culturali in città oggi siano sempre più escludenti, la monetizzazione a fini turistici e la competizione selvaggia rendono sempre più angusti i margini di operazioni culturali, i costi e i prezzi salgono, i fruitori diventano clienti e diminuiscono.

In alcuni casi siamo di fronte a infrastrutture del tutto locali, ma in altre è percepibile l'ambizione a quella di trasformarsi da pulviscolo a sistema, da laboratori isolati a centri di irradiazione culturale, in grado di dialogare col mondo. Ad oggi non ancora un clamore, ma piuttosto un mormorio, un qualcosa che prende forma.

Questa operazione, però passa attraverso al prendere coscienza che le istituzioni sono spesso incapaci, o impossibilitate, a dare risposte, e significa comprendere che esiste uno spazio di negoziazione nelle relazioni con la Pubblica Amministrazione, sul quale si può lavorare da subito, con interven-

ti puntuali, legati all'erogazione dei fondi pubblici e all'alienazione degli spazi. Ripensare gli strumenti tecnici esistenti per facilitare l'accesso ai beni comuni, mettere a punto nuove forme di evidenza pubblica che possa premiare chi sa dare nuovo valore d'uso ai luoghi, ridefinire il concetto sostenibilità, misurandola sugli obiettivi, individuati in maniera condivisa.

E ancora mantenere la modularietà degli interventi, perché siano più attenti al contesto, immaginare nuove clausole di salvaguardia sociale per tutelare il lavoro culturale, pretendere tempi certi. Sono solo alcuni degli ambiti di azione "sindacale" che queste nuove reti di soggetti della rigenerazione territoriale possono percorrere.

Perché la rigenerazione in questa particolare accezione possa diventare una vera politica pubblica c'è bisogno di far crescere il consenso intorno alla necessità di investire sulla capacità locale di autorganizzazione. Bisogna nello stesso tempo combattere ogni forma di centralismo in ambito socioculturale, lavorare per superare l'approccio paternalistico del settore privato e quello settoriale di una amministrazione pubblica che sembra incapace di riformarsi da sola, andare oltre la valutazione basata solo sull'analisi costi benefici. Tutte cose che non avverranno se non sostenute da una forte spinta dal basso, organizzata.

Un orizzonte radicale, pragmatico e, nei suoi principi, non negoziabile. La scommessa è che questi laboratori, queste cucine che trovano casa, possano contribuire al rinnovamento di quella infrastrutturazione culturale del territorio di cui il nostro paese ha urgente bisogno. Senza dimenticare che è proprio risalendo le istituzioni dai margini che sono state realizzate alcune delle riforme più importanti della nostra storia recente, dalla legge Basaglia, all'istituzione dei consultori familiari, che hanno esteso i diritti di cittadinanza a nuove fasce di popolazione. La cultura diverrà diritto di cittadinanza quando si tornerà a considerare il welfare come un investimento, e si smetterà di guardare al territorio come una spesa improduttiva. ■



michel **carlana**/luca **mezza**  
antonio **de rossi**/laura **mas**  
matteo **tempestini**/giorgio **a**  
nicola **navone**/gianluca **cep**  
federica **serra**

lira/curzio **pentimalli/**  
cino/federica **serra/**  
azzoni/laura **cantarella/**  
ollaro/roland **baldi/**

---

# 1. CULTURA E SVILUPPO LOCALE





# L'architettura dei Luoghi Comuni: un dialogo con Carlana Mezzalira Pentimalli

The architecture of Common Places: a dialogue with Carlana Mezzalira Pentimalli

*Edited by Federica Serra*

The issue of "Common Places" is explored in this contribution as a reflection on architecture's ability to create generous spaces that serve human relationships, blending a sense of community with domesticity. Through an interview with Michel Carlana, co-founder of the Carlana Mezzalira Pentimalli studio, this essay examines examples that embody this feature of architecture, such as the School of Music and the Civic Library in Bressanone. Carlana illustrates how architecture can mediate between historical and contemporary elements, public and private realms, by emphasising the void as a social infrastructure and thresholds as dynamic meeting points. Central to this approach are shared design processes and attentive engagement with communities, fostering a transfer of responsibility from architect to inhabitants, who come to recognise and claim ownership of these spaces. The thoughtful selection of materials, grounded in context, enhances coherence and integration with the surrounding landscape and urban fabric. Ultimately, Carlana suggests that Alpine territories can serve as experimental grounds for philanthropic architectural practices, offering models that can be adapted to urban environments.

## **Carlana Mezzalira Pentimalli**

Michel Carlana (1980), Luca Mezzalira (1982), and Curzio Pentimalli (1982) graduated from the IUAV University of Venice. Founded in 2010, the office Carlana Mezzalira Pentimalli aims to make urban planning and architecture a single practice – simple and lasting, organic, precise, and necessary – considering the project as an idea, an opportunity to reinterpret a place.

## **Keywords**

*Common places, community, relationships, public architecture.*

Doi: 10.30682/aa2413e

**La quarta di copertina del vostro libro *Luoghi Comuni* dice: «Luoghi Comuni è un’espressione ambigua che racchiude in sé molteplici significati e che, soprattutto, concede l’alibi di tornare a porsi le domande più semplici, nell’ottica che l’architettura più che “dire” debba tornare a “dare”». In che modo gli spazi della cultura nel territorio alpino possono essere intesi come “Luoghi Comuni”?**

Gli spazi, a prescindere dal tipo di geografia o di accezione funzionale, possono in qualsiasi momento essere intesi come Luoghi Comuni. Pensiamo fortemente che questo modo di intendere il vuoto sia un tema – o forse un’attitudine – legato al progetto di architettura, in cui a degli oggetti autoreferenziali si preferiscano dei luoghi che,

per certi versi, si possano intendere come generosi, poiché pensati con la speranza di riuscire ad essere al servizio delle relazioni umane. Nelle piccole realtà montane già accade che luoghi pubblici e della cultura abbiano un senso di comunità e domesticità, la difficoltà del progettista nel lavorare su architetture nuove, sia in queste realtà che in aree urbane, è quindi quella di favorire pratiche in cui le persone abitino lo spazio pubblico ma nello stesso tempo lo sentano proprio.

**Il testo descrive, secondo prospettive non convenzionali, i progetti della Scuola di Musica e della Biblioteca civica di Bressanone nella loro relazione con il contesto, la comunità e le pre-esistenze. Cosa vuol dire per un architetto pro-**

#### In apertura

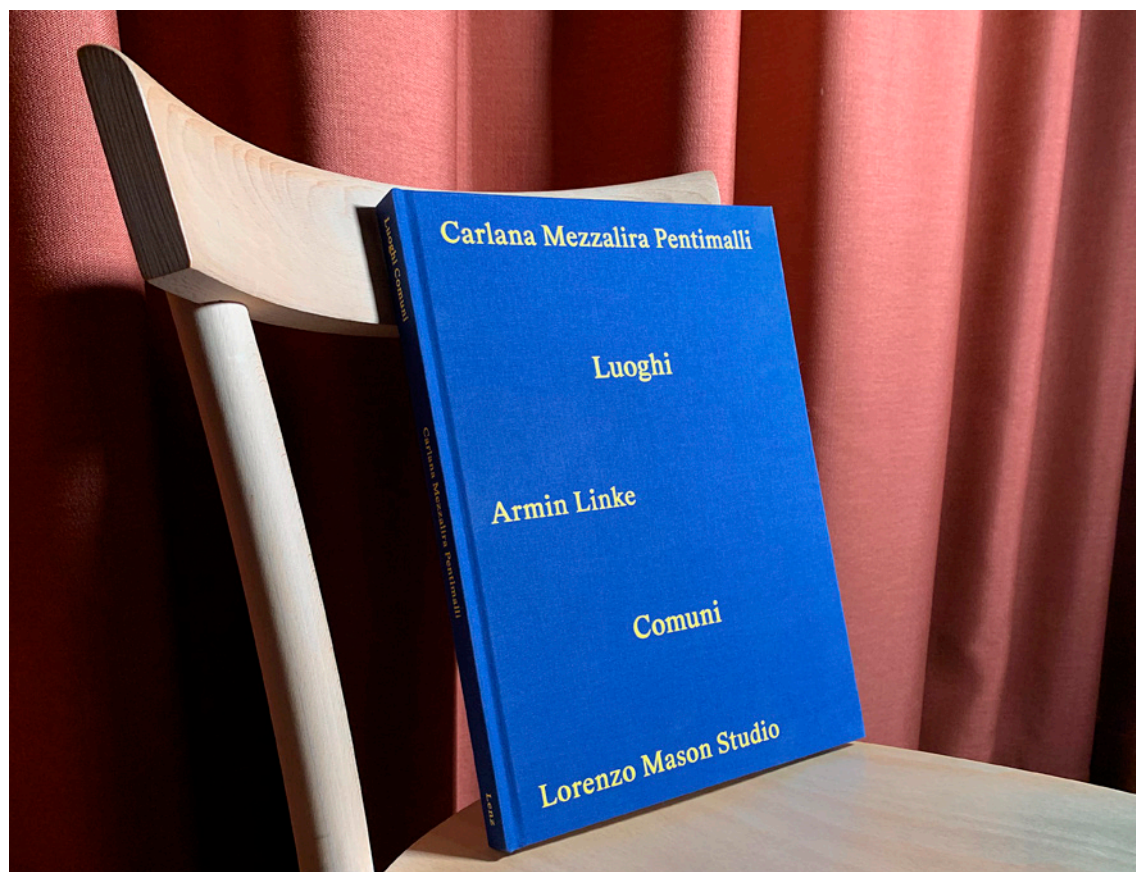
La quadrupla altezza del foyer d’ingresso della Biblioteca Civica di Bressanone (foto Marco Cappelletti).

#### Fig. 1-2

Carlana Mezzalira Pentimalli, *Luoghi Comuni*, Lenz Press, Zurigo 2022.

#### Fig. 3

L’erker Ovest della Biblioteca Civica di Bressanone (foto Marco Cappelletti).



**gettare due edifici pubblici così vicini tra loro in un tempo così ridotto e in un agglomerato di queste dimensioni? Si può parlare di progetto di città e di comunità oltre che di progetto di architettura?**

Questo progetto editoriale fatto insieme a Lenz Press nel 2022, il terzo dopo i lavori sullo studio di ingegneria svizzero Conzett Bronzini Gartmann (*Forme di strutture*, Milano 2011) e la monografia su Quirino De Giorgio (*Quirino De Giorgio: An Architect's Legacy*, Zurigo 2019), è stato visto dal nostro ufficio come un alibi per parlare dell'architettura in generale, non per forza solo delle due opere pubbliche vinte e realizzate a Bressanone. Eravamo consapevoli dell'eccezionalità di quel momento: l'aver fatto due progetti completamente differenti, dettati dall'attenta lettura delle condizioni dell'intorno, distanti tra loro poco più di cinquecento passi e costruiti pressoché contemporaneamente. La scuola di musica e la biblioteca civica sono state viste in questo volume come il pretesto per provare a parlare di quello che solitamente le immagini nascondono, proprio perché veicoli di un lavoro che si è rilevato parte integrante della città e, soprattutto, della comunità che ha accolto le nostre idee fino a farle divenire proprie.

**Nelle didascalie associate alle immagini di Armin Linke si parla spesso e con diverse sfumature del tema della "soglia" intesa come luogo e momento di incontro tra storico e contemporaneo, tra arte e vita quotidiana, tra dentro e fuori, tra sconosciuto e noto. Ritenete che il progetto di architettura media o enfatizza queste relazioni? È questa una responsabilità dell'architettura?**

Le didascalie alle immagini del volume sono state intese come una storia parallela, capace di aiutarci ad approfondire il modo di lavorare che aveva caratterizzato il nostro ufficio fino al momento della pubblicazione stessa del libro *Luoghi Comuni*. Tra le varie riflessioni affrontate, il tema della soglia è visto come un intervallo tra dicotomie, un momento che per noi diventa più interessante quando viene dilatato e messo in discussione. Interno ed esterno, monumentale e domestico, pubblico e privato, solo per fare qualche esempio, sono significati che consentono di ragionare realmente sui veri temi dell'architettura. La scuola di musica ha visto nel tema della soglia (e nel dilatamento della stessa) la possibilità di applicare i principi più interessanti di Christopher Alexander relativi al gradiente tra spazio pubblico e spazio privato, ritrovando nel cortile di attraversamento dell'edificio l'occasione di donare un luogo alla città e renderlo sempre accessibile, innescando un nuovo tipo di geografia sociale.

**«Il vuoto viene interpretato come un'imprescindibile massa, un'infrastruttura sociale. Un dispositivo che trasforma qualunque architettura in una porzione di città a cui prendere parte, facendo sentire "proprio" ciò che è "comune"». Nell'idea di un mondo composto di «stanze – coperte o scoperte non importa» gli spazi di distribuzione e di connessione assumono un valore centrale, come sono usati nella progettazione degli edifici di Bressanone?**

Il progetto del vuoto sembra aver perso la dignità che contraddistingueva gli ambienti italiani del secondo dopoguerra: nella volontà di proporre un'architettura priva di retri, ossia senza punti di risulta o subordinati, ogni spazio – anche il più secondario – è considerato nei nostri progetti come un momento e un'opportunità per riflettere su cosa possa essere l'architettura. Crediamo la peculiarità dei due edifici proposti a Bressanone sia stata quella di nascere dal suolo e dai percorsi, vedendo nei movimenti e nei luoghi dell'incontro i presupposti per strutturare e innervare le costruzioni, senza per forza distinguere una scala principale da una secondaria, un corridoio da un cortile.

**L'architetto sembra ad un certo punto allontanarsi dall'architettura, il cui destino è responsabilità della comunità. Come è stato affrontato nella vostra pratica questo trasferimento di cura dal progettista alla comunità? Avviene in fase di progettazione condivisa oppure è l'esito formale che se "di anima autoctona" viene implicitamente accolto dal contesto?**

Pensiamo il ruolo dell'architetto sia quello di essere al servizio della comunità. Ancora prima della parola – intesa metaforicamente come il linguaggio del nostro mestiere – crediamo il vero tema sia quello dell'ascolto. Capire una comunità, i suoni del contesto fisico, permette alle architetture di essere specifiche e di calcificare in loro stesse le memorie delle geografie in cui verranno costruite. In tal senso, alle comunità sarà facilitato il fatto di riconoscere sé stesse in questi manufatti e divenirne parte: solo così le architetture potranno essere preservate e traghettate nel tempo.

A questo proposito, nei progetti che proviamo a proporre tendiamo ad allontanarci da una destinazione d'uso netta, reinterpretando il programma funzionale in un programma di relazioni in cui il tempo – inteso come materiale di progetto – e le comunità possono intervenire agendo in spazi metaforicamente sfocati e farli propri.

**Architettura e contesto sono in relazione anche attraverso i materiali. Vi va di raccontarci il processo di scelta e valutazione della componente materica dell'architettura?**



Ogni progetto ha una scelta materica a sé stante. Questo aspetto è per noi una componente fondamentale e viene considerato come uno degli strumenti che permette alle architetture di essere coerenti con le idee che stanno alla base delle varie sperimentazioni: in questo senso anche la progettazione degli elementi più piccoli e dei singoli materiali è vista come centrale nello sviluppo dell'intero progetto e presenta la stessa dignità e attenzione delle parti più evidenti. La scuola di musica aveva l'ambizione di essere un edificio in forma di città e fin da subito era per noi intesa come la dilatazione volumetrica del suolo: per questo motivo abbiamo lavorato impiegando un calcestruzzo pigmentato con inerti di porfido – come se lo spazio pubblico si coagulasse fino ad assumere le sembianze di un'architettura arcaica. Il lavoro messo in atto con la biblioteca civica, invece, è stato differente, in questo caso il nuovo ampliamento è stato visto come un'infrastruttura di collegamento che doveva accordarsi al contesto, senza però esserne sopraffatto; il dialogo tra contemporaneo ed antico è stato istituito at-

traverso una forte ricerca delle tonalità tra le sostanze, come la vibrazione degli intonaci o l'astrazione materica e fisica delle falde e degli erker.

**In conclusione, ritenete possibile che il territorio alpino e montano possa configurarsi come laboratorio di sperimentazione per pratiche architettoniche di costruzione di "Luoghi Comuni" che possano rappresentare un punto di riferimento anche per le esperienze nelle aree urbane?**

La volontà di lavorare con un'architettura dalla vocazione pubblica non dovrebbe essere dettata da preferenze legate alla giacitura, nel senso che è un tema da adottare a prescindere dal fatto che si stia lavorando o meno in territori alpini o montani. Ogni progettista dovrebbe essere responsabile di quanto sta distruggendo e per questo motivo considerare il progetto come un'opportunità rara, vedendo nella specificità dei luoghi uno dei veri co-autori del progetto. Solo in questo modo i progettisti torneranno ad avere un ruolo filantropico prima ancora che autoriale. ■









**Carlana Mezzalira Pentimalli**

# Wunderkammer Brixen Music School

**Location:**

Brixen/Bressanone, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2021

**Project category:**

Music

**Photos:**

Marco Cappelletti



The Music School of Bressanone is an urban project that goes beyond architecture, aiming to redefine the concept of a truly public building. Located in the northern part of the city, it represents its new gateway, drawing from the principles of the ancient urban fabric and reinterpreting the archetype of the city walls. The intervention is characterised by its compact, recognizable volume, with an excavated public urban void surrounded by inhabited walls housing public facilities and connections across levels. While the external façades are monumental, the interior seeks intimacy, reflecting the collective

memory of the area. The entrance foyer and spacious distribution areas offer a welcoming public living rooms. Domesticity is obtained through the careful design of interior atmospheres, extended to the external courtyard with a manual bush hammering treatment on the fair-faced concrete surface, made of pigmented reinforced concrete with porphyry aggregates. The project integrates art, architecture, engineering, and urban planning, reflecting the belief that architecture, more than saying something, must get back to donating: giving back a collective space to the city.

**Fig. 1**  
View of the North-West elevation with the white tower in the background.

**Fig. 2**  
View of the East elevation.

**Figs. 3-4**  
The public courtyard and the entrance.

**Fig. 5**  
View of the South elevation.





3



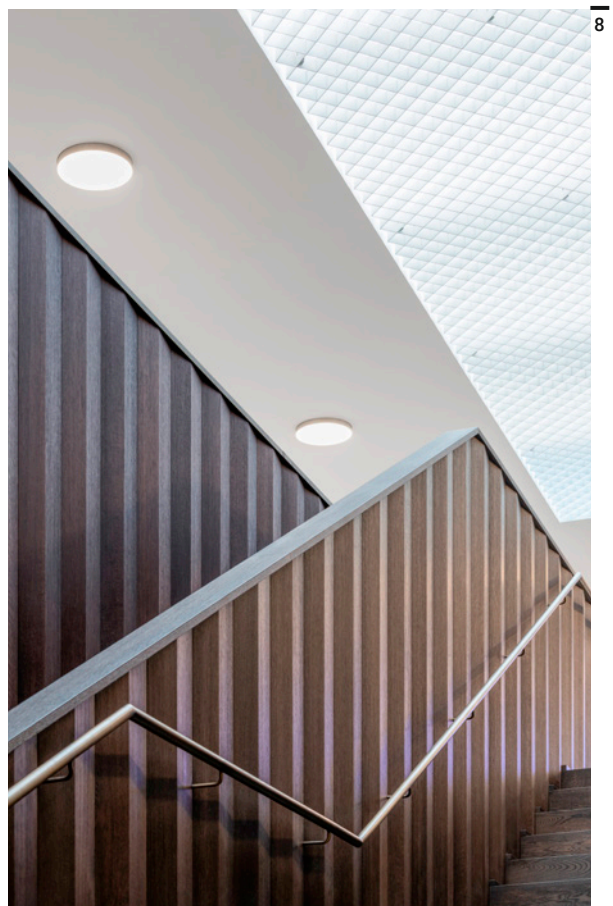
4



5





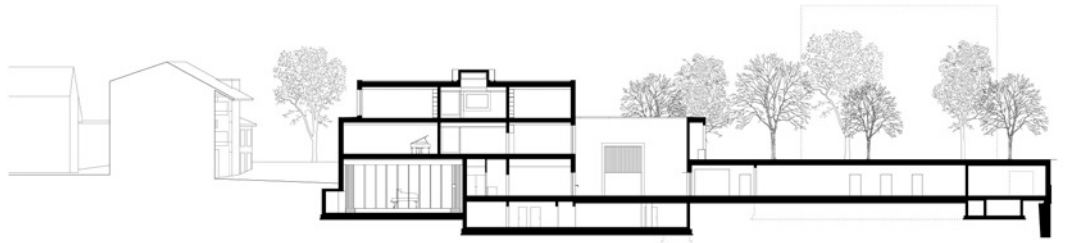
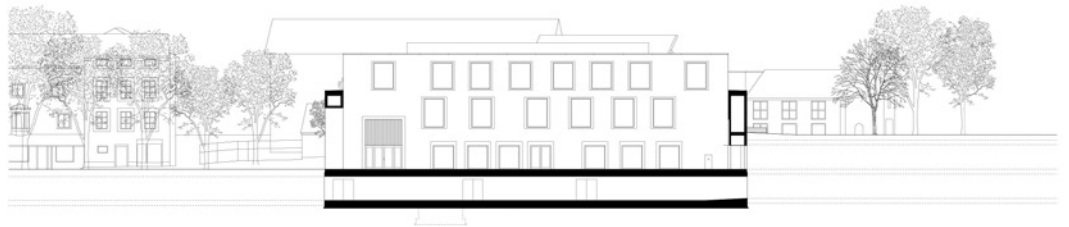




9



10

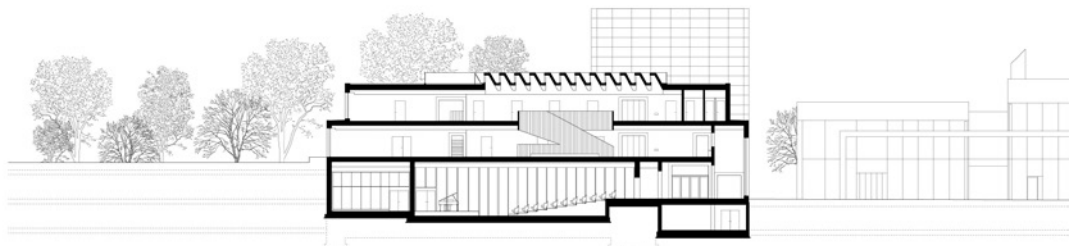


**Fig. 6**  
The concert hall.

**Fig. 7**  
The entrance foyer.

**Fig. 8**  
Detail of the staircase.

**Fig. 9**  
Ground floor and first floor plans.



**Fig. 10**  
Sections.

**Carlana Mezzalira Pentimalli**

# Kulturbaum Brixen Public Library

**Location:**

Brixen/Bressanone, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2022

**Project category:**

Culture

**Photos:**

Marco Cappelletti

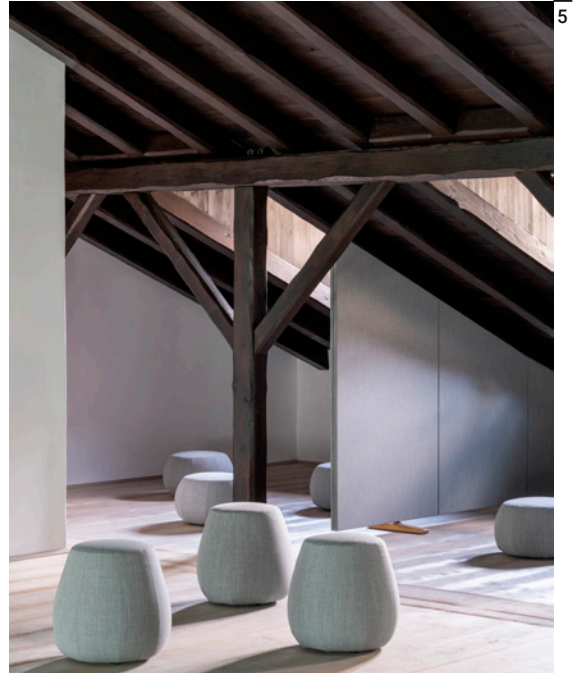


The new public library of Bressanone is conceived as a small “social infrastructure” where the relationship between old and new – as well as being inseparable – is specific. The peculiarities of the urban context and the need for a public building open to the community were the assumption for a contemporary intervention capable of looking at the future of the city, blending into the urban fabric while fostering dialogue with pre-existing structures and spaces. Located in the historic centre, in Piazza Duomo, the project unites the renovation of former finance police headquarters, courthouse, and prisons with the

construction of a new building, which includes the redevelopment of a private garden once belonging to the Bishop. The complexity project, in the juxtaposition of new and pre-existing structures, generates a tension between parts, giving the building a plastic, ambiguous character: interior spaces act as exteriors and vice versa, giving the project a degree of ambivalence between “collective” and “domestic”. This architecture is more than just a library: it is a social driver designed to welcome and generate human relations and exchanges across different cultures, practices, and ages.







**Fig. 1**  
The South-East view  
from Via Bruno.

**Fig. 2**  
The view from the  
reading garden.

**Fig. 3**  
The multipurpose  
hall in the attic floor.

**Figs. 4-5**  
Internal views of  
the restored ancient  
building.



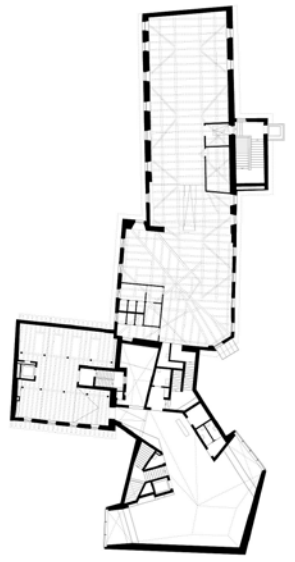
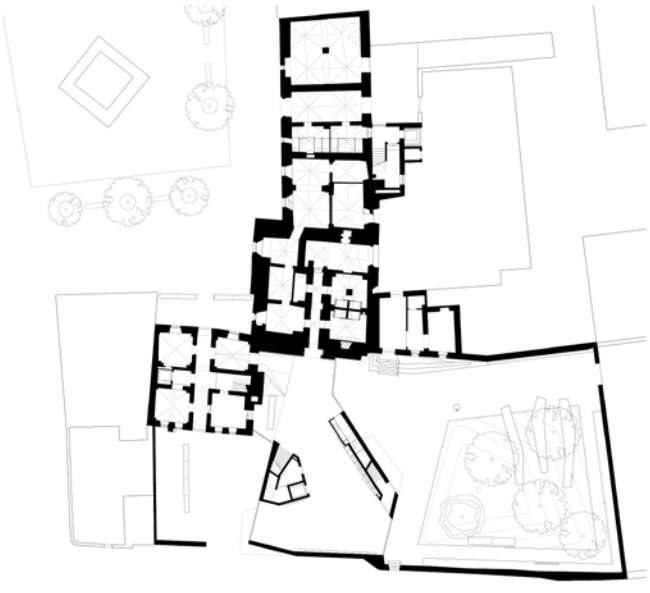


**Figs. 6-7**  
Internal views of the  
Eastern erker.

**Fig. 8**  
The "Sala degli  
affreschi".

**Fig. 9**  
Plans, sections and  
elevation.











# Infrastrutturazioni culturali nella montagna contemporanea

Cultural infrastructures in the contemporary mountain

The cultural events held in Alpine and Apennine regions, such as festivals, gatherings, concerts, theatrical performances, and community celebrations, play a crucial role in the revitalisation and regeneration of mountain areas. These shared moments go beyond traditional cultural consumption and entertainment, often becoming key elements in the processes of renewal. The cultural events in these territories act as catalysts, bringing people together and fostering new visions of mountain life, which often spark further initiatives. Culture enables the revaluation of places and the discovery of new potential, leading to economic and social regeneration. In our work examining the regeneration of mountain areas, the interaction between the spatial dimension and cultural events has become a specific design reflection, focusing on the interconnection between spatial and cultural infrastructures. Examples include the renovation of the Casermette di Moncenisio, the spatial reactivation at Monte Ricco in Pieve di Cadore, and the transformation of existing buildings into pieces of cultural infrastructure like the Teatro Montano in Dossena. These projects highlight the importance of spatial design in supporting social and cultural revival in mountain communities.

## **Antonio De Rossi**

Architect, full professor of Architectural Design and director of the journal “ArchAlp” at the Politecnico di Torino, where he is responsible for strategic and building development.

His books on the Alps and remote areas, as well as his architectural projects and regeneration work in the Italian mountains, have received several national and international awards and recognitions.

## **Laura Mascino**

Architect, after years of teaching at the Politecnico di Milano, she is currently a contract professor of Urban Planning Design at IUAV University of Venice. She works at the “Istituzione Veneziana”, where she focuses on welfare and social housing issues. She has won several national and international competitions and awards, carrying out projects in Italy, the United Kingdom, and Japan.

## **Federica Serra**

Architect and PhD candidate in “Architecture. History and Project” at the Politecnico di Torino, where she has conducted research as a member of the research centre “Istituto di Architettura Montana” (IAM). Actively engaged in research on internal and mountainous areas in the architectural and territorial fields, she also serves as a consultant to various public institutions in drafting territorial development projects.

## **Matteo Tempestini**

Architect and PhD in Architecture at the Politecnico di Torino, where he conducts research on architectural criticism and culture, with a focus on Alpine environment. He is research fellow at the Masterplan Team, member of the Institute of Mountain Architecture, and serves on the editorial board of “Archalp”, the international magazine dedicated to Alpine architecture and landscape.

## **Keywords**

*Regeneration, public space, infrastructuring, cultural events, community.*

### In apertura e Fig.1

Rigenerazione area ex-tiro a volo, Dossena (BG). WERK architecture and design practice, Valerio Tolve, Mirko Noris, Laura D'Onofrio, Ciro Andrea Lauria, Antonio De Rossi, Laura Mascino (foto Antonio De Rossi).

Festival, incontri collettivi, eventi, concerti, spettacoli teatrali, lecture, feste comunitarie rappresentano una fetta rilevante dei modi con cui la cultura si dà oggi sulle montagne. Sono momenti che travalicano la sola dimensione dei tradizionali consumi culturali, del mero intrattenimento, configurandosi sovente come elementi decisivi per i processi rigenerativi e di rivitalizzazione della montagna. I tanti festival ed eventi culturali che oggi attraversano i territori alpini e appenninici funzionano da pun-

ti di *condensazione* di persone, di nuovi immaginari e visioni della montagna che spesso sono il punto di innesco di altre iniziative e progettualità. L'avvenire collettivo consente infatti di guardare ai luoghi con un nuovo sguardo, di riconoscere valori di cui prendersi cura cogliendo inedite potenzialità, che possono trasformarsi in veri e propri percorsi di rinascita economica e sociale dello spazio montano.

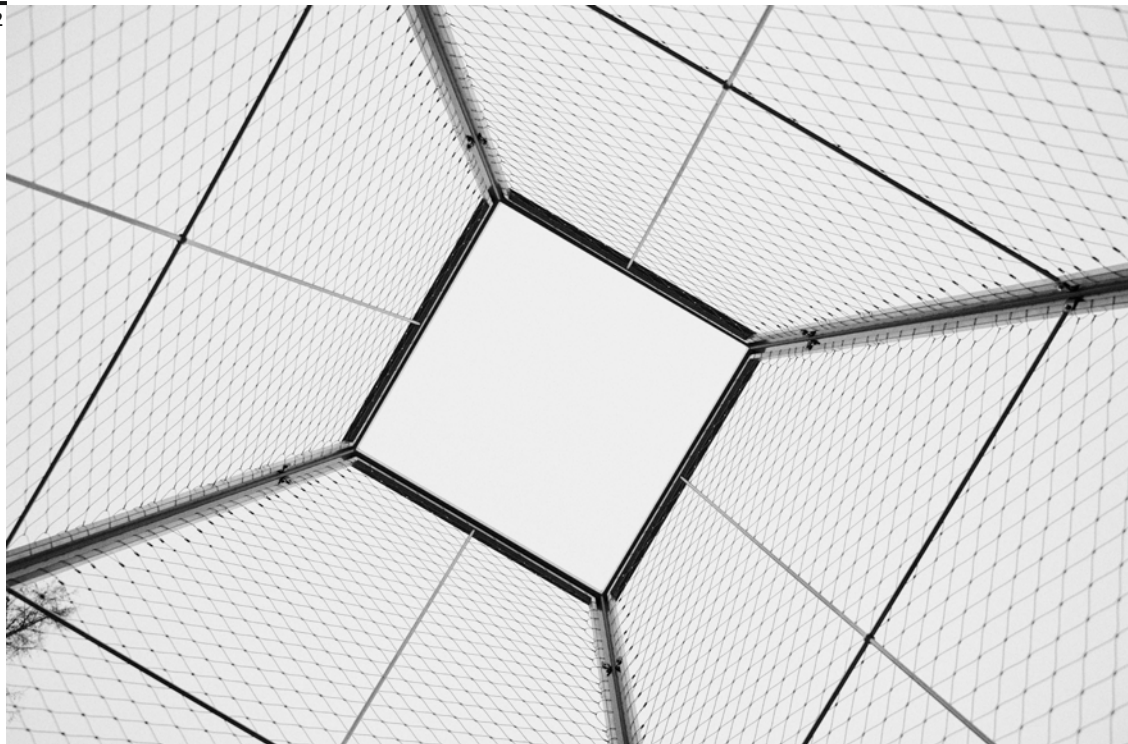
I processi di innovazione sociale a base culturale, per usare il gergo degli operatori e dei progettisti rigene-





2

**Fig. 2**  
 Padiglione musicale  
 al Roccolo di Monte  
 Ricco, Pieve di  
 Cadore (BL).  
 Laura Mascino,  
 Antonio De Rossi  
 con Federica Serra,  
 Gianmario Da Vià  
 (foto Giovanni  
 Castoldi).



**Fig. 3**  
 Casermette di  
 Moncenisio,  
 Moncenisio (TO).  
 Antonio De Rossi,  
 Laura Mascino,  
 Matteo Tempestini,  
 Coutan Architects  
 (foto Edoardo  
 Schiari).

3





rativi, si avvalgono in modo considerevole di queste strategie di natura collettiva per avviare o rafforzare i percorsi di rivitalizzazione dei luoghi. Fatti sociali e culturali che avvengono – per parafrasare il titolo di un libro del sociologo Arnaldo Bagnasco – *nello spazio*, fisico e materico. Lo spazio è componente e *dispositivo* decisivo in queste strategie culturali. Influenza e struttura eventi e iniziative, ne costruisce e determina – per usare un termine che ritorna in molte ricerche delle neuroscienze contemporanee – *l'atmosfera*. Eppure, la dimensione spaziale è sovente sottovalutata, venendo vista come un mero supporto funzionale, sovente dato, per l'avvenire delle cose.

Che questo non sia vero è facilmente dimostrabile osservando quanto diversi eventi culturali, ma anche feste e sagre, utilizzino da decenni il dispositivo spaziale della trama insediativa dei centri storici e dei paesi come componente essenziale per la loro messa in scena e accadere.

Nel nostro lavoro di rigenerazione di realtà montane alpine e appenniniche, questo tema dell'interazione tra dimensione spaziale – soprattutto degli ambienti e spazi aperti – e accadimento di eventi culturali e collettivi ha assunto i caratteri di una riflessione progettuale specifica, interna alla più generale opera di rivitalizzazione dei luoghi. Un tema che possiamo definire di vera e propria *infrastrutturazione* spaziale e culturale.

Un primo caso, che può essere importante soprattutto nella primissima fase di avvio di un percorso di rigenerazione, è quello di costruire un evento collettivo

che abbia come oggetto proprio la riscoperta e riconquista dello spazio del paese da parte degli abitanti. È quanto avvenuto a Gagliano Aterno in Abruzzo nel settembre 2021, paese duramente colpito dal sisma del 2009, dove il convergere di diversi esperti e studiosi sui temi delle aree interne e montane, il lavoro di coprogettazione con la popolazione locale, ha assunto i caratteri di una festa collettiva finalizzata alla riappropriazione dell'insediamento, segnando il punto di inizio fortemente simbolico di un percorso rigenerativo oggi consolidato e conosciuto a livello nazionale. Una precisa strategia spaziale, fatta di sequenze e rituali strutturati lungo tre giorni senza bisogno di atti costruttivi, che aveva come obiettivo proprio la riattivazione del rapporto *tra persone e cose*.

Un secondo possibile tema è quello della costruzione della valenza spazio-culturale di un luogo già fortemente strutturato attraverso atti di *svelamento, sottolineatura, messa in evidenza e in sequenza* di quanto già esiste. È quanto stiamo operando sul Monte Ricco sovrastante Pieve di Cadore, dove la ricostruzione di un rapporto tra comunità e luogo è passato da un puntuale rilievo dell'esistente volto a una ricostruzione complessiva di senso: percorsi e soglie, elementi costruiti, storie locali, ambienti naturali, punti di vista sul paesaggio. L'esito progettuale è un'infrastruttura spaziale costituita da una trama di linee e di nodi su cui mettere in scena eventi culturali, spettacoli teatrali, workshop artistici e musicali, che prendono corpo agendo e muovendosi dentro lo spazio; quasi la riattualizzazione delle antiche pro-

**Fig. 4**

Rigenerazione area ex-tiro a volo, Dossena (BG). WERK architecture and design practice, Valerio Tolve, Mirko Noris, Laura D'Onofrio, Ciro Andrea Lauria, Antonio De Rossi, Laura Mascino (foto Antonio De Rossi).



**Fig. 5**

Padiglione musicale al Roccolo di Monte Ricco, Pieve di Cadore (BL). Laura Mascino, Antonio De Rossi con Federica Serra, Gianmario Da Vià (foto Giovanni Castoldi).



cessioni religiose tipiche degli spazi montani o la riproposizione delle strutturazioni per stazioni e percorsi dei Sacri Monti. Le sottolineature, costituite da nuovi manufatti costruiti, sono date da poche aggiunte: padiglioni sonori in legno e metallo che segnano i nodi rilevanti della trama, minimali elementi che segnano la via e conferiscono informazioni. Un terzo caso è costituito dalla trasformazione di manufatti esistenti – di cui si coglie la potenzialità, al di là della loro originaria destinazione d'uso, rispetto alle strategie culturali e collettive – in nuovi elementi di infrastrutturazione. L'ex Tiro a volo di Dossena in val Brembana che mantenendo la for-

ma e riqualificato si trasforma in Teatro montano aperto sulla valle, infrastruttura per spettacoli ed eventi fortemente caratterizzati dalla dialettica con l'ambiente alpino. Le Casermette di Moncenisio in valle Cenischia, non riutilizzabili per un vincolo idrogeologico, che scoperchiate si trasformano in un hortus conclusus – giardino murato aperto sulle vette e il Rocciamelone – a uso teatrale e musicale. La nuova piazza gradonata di Castel del Giudice nell'alto Molise che diventa un tutt'uno con il centro e incubatore culturale posto sul contorno. Tutte infrastrutture decisive per i processi di rigenerazione e rivitalizzazione in atto in quei luoghi. ■











# Contemporary experiences between culture and music

*Edited by Federica Serra*

In recent decades, the Alps have become a testing ground for new architectural forms in cultural spaces where tradition and innovation can coexist.

The cases selected for this review show a variety of buildings hosting and fostering diverse cultural experiences: from libraries, which often take on the role of inter-generational social hubs, to cultural centres whose versatility allows them to adapt to different contexts and needs. Finally, several music venues were chosen, ranging from music schools to music pavilions, where architectural experimentation intertwines the social and communal value of music with flexible, adaptable spaces capable of accommodating a wide range of experiences.

**weber+winterle architetti**  
**Atelier Archiplein**  
**Lis & Daneau Architectes**  
**Walter Angonese**  
**Schiefer Tschöll Architektur**  
**CeZ Calderan Zanovello Architetti**  
**Parc Architekten**  
**Barozzi Veiga**  
**Stifter + Bachmann**  
**Atelier Void**  
**Lorenz Bachmann**  
**Markus Fuchs Architektur ZT**

## **Opening picture**

Parc Architekten + Markus Fuchs  
Architektur ZT, Musikpavillon Bramberg,  
Bramberg, Salzburg, Austria, 2018 (photo  
David Schreyer).

Doi: 10.30682/aa2413g

**weber+winterle architetti**

# BUM - Mesiano University Library

**Location:**

Trento, Trentino, Italy

**Chronology:**

2021

**Project category:**

Culture

**Photos:**

Davide Perbellini

The project is located in the university area of the Faculty of Engineering, on a hill above the city of Trento, within a former sanatorium. The system includes a large main volume in a park, along with smaller buildings for educational and research purposes. The goal is to replace temporary structures and define the limit of the park towards the city. The intervention creates a visual connection with the city and landscape, while reorganizing the access system of the faculty. The library spans two levels. The upper floor houses reading rooms and book consultation spaces, while the lower floor is



a basement visible only from below. The building includes a storage basement. The main entrance, on the central access axis, offers views of the valley and city. Access is from the upper floor, with vertical connections to the lower one. The building's irregular shape follows the natural terrain, creating compressed and expanded interior spaces. Longitudinal elevations feature large openings, enhancing the connection with the landscape. The opening on the north elevation, located on the access axis, highlights internal activities, while the south-facing opening offers views of the main faculty building.

**Fig. 1**  
Ground and first  
floor plan.

**Fig. 2**  
External view of the  
South-East elevation.

**Fig. 3**  
Internal view of the  
library.

**Fig. 4**  
External view of the  
East elevation.





3



4









6



**Fig. 5**  
External view of the West elevation with the former sanatorium in the background.

**Fig. 6**  
Internal view of the reading area open to the surrounding landscape.

**Fig. 7**  
Internal view of the library.

7





## Atelier Archiplein

# Alpex Cultural Centre

### Location:

Scionzier, Haute-Savoie, France

### Chronology:

2021

### Project category:

Culture

### Photos:

Aurélien Poulat



The project transforms a former screw-cutting factory into a municipal cultural centre, addressing the challenges of repurposing a regional heritage building. Initially, only the river-facing façade was visible and appreciated by the community. A detailed heritage study revealed the original colour palette of green, red, and yellow, which the architects restored to respect the historical composition of the façade. The cultural centre is part of a broader urban renewal project in Scionzier. A new open space between the building and the Town Hall highlights the gable façade, now functioning

as the main entrance. A stone colonnade made of Hauteville stone redefines the façade, emphasizing its role as a gateway and its connection to the public square. Inside, the design reveals the linear spatiality of the former factory through a sequence of compressed and open spaces. Large, low-arched windows provide abundant light and flexible interiors. The building's extension, modest in appearance, runs along its side, with a single shed visible from the square. This shed ensures consistent natural light for the temporary exhibition hall located at the edge of the site.

**Figs. 1-2**  
External view of the  
North elevation.

**Fig. 3**  
External view of the  
porch and the West  
elevation.

**Fig. 4**  
Groundfloor plan.

**Fig. 5**  
Internal view of the  
cultural centre.

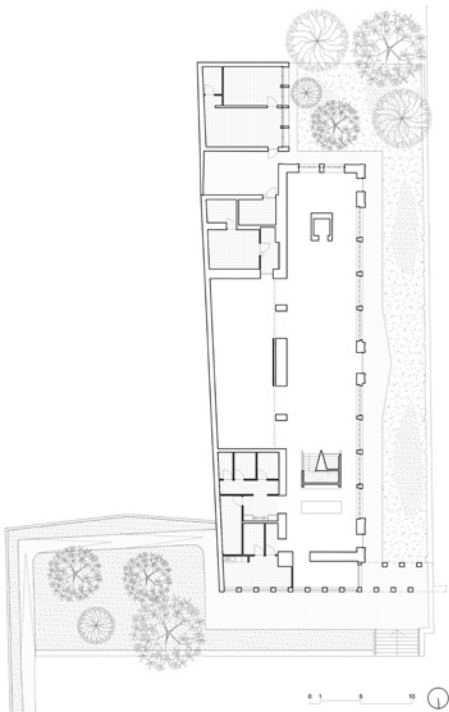




3



4



**Lis & Daneau Architectes**

# The Centre d'Art of Ugine

**Location:**

Ugine, Rhone-Alpes, France

**Chronology:**

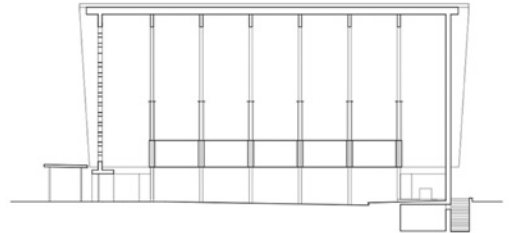
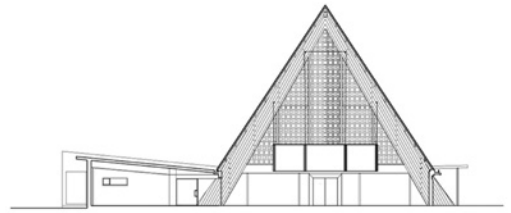
2020

**Project category:**

Culture

**Photos:**

Iris Rodet



The Sacré Coeur, built in the late 1950s for the parish of Ugine, was acquired by the municipality in 2003 from the Diocese of Annecy and it was agreed that the space would host a cultural or social activity. The design of the building reflects a modern, innovative approach by an architect rooted in Savoyard territory, along with a contemporary determined project manager. Key features include the simplicity of the structure, such as a single formwork for the seven portals and stained glass windows, all constructed with local materials. In approaching the project, focus was placed on the

dialogue between the building and its urban context. The large opening in the south facade invites the street into the building. The nave is transformed into a contemporary art exhibition space, connecting local and regional audiences while the sacristy becomes a workshop and supports the great hall; the gap between these spaces forms the new entrance, altering the classical layout of the church. The concrete gates are used to create a suspended volume covered with a stretched cotton canvas that adds warmth and domesticity. This framework manages acoustics and offers flexible exhibition space.

**Fig. 1**  
Sections.

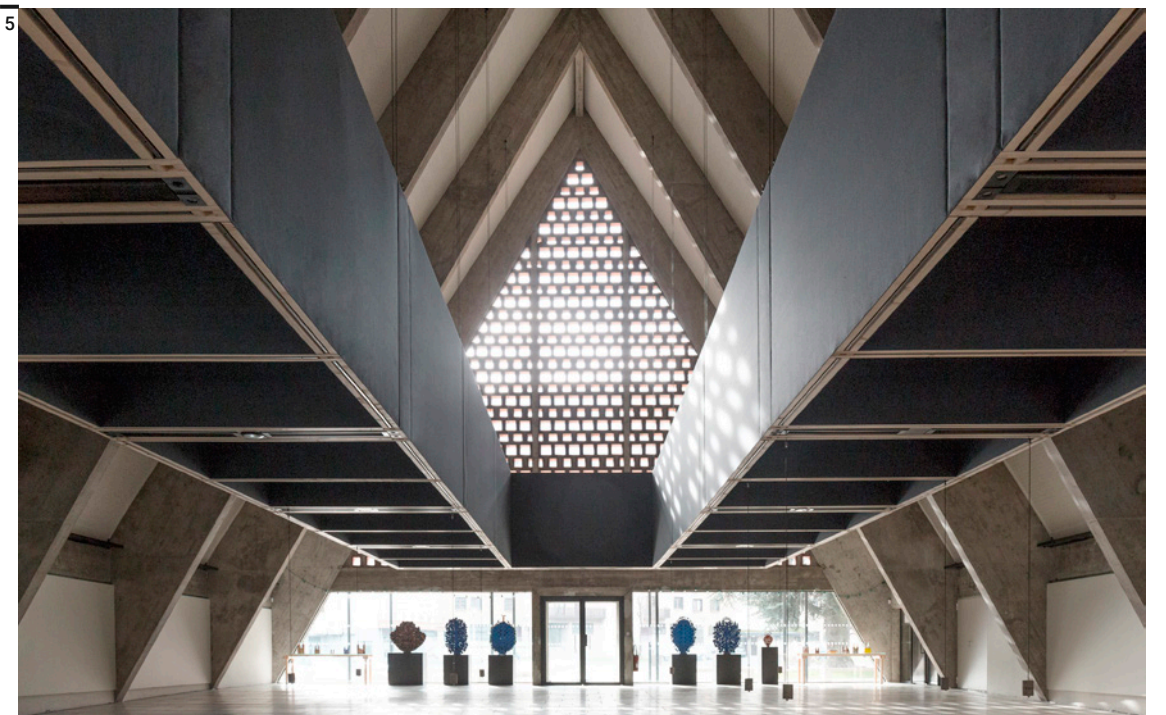
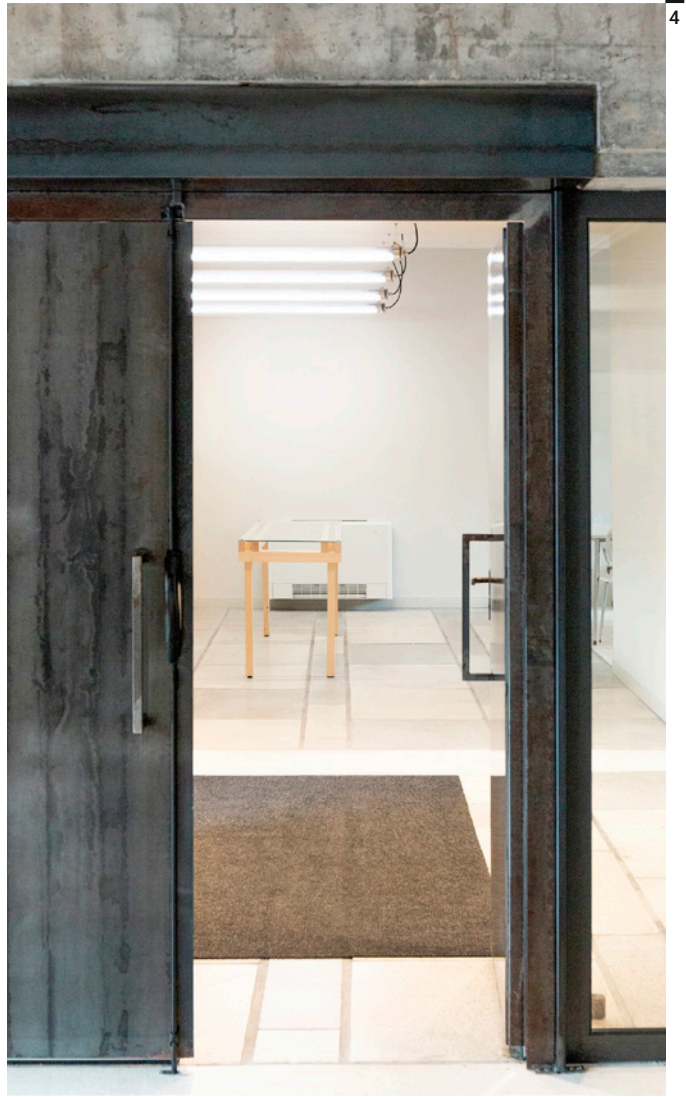
**Fig. 2**  
External view of the  
main elevation.

**Figs. 3-5**  
Internal view of the  
nave.

**Fig. 4**  
Internal view of the  
former sacresty.









**Walter Angonese and  
Schiefer Tschöll Architektur**

# Caldaro New Library

**Location:**

Kaltern/Caldaro, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

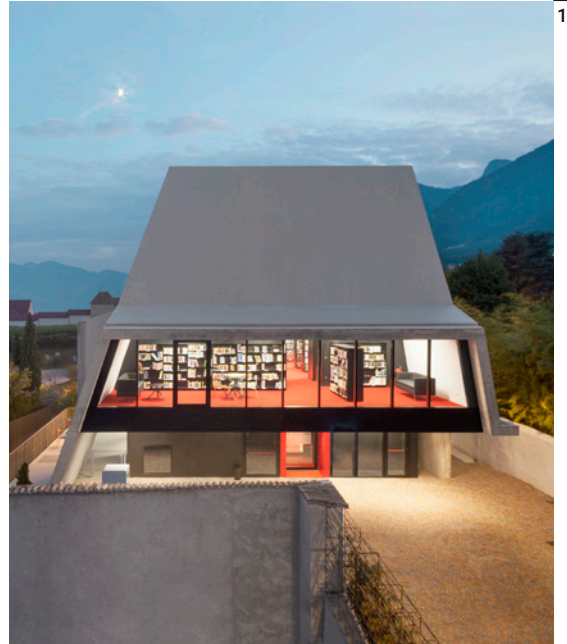
2018

**Project category:**

Culture

**Photos:**

Paolo Riolzi



If trends are to be believed, the future is shifting back towards values. Society will align with recognizable values, with the collective assuming a more significant role. In rural areas, collective structures will gain greater social and cultural value, no longer be seen as mere public services. A public library holds a special role, historically serving as a place for knowledge and a symbol of social and cultural development. Even if a small library like Caldaro's cannot house all the knowledge, it remains an important indicator of the community's educational and cultural state. The designers believe a library

should not just fulfil institutional tasks but also hold a special place in the town as an architectural object. It should be designed iconically, integrated into the historic centre, to attract a wider audience and foster new social synergies, like interactions between generations or locals and tourists. A representative building in a historic centre is crucial; it legitimizes the public role, reflecting high social value. This approach strengthens the connection between landscape and centre, enhancing public spaces and contemporary architecture creates an ambivalent space between the traditional and the new.



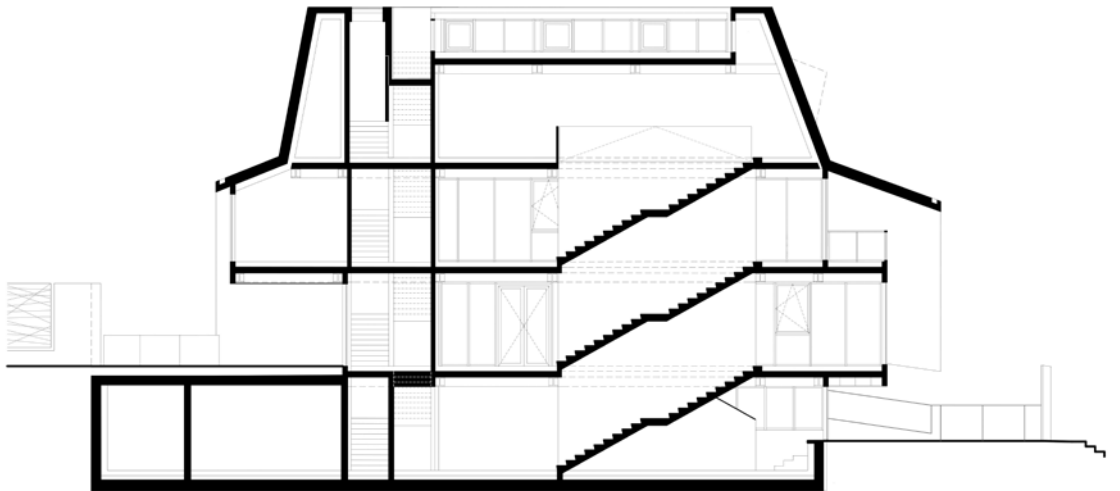
**Fig. 1**  
External view of the  
North elevation.

**Fig. 2**  
External view of the  
South elevation.





5



**Fig. 3**  
Connection between  
the building and the  
reading garden.

**Fig. 4**  
Internal view of the  
library.

**Fig. 5**  
Longitudinal section.

**CeZ Calderan Zanovello  
Architetti**

# Library and sheltered workshop

**Location:**

St. Martin in Passeier/S. Martino in Passiria,  
Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2017

**Project category:**

Culture

**Photos:**

Paolo Riolzi



The new building draws from the simple forms of traditional houses, blending into the rhythm of gabled homes along the village street while emphasizing its unique functions and importance to the community. Instead of replicating the local style – solid, closed white plastered bases with dark wooden roofs – the design inverts this logic.

A semi-transparent screen of slender wooden slats wraps three sides of the ground floor, enclosing a double-height space. This creates the impression that the upper volume of the building is floating, as the structural supports remain hidden behind the

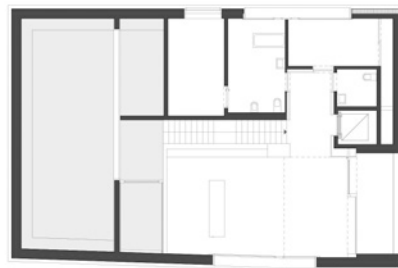
screen. The two-part facade design mirrors the internal division of functions.

The library spans two floors, starting at street level and extending to a semi-underground level. The ground floor is a gallery suspended within the double-height space, with a gap near the facade allowing sunlight to reach the lower floor.

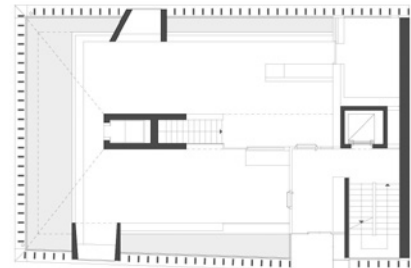
The upper section houses a protected workshop while the first floor features two workspaces lit by skylights and large windows, offering a glimpse of the activities inside and connecting the building to its surroundings.

**Fig. 1**  
External view of  
the building in the  
context.

**Fig. 2**  
Plans.



2. FLOOR



GROUND FLOOR

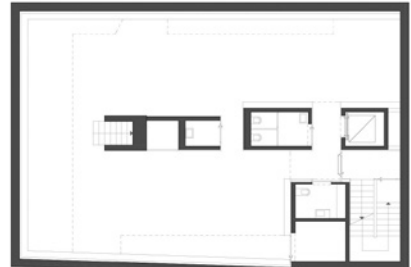
**Fig. 3**  
External view of the  
East elevation.

**Fig. 4**  
Internal view of the  
workshop room.



1. FLOOR

**Fig. 5**  
Internal view of the  
library.



BASEMENT



3



4



5





## Parc Architekten

# St. Nikolaus Cultural Centre

### Location:

Ischgl, Tyrol, Austria

### Chronology:

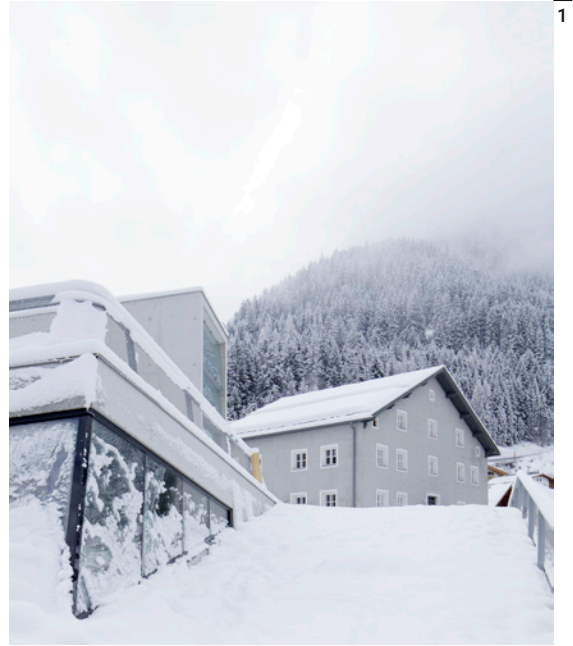
2013

### Project category:

Culture

### Photos:

David Schreyer, Karl Heinz



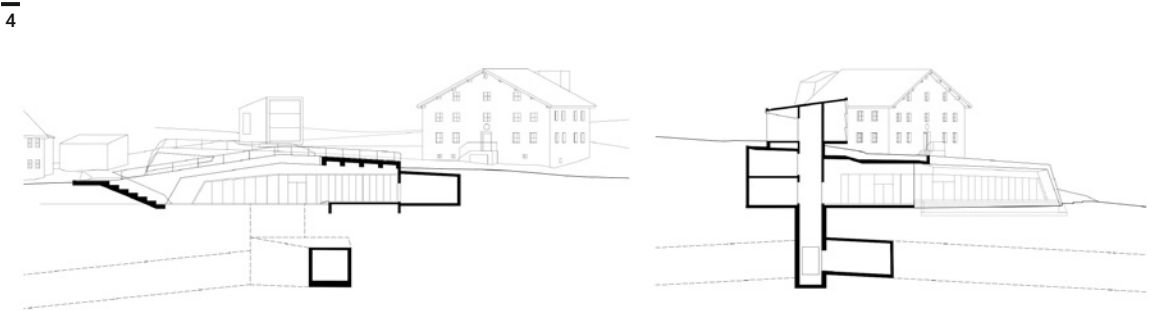
Ischgl, a major Alpine tourism hub with 1,600 residents and over 11,000 guest beds, balances its vibrant après-ski culture with a strong local community. To preserve its identity, the village built a unique underground facility in 2013, dedicated solely to residents, located between the church and two historic Widum buildings. Designed to reflect Ischgl's dual identity – modern success and rural heritage – the project includes spaces for the brass band, choir, library, and local clubs, with a lounge free from commercial pressures. The structure in-

tegrates seamlessly into the landscape, with parts breaking through the surface to allow light. A key feature is the music rehearsal room, designed with adjustable wooden acoustic panels and natural light. The building also connects to the town's underground ski lift tunnel. Nearby, a village square with a bandstand and seating creates a versatile event space. The historic Widum was meticulously restored, showcasing its Baroque interior. Modern construction relied on precise 3D modeling, ensuring accuracy in the complex geometry.

The photos 1 and 3 are by David Schreyer, photos 2 and 5 are by Karl Heinz.







**Fig. 1**  
External view of the  
buildings from West.

**Fig. 2**  
External view of the  
West elevation.

**Fig. 3**  
Internal view of a  
room.

**Fig. 4**  
Sections.

**Fig. 5**  
Internal view of the  
music rehearsal  
room.

**Barozzi Veiga**

# Ragenhaus Musikschule

**Location:**

Bruneck/Brunico, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2018

**Project category:**

Music

**Photos:**

Simon Menges



The project consists of the extension of the music school, located in the historical villa Casa Ragen. The difficulty of the project lay in configuring an extension that allowed preserving the character of the historical centre while also highlighting the majestic presence of the villa. The project simply proposes the construction of a new “inhabited border”, which allows the characteristic urban tissue of Brunico – formed by the noble villas and gardens – have continuity. The extension consists of two floors: one is half-buried, and the other shapes the garden. The latter becomes the central space of the project, close-

ly relating the existing building and the extension. It is a wide and peaceful space, which creates through its comfortable atmosphere a space for studying, and an ideal place for concerts, shows or events. On the exterior, the new school is characterized by a continuous wall in which the new front door access is inserted, a delicate connection between the existent that will allow a glimpse of the interior garden. The project of Casa Ragen is characterized by the new configuration of its interior patio. A new roof transforms this space through a system of glass and adjustable slats that act as a light spreader.



**Fig. 1**  
External view of the  
new front door.

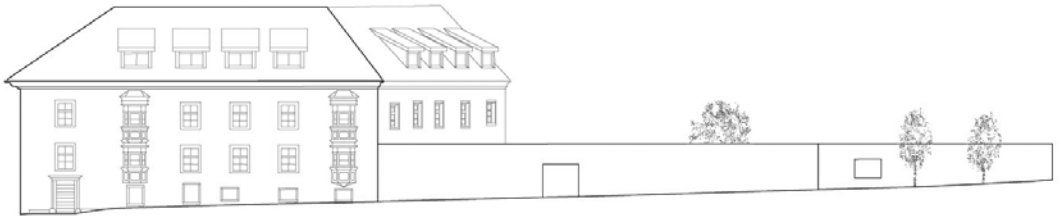
**Figs. 2-3**  
External view of the  
courtyard.



3



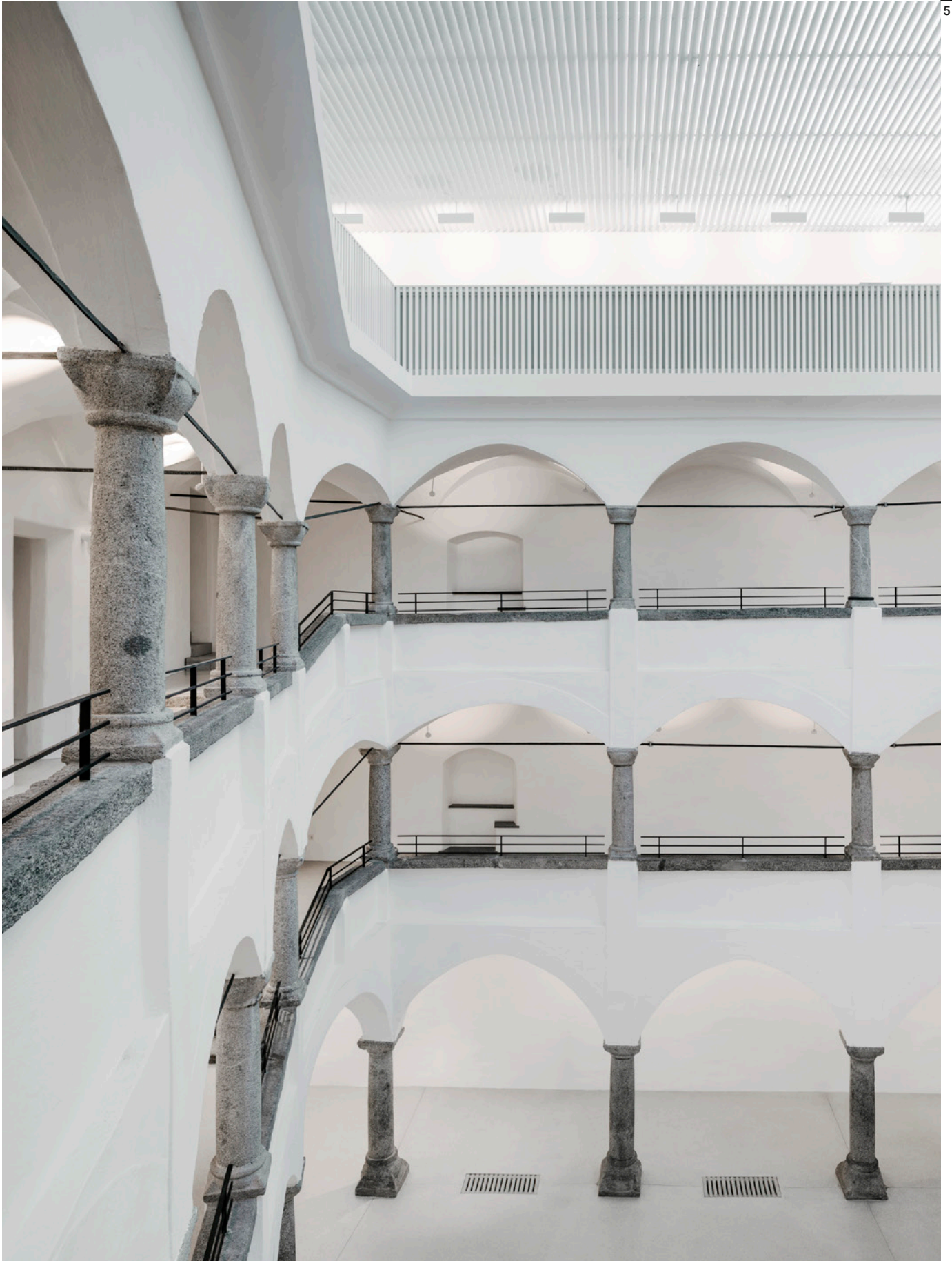
4



**Fig. 4**  
Section and elevation.



**Figs. 5-6**  
The interior patio.









**Stifter + Bachmann**

# Recreation and sports area Santenwaldele

**Location:**

St. Pankraz/San Pancrazio, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

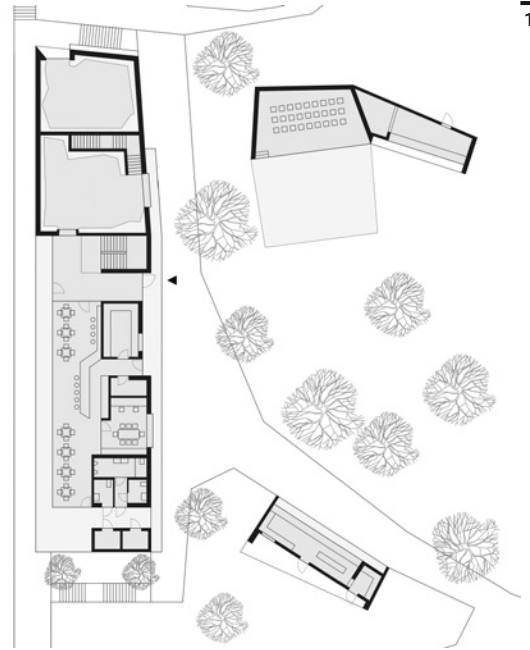
2020

**Project category:**

Culture

**Photos:**

Oliver Jaist



The project, which integrates modern structures with natural environment, includes new cultural and leisure spaces arranged within a system of three buildings and several infrastructured open areas. Among these, the sports facilities feature a football field and two tennis courts, while the recreational amenities include a natural playground and a festival square with a musical pavilion.

The entire volume of the project is divided into three distinct buildings that, in harmony with the existing structures and respecting the topography and vegetation, come together as a cohesive whole.

The new buildings appear as large rocky monoliths, made of exposed concrete crafted to resemble carved stone. The facade surfaces are rough, showcasing the vibrant granular composition of local stone aggregates. In contrast to the massive exterior, the interiors are lined with untreated spruce wood ceilings, panels, and furnishings. The main building, houses changing rooms, accessory spaces for sports activities, and a bar. In place of the old and deteriorated musical pavilion, a slightly larger new one was built. The third and smallest building houses the refreshment point for outdoor events.

**Fig. 1**  
Groundfloor plan.

**Fig. 2**  
External view of the buildings from West.

**Fig. 3**  
External view of the North-East elevation of the main building.

**Fig. 4**  
Detail of the facade.

**Fig. 5**  
Internal view of the restaurant.





3



4



5





**Atelier Void + Lorenz  
Bachmann**

# Music Pavilion

**Location:**

Winterthur, Zurich, Switzerland

**Chronology:**

2020

**Project category:**

Music

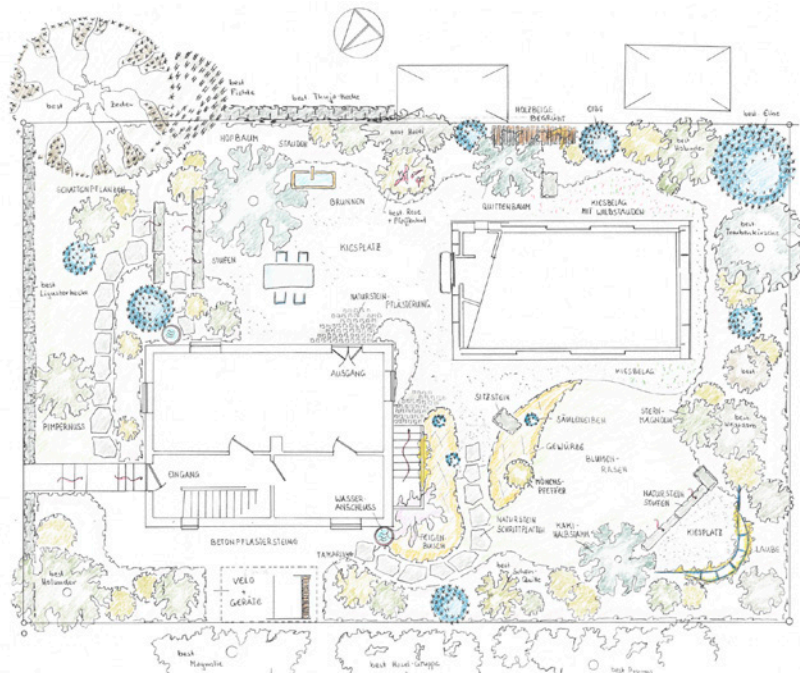
**Photos:**

Lukas Murer



A pianist requested the creation of a quiet, magical space within her garden, dedicated to music for both practice and teaching. The single-story music pavilion sits on a simple concrete base and is built from 12 cm-thick cross-laminated timber panels. The steep roof rests on two gable ends, with the eaves floating to open the space completely to the garden. The pavilion's exterior is clad in cement fibre boards, shimmering in 21 shades of blue, and features a shingled facade developed with SVNM architects. Hidden in the gable's courtyard-facing side is a service room with an entrance, WC,

and storage, allowing the pavilion to function independently from the main house. Inside, the walls and ceilings are lined with sound-permeable fabric that incorporates both absorbing and reflecting acoustic elements. This design creates excellent acoustics, with the high gable roof enhancing sound expansion and providing a sense of shelter. The room is filled with natural light from the garden, with white wooden and textile surfaces reflecting the surrounding greens and blues. The pianist launched a small concert series, "Pavillon Bleu", to share the space's unique ambience with others.



**Fig. 1**  
External view of the  
South elevation.

**Fig. 2**  
Ground floor plan.





**Fig. 3**  
External view of the  
North elevation.

**Fig. 4**  
Internal view of the  
room.

**Parc Architekten + Markus  
Fuchs Architektur ZT**

# Musikpavillon Kirchdorf

**Location:**

Kirchdorf in Tyrol, Tyrol, Austria

**Chronology:**

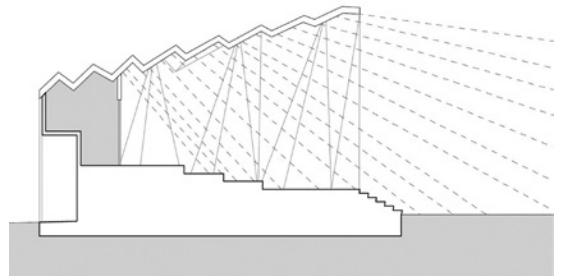
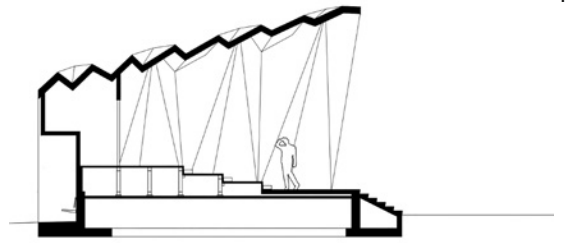
2017

**Project category:**

Music

**Photos:**

David Schreyer



The music pavilion serves as a cultural centre in the village setting, in Kirchdorf, it is the final element of the new education campus. It is a free-standing structure, visible from all sides, with the stage facing south and a school bus stop to the north.

The folded structure, made of solid wood panels, was developed to meet acoustic requirements. Sound needs to be directed towards the audience while also allowing musicians to hear each other for coordinated performance. Typically, stages include precisely aligned sound-reflecting panels on the sides and ceiling. Here, these panels have been fur-

ther developed into a self-supporting folded structure. The sound was simulated using a ray-tracing process, and the surfaces were optimized in size and alignment to enhance acoustic effects.

The foremost bay of the shell spans 15 meters in width and reaches a height of 7 meters, posing significant structural challenges due to the high snow loads in Kirchdorf.

The single-layer wooden construction, covered in metal, is just 20 cm thick, with its structural integrity, acoustics, and architectural design achieved entirely through the folded design.

**Fig. 1**  
Constructive and  
acoustic sections.

**Figs. 2-4**  
External view of the  
principal elevation.

**Fig. 3**  
Internal view of the  
pavillon.





3



4





**Parc Architekten + Markus  
Fuchs Architektur ZT**

# Musikpavillon Bramberg

**Location:**

Bramberg, Salzburg, Austria

**Chronology:**

2018

**Project category:**

Music

**Photos:**

David Schreyer



At the heart of the village, the pavilion serves as a cultural hub, hosting almost weekly summer concerts by the Bramberg music band, often disrupted by bad weather. The project aimed to construct a contemporary music pavilion while redesigning the festival square, including a bar, WC facilities, and mobile weather protection for the audience.

Positioned in the village park, the pavilion resembles a crashed stealth bomber, separating the open meadow from the wooded “forest” while its outspread wings enclose the audience area. The roof folds at the wing tips, sheltering the WC entrance

and bar standing area. A movable rear stage wall creates a gateway when not in use, maintaining the park’s openness. The forest-facing “weather side” is enclosed with facade panels, while the audience-facing side remains open, revealing the larch wood construction. Folded wall panels for acoustics extend along the wings and can be unfolded in the bar area to form a counter. The audience area features a coloured concrete floor and four large umbrellas can weatherproof the space in a minute. Combined with side panels and gutters, they create a tent-like space for use in spring and autumn.

**Fig. 1**

External view of the North elevation.

**Fig. 2**

External view of the South-West elevation.

**Fig. 3**

Plan and sections.

**Fig. 4**

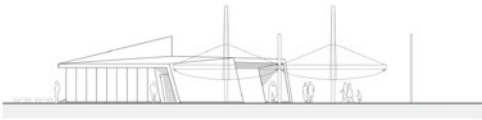
Internal view of the pavilion.

**Fig. 5**

Detail of the North elevation.











**V**abitare  
un paese, in montagna



**rivivere**

Restauro Chesa MADALENA  
L'Esce JCH  
architetti H.A. Rueth & Partner - 1999

VIONE laboratorionepermanente





# Abitare nelle Culture dei Luoghi. Lo spazio-paese di Vione come dispositivo che produce cultura

Dwelling within the Cultures of Places.  
The Vione space-village as a producer of culture

How can an architectural project become a methodological focal point for the urban and social regeneration of a small Alpine community? VioneLab addresses this question by considering architecture not only as a constructive discipline but also as a humanistic activity that generates ideas and visions. This initiative combines regeneration efforts with a cultural laboratory where urban spaces become a platform for experimentation and connection among residents, identities, and needs, aiming to reconcile history and future within a framework of new housing opportunities.

Supported by local and regional public entities, VioneLab has collaborated with Italian and Swiss universities, as well as research institutions, transforming the historic centre of Vione into a subject of study and design – an embryonic Alpine Academy. Activities: Reorganisation of the ethnographic museum and relocation of historical objects within urban niches; Introduction of design objects into the village, encouraging a contemporary reinterpretation of local traditions; Small-scale urban interventions to redesign spatial interface areas; Conservation and restoration projects; Structural assessments of load-bearing elements of historic rural buildings for renewal purposes; Structural and typological surveys to better understand architectural design in context; Regenerative design of buildings within the historic city centre and thesis projects focused on their functional renewal; International award “Minimal architecture in the Alps” and national award “Minimum living in the mountains” (Festival Architettura 2025).

## **Giorgio Azzoni**

Architect, curator and critic, is a professor in Contemporary Architectural History, Modern Art History, and Landscape Theories at the SantaGiulia Academy of Fine Arts in Brescia. He writes for “Il Giornale dell’Arte” and serves as the scientific curator of “VioneLab” and the “Festival Architettura All’Insù” 2025.

## **Keywords**

*Community, regeneration, relationships, minimal architecture, workshop.*

Doi: 10.30682/aa2413h

**In apertura**  
Vione durante la mostra diffusa *Abitare un paese, in montagna*, 2022-2023. Sullo sfondo il gruppo dell'Adamello (foto Giorgio Azzoni).

**Fig. 1**  
Edifici rurali con la mostra diffusa *Mappe di Comunità*, estate 2024 (foto Lucia Comella).

Abitiamo nello spazio ma non sempre consapevoli del rapporto che stabiliamo con il contesto; assumiamo luoghi, fatti urbani, edifici, ambiti e relazioni come un dato, un dono o un ingombro, da eredi diretti a un futuro non sempre decifrabile. Come comunità sociale e intellettuale, dobbiamo pensare a questo a-venire con urgenza, in tempi di pressione speculativa che considera ogni preesistenza (culturale, edilizia, normativa o comportamentale) un impedimento. L'ambiente costruito e le consuetudini abitative, le loro forme materiali e simboliche, i luoghi dell'incontro e della vita collettiva, i materiali costruttivi e il paesaggio, se letti e interpretati come archivio aperto possono invece divenire fattori propulsivi. Anche (o soprattutto) in situazioni di perdita, si possono infatti creare occasioni favorevoli alla rigenerazione, attingendo alle potenzialità di

presenze architettoniche che, seppur sottoutilizzate, contribuiscono alla scena urbana come elementi dell'aggregazione edilizia o fatti primari (Rossi, 1978, p. 108). Quando edifici e luoghi perdono ragione funzionale e simbolica, si aprono possibilità di nuova semiotizzazione, ma per divenire materia di progetto essi vanno studiati, decrittati, compresi e interpretati alla luce dell'uomo e delle attuali esigenze dell'abitare.

In tale prospettiva e con tali finalità, il progetto pubblico *Vione laboratorio permanente* si è assunto il compito di fornire stimoli e idee a un piccolo paese dell'alta Valle Camonica, che necessita di nuovi luoghi, servizi e funzioni. Considerandolo nodo centrale di un programma di ricerca-azione, *VioneLab* intende lo spazio urbano come dispositivo di connessione culturale tra abitanti, identità e necessità, utile a





ricomporre storia e futuro entro un quadro sperimentale di nuove opportunità abitative.

### Architettura come innesco

Nel suo esercizio di comprensione del contesto urbano e di prossimità propositiva, l'architettura può farsi baricentro metodologico di rigenerazione quando intesa anche nella sua dimensione umanistica. Come attività produttrice di visioni, idee progettuali e principio d'ordine (e se sostenuta da coerenti scelte amministrative) può prefigurare nuove prospettive di abitabilità attraverso una paziente sollecitazione formativa degli abitanti.

Con questo proposito, nel 2021 è iniziato *VioneLab*, divenuto palinsesto di attività fondate sulla centralità strategica di una produzione culturale che considera edifici e luoghi urbani spazi di lavoro, patrimonio attivo e bene comune da risignificare e riconnettere alla vita comunitaria. Lo spazio architettonico è dunque inteso come campo d'azione entro cui far convergere idee prodotte da reti di relazioni provenienti dall'interno e dall'esterno, in un network di soggetti istituzionali, culturali e sociali che si rivolgono in modalità dialogante alla comunità dei residenti. La visione di una rigenerazione sostenibile, che sceglie riutilizzo e riconversione come base per credibili pratiche costruttive e abitative, ha ispirato numerose iniziative che da allora muovono il piccolo paese.

**Fig. 2**

Un tabià di Vione durante gli eventi di *Abitare comunità. Architettura e design per la montagna*, estate 2024 (foto Lucia Comella).

**Fig. 3**

Un momento dell'inaugurazione itinerante della mostra diffusa *Design the Alps*, estate 2023 (foto Giorgio Azzoni).

### Luogo e contesto

Vione è costituito da un tessuto edilizio compatto di matrice medievale adattato ai dislivelli e con blocchi edilizi di rilevante volumetria, tra cui i rurali *tabià*. Variante del modello tipologico e costruttivo misto in pietra e legno prevalente nell'edilizia storica delle Alpi centrali (Braghieri, 2024), questi sono dotati di importanti strutture lignee ed ancora radicati nell'inconscio della comunità.

Ricco di spazi ibridi, collettivi e semipubblici, Vione esprime inoltre un abitare relazionale, identificabile in spazi comuni e interstiziali di pertinenza e servizio, un tempo intensamente vissuti in chiave funzionale e simbolica.

Attorno alle iconiche presenze dei tabià e con lo scopo di attivare azioni di rigenerazione urbana e sociale, l'Amministrazione comunale e la Comunità Montana di Valle Camonica hanno aperto *Vione laboratorio permanente*, un progetto condiviso con la Parrocchia di Vione, il museo etnografico *'L Zuff*, l'Associazione Architetti Camuni e successivamente con Fondazione Cariplo.

### L'avvio delle sperimentazioni

Il progetto è germinato alla fine del 2021 con l'allestimento di *Abitare un paese in montagna*, mostra di architettura disseminata in spazi e pareti dell'abitato che ha invitato a riflettere sull'inserimen-







**Fig. 4**  
Una installazione  
del workshop  
accademico *Open  
House* presso la  
casa-tabià Vertece,  
estate 2024 (foto  
Lucia Comella).

**Fig. 5**  
Un evento  
partecipato durante  
la *Summer School  
Design the Alps*,  
estate 2023 (foto  
Giorgio Azzoni).

to di nuove funzioni in edifici storici montani. La mostra ha esposto progetti provenienti dall'intero arco alpino che, attraverso il recupero di edifici storici, hanno saputo produrre un rilancio abitativo. Sono stati inoltre organizzati cicli di incontri tematici con architetti e progettisti; Vione è divenuto in tal modo spazio di confronto sulle condizioni per continuare a vivere in montagna.

L'impatto positivo di mostra e attività correlate ha contribuito all'attivazione del progetto (sostenuto da Fondazione Cariplo) *Spazi in trasformazione*, che ha permesso di avviare azioni culturali residenziali. Trasformata in Centro di accoglienza collettiva, l'ex canonica ha alloggiato molti gruppi di studenti universitari e team di lavoro tematico, divenendo luogo operativo e punto di riferimento per l'ospitalità diffusa.

Per comprendere necessità, aspirazioni e sistemi di pensiero degli abitanti è stato avviato un percorso di ascolto e dialogo; la mediazione culturale di un antropologo ha permesso di raccogliere convinzioni e scetticismi di giovani e anziani e di rafforzare la comunicazione tra progetto e comunità.

### **Laboratori e workshop residenziali**

Gli studenti della Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico dell'Accademia di Brera hanno svolto parte del Laboratorio di Museografia presso il locale museo etnografico 'L *Zuf*, indagando e studiando oggetti della tradizione contadina. Oltre a ipotizzare il riallestimento di alcune sale, hanno progettato riconessioni tra i manufatti storici e l'ambiente urbano, ipotizzando, con grazia e misura, di trasformare i prodotti della civiltà contadina in strumenti attualizzati di riaccensione dei luoghi.

*Design the Alps*, campo estivo di design autoprodotta ideato con Whomade Design, ha esplorato documenti materiali e oggetti della tradizione rurale per riflettere sugli stili di vita alpini, prefigurando nuovi modi per convivere con l'ambiente montano. Per una settimana, i partecipanti hanno svolto attività di progettazione (con i docenti) e di realizzazione (con artigiani locali) di prototipi di oggetti, elementi di arredo, complementi, segnaletica ed arredo urbano, installandoli nel centro storico ad accompagnare l'ospitalità contemporanea.

In un piccolo abitato, la cura manutentiva e l'attenzione progettuale per gli elementi minuti di con-





fine tra pubblico e privato (ingressi, soglie, androni, involti, finestre, pareti, nicchie, cortiletti, rampe, portoni, legnaie) possono contribuire ad aumentare visibilmente la qualità generale dell'ambiente urbano. In tale prospettiva *Microazioni montane*, laboratorio di progettazione condivisa degli spazi ibridi e sociali (con ArCa e StudioSer), sta coinvolgendo gli abitanti di Vione e delle due sue frazioni con soluzioni di microprogettazione, per una trasformazione controllata dei processi evolutivi.

I partecipanti al workshop residenziale *Nuove visioni*, curato da Lodovico Gualzetti (IED, Milano), hanno immaginato per Vione inedite attività operative e piccole azioni rigenerative esemplificative (anche con l'ausilio della AI) rivolte a prefigurare una Università cantiere.

Il workshop di restauro e conservazione dell'edilizia storica *Calce viva* ha sperimentato l'uso di materiali e tecniche della tradizione, supportandolo con analisi, strumenti e metodi scientifici e finalizzandolo alla riscoperta e al mantenimento delle filiere presenti sul territorio. Rivolto a progettisti e operatori, ha inoltre esposto casi-studio d'intervento sulle architetture povere e minori (con Angelo Landi, Politecnico di Mi-

lano) e svolto attività dimostrative con studenti CFP e con il supporto tecnico di Assorestaura.

Esplorando materiali e oggetti della tradizione rurale, due classi (una internazionale) di studenti di design della NABA di Milano hanno ragionato e dibattuto sugli stili di vita alpini, per poi proporre oggetti, situazioni e ambienti caratterizzati da nuove funzionalità, utili a immaginare una grande casa ospitale di comunità. Le proposte, frutto di un lavoro avviato a Vione e proseguito con i docenti Edoardo Perri e Dario Riva nel corso di un semestre accademico, sono state discusse, valutate e infine esposte (nei locali di una importante residenza rurale) nella mostra *Vione Open House / Oggetti che guardano fuori*.

Poiché nei processi di trasformazione degli edifici storici le implicazioni costruttive derivanti dalla stabilità strutturale sono centrali e spesso dirimenti, è stato coinvolto il Laboratorio di Riabilitazione strutturale dell'Università di Ingegneria di Brescia, che ha dedicato una parte della Summer School internazionale a Vione con *Vione: Storia, restauro e recupero strutturale del patrimonio rurale montano*. Curata da Fausto Minelli (UniBs), l'attività ha analizzato (anche sul campo) i più frequenti sistemi strutturali di

ambito alpino e le tecniche di consolidamento più efficienti e compatibili.

Un rilievo tipologico ha avviato il lungo e progressivo laboratorio del quinto e sesto semestre accademico 2023 e 2024 degli studenti del Corso di Progettazione architettonica di Armando Ruinelli e Marco Ganzoni, presso l'Università FHGR di Coira.

Applicando il metodo introdotto da Aldo Rossi al Politecnico di Zurigo negli anni Settanta, che ancora informa il lavoro di molti architetti svizzeri, gli studenti hanno indagato la struttura organizzativa di alcuni edifici associandola al contesto storico, prendendo in esame interventi minuti, piccoli e maggiori e proponendo nuove funzioni per edifici antichi, con esiti qualitativi importanti (e anche imprevedibili) che utilmente si offrono al confronto e alla discussione. Vione ha inoltre ospitato più residenze didattiche dell'Università IUAV di Venezia e tesi di laurea del Politecnico di Milano, attività tutt'ora in corso, che saranno presentate nel 2025 all'interno delle iniziative del Festival Architettura.

## Reti culturali

Nel 2024 *VioneLab* ha istituito il Premio internazionale *Architettura minima nelle Alpi*, culminato in *Abitare comunità, architettura e design per la montagna* (5-7 luglio 2024), evento che ha esposto quattro mostre (tra cui quella del Premio) e organizzato presentazioni, incontri e tavoli di lavoro con professionisti e studi professionali dell'arco alpino che concepiscono (e condividono) il progetto e lo spazio come misura umana. Nel 2025 giungerà a conclusione il premio nazionale *Abitare minimo in montagna*, inserito nel *Festival Architettura All'insù* sostenuto dal Ministero della Cultura. Entrambe le iniziative esprimono una linea critica che seleziona e valorizza progetti dal ridotto impatto volumetrico e realizzati con risorse minime, contribuendo a costruire una rete culturale tra esperienze affini e al servizio delle comunità. Rivolgono inoltre attenzione all'architettura rigenerativa di piccola scala, dotata di sensibilità ambientale e prossima all'abitare dei centri minori montani, per costruire cellule generative di futuro sostenibile in luoghi dotati di senso. ■

## Bibliografia

**Azzoni Giorgio** (a cura di) (2022), *Abitare un paese in montagna*, catalogo della mostra diffusa, Comunità Montana di Valle Camonica.

**Azzoni Giorgio** (a cura di) (2024), *Architettura minima nelle Alpi / Minimal Architecture in the Alps*, catalogo del Premio internazionale di architettura, Comunità Montana di Valle Camonica.

**Bonesio Luisa**, *Memoria e progetto dei luoghi*. [https://www.academia.edu/41690184/Memoria\\_e\\_progetto\\_dei\\_luoghi](https://www.academia.edu/41690184/Memoria_e_progetto_dei_luoghi).

**Bragheri Nicola** (2024), «Mito, tipo e destino della casa mista nelle Alpi centrali», in *ArchAlp*, n. 12, pp. 125-133.

**Rossi Aldo** (1978), *L'architettura della città*, Clup, Milano.

*Vione, Val Camonica, Städtebauliche und architektonische Konzepte für eine mögliche Dorfentwicklung* (2024), Entwurf - Herbstsemester 2023 und Frühjahrsemester 2024. Fachhochschule Graubünden Institut für Bauen im alpinen Raum Studiengang Architektur. Dozenten: Armando Ruinelli, Marco Ganzoni.

**Fig. 6**

Mostra dei progetti del Premio internazionale *Architettura minima nelle Alpi*, presso la Corte Giuanòdnch / Cà dei Pom, estate 2024 (foto Giorgio Azzoni).

**Figg. 7-8**

Mostra *Nuove funzioni per antichi spazi*, con i progetti architettonici dell'Università Fachhochschule Graubünden FHGR di Coira, presso il tabià Sterli, estate 2024 (foto Giorgio Azzoni).

**Fig. 9**

Tavoli architettonici *Pensare Comunità e Pensare Persona*, durante il minifestival *Abitare comunità. Architettura e design per la montagna*, estate 2024 (foto Lucia Comella).





7



8



9











# Il Progetto infinito. Un diario di Lou Pourtoun - Centro civico e culturale

The infinite project. A diary of Lou Pourtoun - Civic and cultural centre

Lou Pourtoun is a nationally and internationally recognised architectural work, a contemporary interpretation of a traditional Occitan typology which, thanks to a roof that embraces several buildings, creates a protected space for work and relationships, an alternative to the dichotomous distinction between inside and outside. Nearly one thousand square metres for just a few inhabitants: a challenge to common sense. Or simply the spatial manifestation of a vision and a desire: a space for a future community, designed and built at a time when it was difficult to imagine that such a community would ever exist again. A public work of architecture capable of representing a society in the process of reformation (after its almost total eradication during the last century): the new population of the Alps and Apennines which, despite its relatively small number compared to overall population, continues to fascinate many.

Through a diary from 2020, tracing significant moments of the "Viso A Viso" association's management of the space, this article tries to capture the significant elements of the project through the delineation of contents, relationships, synergies, and processes. As such, it investigates the possibility of a project that goes beyond the architectural dimension to embrace the entire life of the building, overcoming the container / contents dichotomy, which not only share the same root, but also the same design challenge, that of the real livability of towns and cities, and the same possibility of developing a new idea of community, and even society.

## **Laura Cantarella**

She is a documentary photographer, independent researcher and lecturer. She alternates her activities as an author with those of planning and coordinating territorial investigations, with particular attention given to fragile territories. In 2020 she was a founding member of "Viso A Viso Cooperativa di Comunità", of which she is currently vice president.

## **Keywords**

*Processes, relationships, repopulation, governance, human capital.*

Doi: 10.30682/aa2413i

### Febbraio 2016. Un incarico

Lou Pourtoun [0] è un'architettura riconosciuta a livello nazionale e internazionale, un'interpretazione contemporanea di una tipologia tradizionale occitana che, grazie a una copertura che abbraccia più edifici, crea uno spazio protetto di lavoro e relazione, uno spazio alternativo alla distinzione dicotomica interno-esterno (De Rossi, 2018).

La prima volta che ho visto Lou Pourtoun ero stata incaricata di fotografarlo.

Da subito mi è sembrato che la dimensione e le proporzioni contemporanee lo definissero quale tempio laico della borgata o la sua piazza coperta, in entrambi i casi un volume architettonico denso di potenziali significati e funzioni.

Quasi mille metri quadrati per pochi abitanti: una sfida al buon senso. Oppure la manifestazione spaziale di una visione e di un desiderio: uno spazio per la comunità futura, progettato e costruito in un momento in cui era difficile pensare che sarebbe nuovamente esistita.

Un'architettura pubblica in grado di rappresentare una civiltà in corso di formazione (dopo la quasi totale estinzione del secolo passato), quella del neopopolamento di Alpi e Appennini che, nonostante i numeri esigui se considerati a scala nazionale, continua ad appassionare molti.

La prima lezione di Lou Pourtoun è stata questa: la cosiddetta rigenerazione implica non solo rispondere a bisogni esistenti, ma anche a desideri futuri, immateriali punti di partenza per il progetto e non per questo meno rilevanti [1].

### Maggio 2020. La gestione

Mentre nel 2016 fotografavo Lou Pourtoun, al tempo utilizzato in modo occasionale, mai avrei immaginato che successivamente avrei partecipato in quanto socia fondatrice della cooperativa di comunità "Viso A Viso" alla gestione dello spazio.

L'amministrazione comunale, supportata da una rete di professionisti e supporter, intuisce negli anni che, oltre il progetto architettonico e la sua realizzazione, è indispensabile immaginare un modello di gestione a partire dalla comunità stessa e dai propri valori. Avvia un processo per individuare lo strumento e il metodo per la conduzione delle strutture

pubbliche che negli anni sono state realizzate: la cooperativa di comunità è l'esito di questo reale processo di partecipazione.

La prima azione della cooperativa, in piena emergenza Covid-19 è la fondazione, all'interno di Lou Pourtoun, della Biblioteca Aperta di Ostana (BAO), partendo dalla sezione "bambini, ragazzi, illustrazione". Un gesto che afferma da subito la volontà di partire dal valore civico dello spazio.

La posizione dell'amministrazione pubblica in questa fase suggerisce che il progetto architettonico, la costruzione dello spazio così come la definizione del modello di governance dovrebbero far parte dello stesso percorso, anche della stessa narrazione. Il capitale umano dovrebbe essere il primo e più prezioso materiale da costruzione, l'azione dovrebbe necessariamente essere collettiva e condivisa.

### Ottobre 2021. Lo stupore dell'inatteso

In una foto realizzata all'ingresso di Lou Pourtoun a ottobre 2021 i soci di "Viso A Viso", alcuni partecipanti della prima edizione del "Festival Conversazioni" dedicato alla cooperazione di comunità, la rockband cuneese Marlene Kuntz e il produttore giapponese dell'album *Karma Clima*, alcuni abitanti di Ostana, Giovanni Lindo Ferretti posano a rappresentare ciò che il Centro civico e culturale ambisce a generare: comunità meticce per interessi e provenienze, che inaspettatamente si incontrano nel medesimo spazio, costruendo di volta in volta nuovi significati. L'auditorium, trasformato in sala di registrazione o in sede del Festival, l'anno successivo si sarebbe trasformato nel "Piccolo" teatro di Ostana, un laboratorio permanente di teatro di comunità a cura di Giulietta De Bernardi. Il gruppo avrebbe messo in scena "Jungle Nama", di fronte all'autore Amitav Ghosh. L'inatteso e l'ibridazione spontanea insegnano che c'è una parte del lavoro culturale che va gestita con attenzione, ma che ciò che non è e non può essere pianificato, va accolto e trasformato in materia progettuale. Lo spazio, quando progettato in modo adeguato, segue la metamorfosi delle funzioni.

### Ottobre 2022. Sul Baltico

A ottobre 2022 Lou Pourtoun è a Danzica. Si tratta dell'evento finale del progetto Smart Rural 21, cui

Tutte le foto, eccetto la numero 5, sono di "Viso A Viso".

#### In apertura

Lou Pourtoun accoglie giovani musicisti.

#### Fig. 1

Radio Beckwith a Lou Pourtoun.

#### Fig. 2

Laboratorio di opera lirica contemporanea per ragazzi.







Ostana ha partecipato, unico comune in Italia, tra 15 selezionati in tutta Europa, tramite call pubblica. Lou Pourtoun viene presentato quale infrastruttura culturale per aree a bassa densità abitativa tra le smart solution, cioè le buone pratiche che possono contribuire significativamente a sviluppare e trasformare le località rurali [2].

Lavorare a progettualità europee insegna che il lavoro culturale deve avere radici, ma anche chioma; che si deve innervare nei luoghi, ma allo stesso tempo deve estendersi, per evitare che il passato colonizzi indebitamente il futuro e che allo stesso tempo il presente sia sradicato e fragile. Così, forse anche, l'architettura.

### Luglio 2023

Durante l'estate 2023, La scuola estiva di "O" per bambini dagli uno agli undici anni, aperta giugno, luglio e agosto, abita quotidianamente Lou Pourtoun.

L'auditorium, il piano terra con la Merenderia e la piccola BAO, vengono attraversati dalla gioiosa macchina da guerra dei bambini che, interpretando correttamente le intenzioni di chi ha progettato tanto gli spazi quanto le attività, vivono lo spazio come proprio. Una madre un giorno, dice ad alta voce "mio figlio crede di essere a casa propria!" quasi scusandosi dell'esuberanza del figlio. Ci si rende conto in quel momento che ha avuto un senso ripartire dai bambini, dai libri condivisi, per costruire insieme un nuovo immaginario alpino. I bambini sono ancora immuni dal pregiudizio che ogni spazio sia destinato al consumo e vivono lo spazio con naturalezza e come dovrebbe essere vissuto da tutti: un bene comune, pubblico.

Nello stesso periodo, al piano di sopra, studenti universitari in mobilità rurale provenienti da diversi paesi europei grazie al progetto "UNITA Rural Mobility" partecipano attivamente alla progettazione delle attività del centro stesso, guardando oltre le vetrate il Monviso, che occupa maestosamente e pacificamente l'orizzonte.

Un'altra lezione preziosa di Lou Pourtoun è che lo spazio non è mai neutro. L'articolazione e la qualità dell'architettura, la relazione degli spazi interni con quelli esterni della borgata, accolgono le persone invitandole a un'esplorazione del luogo oltre la logica del consumo.

### Novembre 2024. Oggi

Siamo ad oggi. Lou Pourtoun, dopo quasi cinque anni di gestione da parte di "Viso A Viso", viene riconosciuto quale punto di riferimento territoriale di Valle da un'utenza transgenerazionale. Centro civico e culturale di Ostana e della Valle Po, spazio di innovazione culturale e trasformazione sociale, Lou Pourtoun è anche un'officina del sapere, che accoglie una pratica culturale articolata e aperta. Un luogo di incontro, un'infrastruttura culturale di prossimità, punto di riferimento di una comunità ampia e articolata di abitanti, ricercatori, artisti, autori, docenti e formatori, che negli anni hanno reso Ostana un noto laboratorio di cultura alpina contemporanea.

Il Centro civico e culturale è anche uno spazio in cui si co-progetta un welfare di comunità e culturale insieme alla comunità stessa, creando le condizioni e andando ad integrare i servizi pubblici qualora siano assenti o insufficienti.

Lou Pourtoun è quindi laboratorio vivo per Ostana, la Valle Po, ma anche per i paesi che nell'arco



**Fig. 3**  
La Cooperativa di  
Comunità.

**Fig. 4**  
BAO Biblioteca  
Aperta di Ostana,  
gruppo di lettura  
di fronte a Lou  
Pourtoun.



alpino e nell'Italia minore ne condividono il cammino, per combattere dal basso le disuguaglianze che esistono tra i diversi territori, cercando di colmare la cronica mancanza di servizi, causa principale dell'abbandono di paesi e valli.

### Processi e oggetti

Lou Pourtoun definisce un nuovo tipo di comunità, la genera accogliendola.

Una comunità più vasta dei confini comunali, transgenerazionale, meticciasca, energica, che si sceglie sulla base di valori comuni, desideri e progettualità.

Ogni volta che la porta del centro civico si apre per accogliere abitanti e visitatori, la comunità cresce. Sui tavoli del coworking dove lavorano gli studenti e i ricercatori, negli spazi abitati dal Piccolo te-

atro, quando è invaso pacificamente dai cinquanta bambini della scuola estiva, quando si discute animatamente nelle assemblee, durante i festival quando tutti guardano in alto (al Monviso, ma anche alla doppia altezza dell'architettura); in tutti questi momenti assolve un ruolo pubblico fondamentale e lo fa attraverso l'impresa cooperativa, secondo settore, produzione lavoro. Ma la progettazione, l'immaginazione, le attività, i flussi di persone non possono prescindere da una governance di area vasta, da politiche pubbliche che riconoscano non solo l'utilità ma l'esigenza profonda di spazi che vadano oltre il consumo, che riportino al centro la partecipazione reale, che riconoscano il valore del welfare di comunità, che sperimentino una strada di bellezza e crescita sostenibile per i territori alpini.





5



6





7



**Fig. 5**  
L'Auditorium di Lou Pourtoun allestito come Sala di registrazione durante la Residenza dei Marlene Kuntz (foto Michele Piazza).

**Fig. 6**  
Decifrare la Terra. Residenza di Amitav Ghosh e Claudia Losi.

**Fig. 7**  
Unita Rural Mobility.

La nostra è una civiltà di sostantivi, tendiamo a reificare, a delimitare, a separare, mentre il lavoro culturale agisce per processi e flussi, creando sistemi di relazioni.

La complessità dei luoghi come Lou Pourtoun suggerisce l'opportunità di un processo non autarchico, di un'intelligenza collettiva di tipo neurale.

Il progetto nasce nel sogno concreto di un amministratore, continua nella rete di relazioni che sa creare e nelle risorse economiche che rendono possibile l'intervento, si struttura nel progetto architettonico e nel lavoro della costruzione. Ma il progetto continua anche nella definizione dei contenuti, delle attività, nelle narrazioni e nella comunicazione, si ridefinisce ciclicamente a partire da nuove esigenze e nuove emergenze. Si riprogetta per l'accessibilità di tutte e tutti e per nuove funzioni.

Non sono sufficienti le architetture di qualità ad attivare le comunità e a far rinascere i paesi, ma costituiscono uno degli elementi qualificanti lo spazio e in quanto tali contribuiscono a costruire un orizzonte simbolico fondamentale per una nuova percezione dello spazio pubblico. Per immaginare questi luoghi a medio lungo termine, oltre il momento glamour della pubblicazione su riviste di settore, dei premi, dei riconoscimenti, è necessario che il progetto non finisca, che i processi abbiano la propria rivincita sugli oggetti, a partire dalle architetture immacolate e non ancora abitate.

Contenitori e Contenuti delle architetture pubbliche non condividono solo la stessa radice, ma anche la stessa sfida progettuale, quella dell'abitabilità reale di paesi e città, la stessa possibilità di far balenare non solo una nuova idea di comunità, ma di società. ■

## Sitografia

[0]. Progetto di Massimo Crotti, Antonio De Rossi, Marie-Pierre Forsans, su committenza del Comune di Ostana. [https://www.domusweb.it/architettura/2016/02/29/crotti\\_de\\_rossi\\_forsans\\_lou\\_pourtoun.html](https://www.domusweb.it/architettura/2016/02/29/crotti_de_rossi_forsans_lou_pourtoun.html).

[1]. <http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/focus-montagna-xxi-secolo-l%E2%80%99affaire-ostana-odella-rigenerazione-molteplce>.

[2]. <https://www.smartrural21.eu/smart-solution/cultural-hub-for-isolated-village/>.

<https://caisidoc.cai.it/biblioteche-cai/biblioteca-aperta-di-ostana/>.

[http://www.librinlinea.it/search/public/appl/selezione\\_biblioteca.php](http://www.librinlinea.it/search/public/appl/selezione_biblioteca.php).









# Regeneration and community in socio-cultural spaces

*Edited by Federica Serra*

This collection of projects highlights experiences that, through spaces dedicated to culture and community, create a physical infrastructure for local regeneration. The proposed architectural works include spaces for museums, parks, and cultural centres, as well as venues for local and municipal associations hosting informal cultural activities.

Despite being located in various regions of the Alps, these projects share common characteristics, such as hosting adaptable and open spaces that can accommodate different functions. Their strength lies in their indeterminacy, being Lefebvriantly “produced” by the communities that inhabit them. Moreover, these buildings are thoughtfully integrated into their surrounding context, with the functional plans and internal relationships between spaces closely connected to the surrounding outdoor areas and nearby built structures.

**DAD - Politecnico di Torino**  
**Sertec Engineering Consulting**  
**Stifter + Bachmann**  
**Lis & Daneau Architects**  
**Pedevilla Architects**  
**Willeit Architektur**  
**Comamala Ismail**  
**CeZ Calderan Zanovello Architetti**

**Opening picture**  
Stifter + Bachmann, Town Hall and  
Cultural Hall, Prettau/Predoi, Alto Adige,  
Italy, 2022 (photo Oliver Jaist).

Doi: 10.30682/aa2413I

**DAD - Politecnico di Torino +  
Sertec Engineering Consulting**

# Museum Pavillion

**Location:**

Ollomont, Valle d'Aosta, Italy

**Chronology:**

2024

**Project category:**

Community

**Photos:**

Sertec Engineering Consulting e Dotstuff



The site redevelopment involved the creation of a museum-educational centre with an experimental archaeometallurgy workshop, the “Sentier du cuivre” and the securing of some disused galleries to make them accessible for visits. The design evokes the industrial character of the site, inspired by historic structures (shelters, cranes, pulleys) while introducing geometric elements that reconnect the existing features with the surrounding natural landscape. Lightweight and dry construction solutions ensure reversible interventions, minimizing environmental impact. The museum-info point is an

extension of the municipal guesthouse, featuring a room for educational activities and an exhibition path detailing the history of the mining complex. The new structure, built with dry construction and clad in metal sheeting, forms a courtyard that recalls the historic access to the Sant’Anna gallery. The large window, equipped with automatic metal brise-soleils, offers views of the Buthier stream and surrounding peaks, allowing flexible interior configurations. Interior and exterior lighting highlights the architectural geometry, turning the new building into a landmark for Ollomont.

**Credits**

Dipartimento di  
Architettura e  
Design - Politecnico  
di Torino (Cristian  
Dallere, Antonio De  
Rossi, Roberto Dini)  
+ Sertec Engineering  
Consulting (Gianluca  
Odetto e Marco Di  
Perna).







**Fig. 1**  
Detail of the clad in  
metal sheeting.

**Figs. 2-3**  
External view of  
the pavillion and  
the municipal  
guesthouse.

**Fig. 4**  
Internal view of the  
pavillion.





**Stifter + Bachmann**

# Town Hall and Cultural Hall

**Location:**

Prettau/Predoi, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

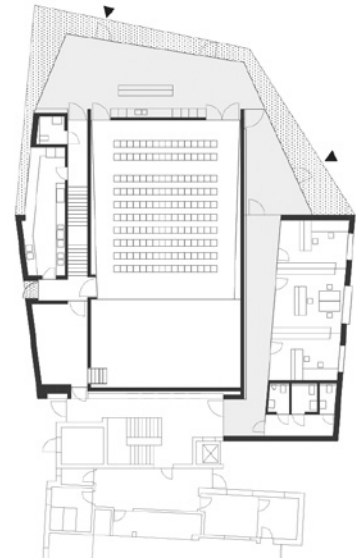
2022

**Project category:**

Community

**Photos:**

Oliver Jaist



1

In 2016 the project for a new town hall, a cultural hall, and associative spaces started. A preliminary study had ruled out the renovation of the 1960s building, deeming it technically and economically unfeasible. The decision was made to construct an integrated building in the current location to reduce costs and optimize infrastructure. The challenges included shared use of the stairs and elevator in the adjacent fire station building, the construction in two phases, and maintaining the town hall's operations during the works. The site, constrained between the road, fire station, and square, along

with issues related to groundwater, made the project complex.

The building opens generously toward the square with glass entrances, housing a cultural hall for 170 people, equipped with a stage and services. The town hall spaces surround the hall, and their transparency highlights the building's activities, making them always visible to the village. The compact geometry minimizes visual impact, adapting to the human scale toward the square. The project also includes spaces for local groups, a communal kitchen, and features sustainable energy solutions.

**Fig. 1**

Ground floor plan.

**Fig. 2**

External view of the main elevation.

**Fig. 3**

Internal view of the communal kitchen.

**Fig. 4**

Detail of the glass basement.

**Fig. 5**

Internal view of the cultural hall.



2



3



4



5





**Lis & Daneau Architectes**

# Association building and common facilities

**Location:**

Notre Dame du Cruet, Rhone-Alpes, France

**Chronology:**

2022

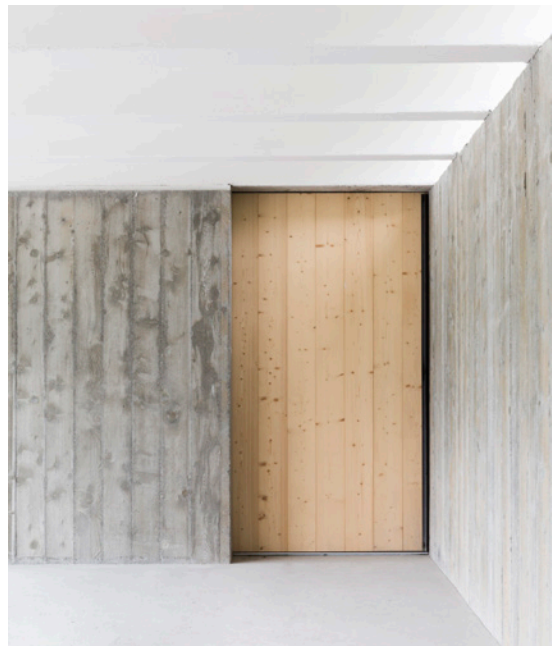
**Project category:**

Community

**Photos:**

Iris Rodet

This building, designed for the local life of the commune, houses municipal spaces for technical services, the local hunting association, and a communal kitchen for events. Situated near the bread oven, it also accommodates festivities linked to its baking. The project follows the Ticino school tradition, using mineral and rustic materials like poured concrete, formed with raw spruce shuttering and local aggregates. This highlights the efficiency of the ultra-local production chain and territorial workforce, embodying a connection to the Alps and architectural ambitions with a strong mineral character.



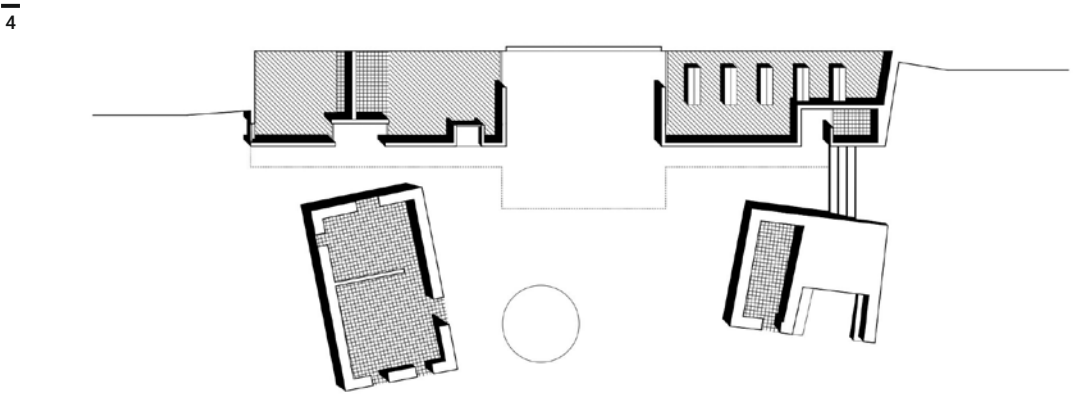
The building lies behind two existing structures and a berm, serving as a backdrop for a recreated square. Spanning 32 meters, it comprises two volumes separated by a gap that forms a covered porch with a vaulted roof bringing in zenithal light. This gap provides distribution space and protects access points. The walls are accentuated at embrasures to suggest mass, while interiors feature wooden slats or plywood for pragmatic construction. The project transcends neo-regionalist trends, reflecting a political vision for dignified, rooted public architecture, enriching the collective landscape.



**Fig. 1**  
Detail of the entrance.

**Fig. 2**  
The new square.





**Figs. 3-5-6**  
External view of the main elevation.

**Fig. 4**  
Groundfloor plan.

**Pedevilla Architects +  
Willeit Architektur**

# Service Building Kreuzbergpass

**Location:**

Sexten/Sesto Pusteria, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

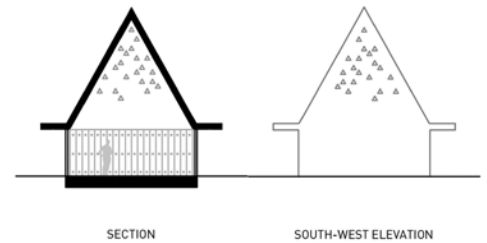
2020

**Project category:**

Community

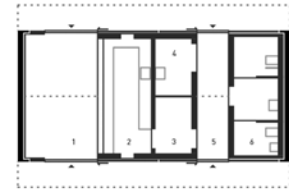
**Photos:**

Gustav Willeit



SECTION

SOUTH-WEST ELEVATION



FLOORPLAN

The concept for the administration of the natural park envisions distinctive buildings in strategically important locations within the “Dolomites UNESCO World Heritage Site”. One such location is the Monte Croce Pass, an important starting point for hikes and mountain leisure activities. The new building serves multiple functions, such as providing information on hiking trails, alpine refuges, nature while offering shelter from rain and snow. The building, shaped like a mountain peak, is integrated with the surrounding landscape. The steep, high roof, perpendicular to the road, enhances vis-

ibility from afar, making the building a key landmark. With its low eaves, the structure appears more modest when approached, emphasizing its service function and creating a welcoming, protective effect. The building features two access points: a larger one with an exhibition space and information kiosk, and a smaller one leading to restrooms and service areas. The exterior is made of exposed white concrete with aggregates from local rocks, while the interior features hand-cut larch wood. Amber-coloured glass elements connect the two materials, offering a sense of security and value in this harsh environment.

**Fig. 1**  
Plans and Sections.

**Figs. 2-3**  
External view of the  
South-East elevation.

**Fig. 4**  
External view of the  
North-East elevation.

**Fig. 5**  
External view of the  
South-West  
elevation.





3



4



5





**Comamala Ismail**

# New village centre Ried-Brig

**Location:**

Ried-Brig, Valais, Switzerland

**Chronology:**

2018

**Project category:**

Community

**Photos:**

Adrien Barakat

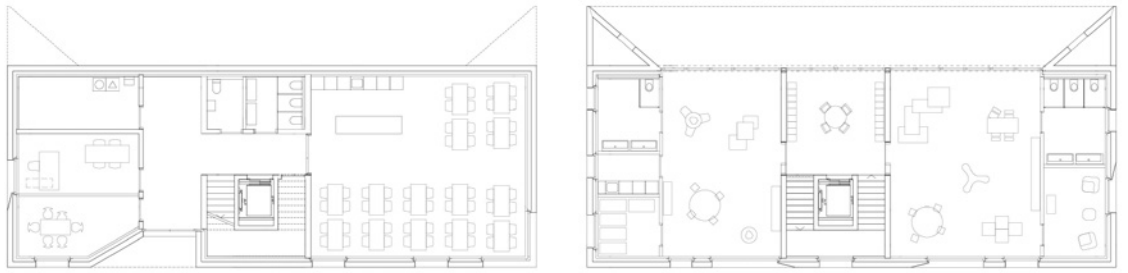


Over the years, Ried-Brig historic city centre has expanded, losing some of its centrality and identity. The project site, at the entrance of this city centre, includes the village school, a parking lot, and a sports facility that are scattered and lack cohesion. The goal was to create a new urban identity through interventions that reorganize the site around a “New Village Square” connected by footpaths. This layout links the Community House, School Extension and Nursery, each with distinct architectural expressions that reflect their context. The first part of the project, the Nursery, is locat-

ed at the eastern part of the site, separated from the school complex. The design utilizes the steep slope to create two levels: one facing the street with a public entrance and school restaurant, and another with two kindergarten rooms facing the pastures. This split addresses safety and functional needs. The playful geometry of the south façade includes large windows, while the north façade has a long window connecting classrooms to the playground. Concrete was chosen for the exterior due to the region’s snowy conditions, while the interior is all wood, creating a warm and cosy atmosphere.







4



5

**Fig. 1**  
External view of the building from West.

**Fig. 2**  
External view of the Est elevation.

**Fig. 3**  
Ground floor and First floor plans.

**Figs. 4-5**  
Internal view of a classroom.

**Stifter + Bachmann  
and CeZ Architetti**

# Association Building Scaleres

**Location:**

Scaleres, Alto-Adige, Italy

**Chronology:**

2017

**Project category:**

Community

**Photos:**

Oliver Jaist



With its floor plan layout and roof shape, the building responds to the context, maintaining the right proportion and scale in every direction. The vertical organization minimizes the built-up area, ensuring sufficient distance from existing structures and integrating naturally into the site.

The building develops across five above-ground floors, with a vertical distribution of the main activities. The ground floor houses a small municipal library, which, together with the adjoining atrium, is suitable for exhibitions, readings, and events. A “cascade” staircase connects the various levels,

leading to level +1 with the singers’ rehearsal room, level -1 with the music band rehearsal room, and level -2. This configuration creates numerous visual connections and offers panoramic views of the town and surrounding landscape. The lowest level houses technical rooms and storage areas, accessible from the outside.

The square in front extends from the main entrance level and directs the view toward the Bressanone valley. With a simple fountain, the square meets the daily needs of users and is also suitable for parties, initiatives, and school activities.





3



4

**Fig. 1**  
External view of the  
entrance square  
from North.

**Fig. 2**  
Section and South-  
East elevation.

**Fig. 3**  
External view of  
the building in the  
context of Scaleres.

**Fig. 4**  
Internal view of the  
library.



michel **carlana**/luca **mezza**  
antonio **de rossi**/laura **mas**  
matteo **tempestini**/giorgio  
nicola **navone**/gianluca **cep**  
federica **serra**



lira/curzio pentimalli/  
cino/federica serra/  
azzoni/laura cantarella/  
ollaro/roland baldi/

---

## 2. EDUCAZIONE E PEDAGOGIA







# Due Case dei bambini di Aurelio Galfetti, 1960-1966

Two Kindergartens by Aurelio Galfetti, 1960-1966

At the beginning of his professional career, Aurelio Galfetti designed and built two kindergartens, or Children Houses (as they were then called in Ticino), in his hometown of Biasca (in collaboration with Ivo Trümpy) and in a nearby village, Ludiano (with Flora Ruchat-Roncati and Ivo Trümpy). In both cases, Galfetti refrains from referencing Alpine imagery, instead drawing inspiration from the works of Le Corbusier and Alvar Aalto. Galfetti does not approach these influences out of a fleeting fascination, but instead identifies in the works of these artists appropriate responses to the specific context and function of these two projects. In both instances, the models are not drawn from the field of school architecture but reinterpret buildings imbued with a sense of domesticity. This approach aligns not only with the implicit connection to the Montessori concept of these Children Houses, but also with the Modernist idea of "home", cultivated with clear pedagogical intent.

## Nicola Navone

Deputy director of the Archivio del Moderno, he teaches at the Accademia di architettura, Mendrisio - Università della Svizzera italiana and is a member of the Doctoral Board "Architecture: innovation and heritage" - Università degli Studi Roma Tre.

## Keywords

*Swiss Architecture, Ticino Architecture, school Architecture, Aurelio Galfetti, architecture and pedagogy.*

Doi: 10.30682/aa2413m

**In apertura**

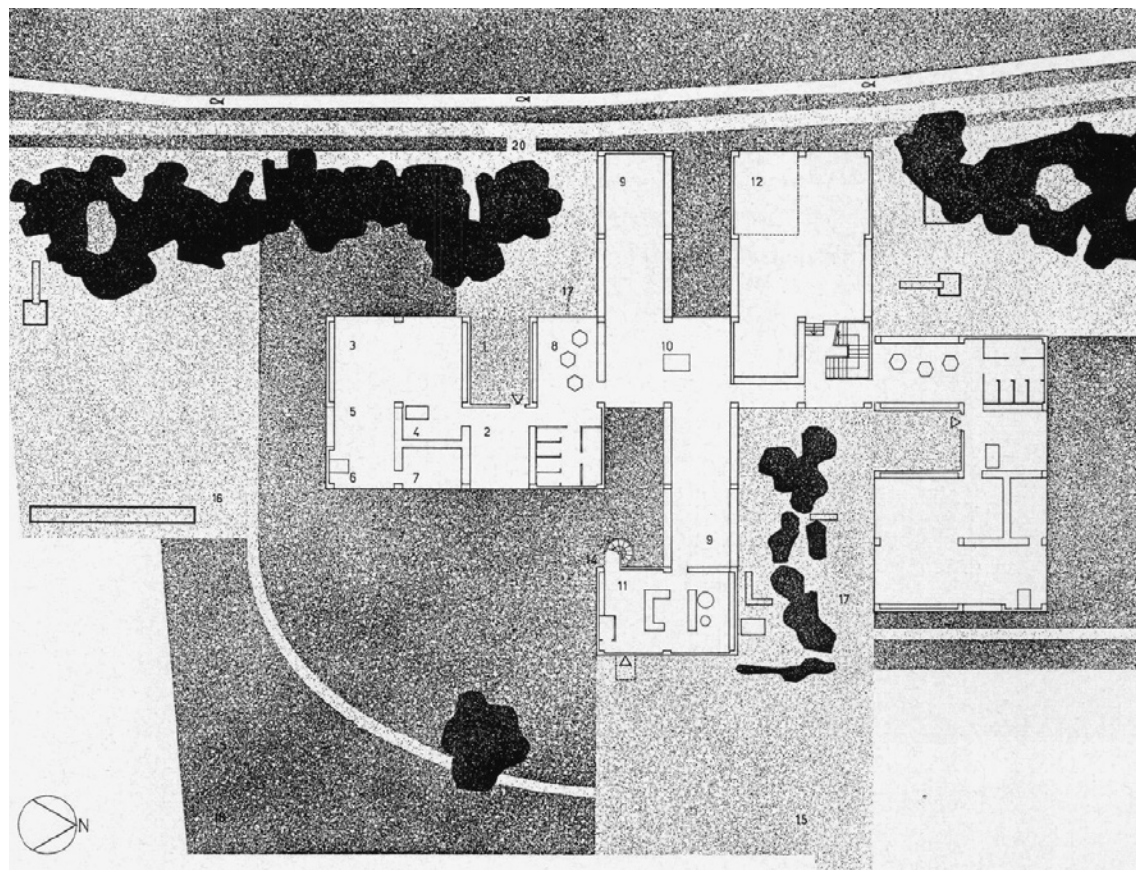
Aurelio Galfetti e Ivo Trümpy, Casa dei bambini, Biasca, 1960-64, vista da sud dello stato originario. (Balerna, Archivio del Moderno, Fondo Aurelio Galfetti).

Nel Ticino degli anni Sessanta l'edilizia scolastica fu un campo d'azione fondamentale per gli architetti della generazione più giovane, per le numerose occasioni offerte dalla disponibilità di risorse di un cantone che, proprio in quel periodo, conobbe un'improvvisa agiatezza per la rapida espansione del settore terziario, e, al tempo stesso, per l'azione illuminata di funzionari come Pia Calgari, ispettrice delle Case dei bambini ticinesi, che offrirono appoggio e consigli a quei giovani chiamati, per mandato diretto o attraverso concorsi, a progettare i nuovi istituti scolastici resi necessari dal rapido incremento demografico. È d'altro canto vero che l'attività dei principali protagonisti dell'architettura ticinese, in questo campo, fu circoscritta ai principali centri urbani e alle loro aree di provenienza. Decisive, nella distribuzione

degli incarichi, furono soprattutto le reti di relazioni familiari e di affinità politica e nei contesti alpini la progettazione delle scuole fu appannaggio delle cerchie dei professionisti locali, figure meno note ma talvolta meritevoli di una più approfondita conoscenza, com'è stato dimostrato di recente per i fratelli Aldo e Alberto Guscetti (architetto il primo, ingegnere il secondo), attivi, ai loro esordi, nella valle Leventina (AA.VV., 2017). Non sembra sfuggire a questa logica una personalità oggi ben più nota, come Aurelio Galfetti. Nato da una famiglia di Biasca, capoluogo del distretto di Riviera situato alla confluenza delle valli Blenio e Leventina, nei suoi primi anni di attività Galfetti è infatti autore (o coautore) di due Case per bambini: la prima nella sua cittadina d'origine, la seconda in un villaggio situato a pochi chilometri di distanza, a Ludiano.

**Fig. 1**

Aurelio Galfetti e Ivo Trümpy, Casa dei bambini, Biasca, 1960-64, pianta del piano terreno. (Balerna, Archivio del Moderno, Fondo Aurelio Galfetti).  
 Legenda: 1. ingresso; 2. guardaroba; 3. aula; 4. docente; 5. nicchia per il disegno; 6. nicchia per la lettura; 7. nicchia per le bambole; 8. locale pulizia; 9. refettorio; 10. docenti; 11. cucina; 12. aula per il gioco; 15. piazzale per i fornitori; 16. parco giochi; 17. spazio didattico all'aperto; 18. prato; 19. sentiero; 20. entrate; 21. ruscello; 22. area verde.







**Fig. 2**  
Casa dei bambini di Biasca. L'interno di una delle due aule didattiche dopo gli interventi di ristrutturazione di Aurelio Galfetti e Fredi Ehrat, 1985-87. (Balerna, Archivio del Moderno, Fondo Aurelio Galfetti, foto di Stefania Beretta).

In via preliminare va precisato che il programma funzionale delle Case dei bambini (la cui costruzione era d'iniziativa comunale) era definito dalle linee direttive cantonali e si fondava sulle attività che scandivano la giornata dei bimbi, raggruppati dai tre ai sei anni senza distinzione d'età. Queste direttive non si limitavano a stabilire le superfici minime dei diversi ambienti, ma definivano le loro reciproche relazioni distributive, fornendo un ordito saldo e al tempo stesso aperto alle diverse interpretazioni degli architetti, come attesta la varietà di soluzioni sperimentate in Ticino dai primi anni Sessanta a oggi. Ciascuna sezione era intesa come un nucleo pedagogico autonomo, incardinato sull'aula per le attività "tranquille" (con la sua eventuale estensione all'aperto) e provvisto di accesso, spogliatoi e spazi di servizio propri. Era inoltre prevista la possibilità di condividere gli ambienti per la refezione meridiana, parte integrante del programma pedagogico delle scuole dell'infanzia ticinesi, e per i momenti di riposo o di gioco, spesso ospitati in un medesimo locale, trasformato in temporaneo dormitorio dopo aver disposto le brandine altrimenti accatastate in un ripostiglio.

### **Biasca: reinterpretare Le Corbusier**

La decisione di costruire due nuove Case dei bambini (secondo la denominazione montessoriana allora in auge nel Cantone Ticino) nelle aree di espansione a meridione e settentrione del nucleo storico, fu approvata dal Consiglio comunale di Biasca il 20 gennaio 1960. L'incarico fu affidato a Galfetti, che avrebbe conseguito il diploma di architetto al Politecnico federale di Zurigo soltanto nell'estate di quello stesso anno.

Destinato ad accogliere due sezioni di scuola dell'infanzia, originariamente per un totale di 72 bambini, il progetto realizzato a partire dal 1963, in collaborazione con Ivo Trümpy, è fondato sull'interpretazione lecorbusiana della volta catalana, intesa non soltanto come tecnica costruttiva, ma come procedimento compositivo sondato dal maestro in numerose opere e progetti. Un procedimento ripreso e interpretato, in Ticino, da alcune case di Dolf Schnebli o dalle due principali opere qui realizzate da Atelier 5: Casa Citron, a Carona (1963-1964) e le Case Albisetti, a Caviano nel Gambarogno (1968-1973). E che Aurelio Galfetti, affiancato da Flora Ruchat-Roncati e Ivo Trümpy, utilizzerà

anche nella Casa dei bambini di Viganello (1965-1970) e in alcuni altri progetti non realizzati di edifici scolastici.

L'edificio sorge in un'area pianeggiante al margine meridionale del centro storico, definita verso ponente da una roggia e, al di là di questa, da un prato che sarebbe dovuto restare libero da costruzioni, come fascia di protezione dalla nuova strada di circonvallazione, ma che invece verrà presto costeggiato da una strada (via Croce) e da un'officina meccanica, alterando completamente il contesto a cui reagiva il progetto. Quest'ultimo si fonda su due unità didattiche identiche, ruotate tra loro di 90°, dotate di ingressi separati e collegate, al centro dell'edificio, dai due refettori, con cucina annessa, e dal volume su due livelli che accoglie l'aula per il gioco (ribassata di quattro gradini rispetto agli ambienti del piano terreno) e, al secondo piano, lo spazio per il riposo pomeridiano. L'intera com-

posizione si basa sulla ripetizione della medesima campata, coperta da una sottile (6 cm) volta catalana in tavelle di cotto (originariamente rivestita all'estradosso da uno strato di Zonolite e da 30 cm di humus), sorretta da architravi in cemento armato poggiati su pilastri di mattoni di cotto. Nell'unità didattica meridionale, l'orientamento delle volte è ruotato di 90° rispetto al resto dell'edificio, determinando nel punto di giunzione il raddoppio della struttura portante, e generando una composizione che Galfetti considerava conclusa, al punto di dichiarare esplicitamente che, in caso di necessità, l'edificio non sarebbe stato ampliato, bensì «ripetuto» (Galfetti, 1966, p. 298). L'omaggio lecorbusiano si traduce, infine, anche nell'applicazione delle due serie del Modulor: 33 x 53 cm è la sezione dei pilastri, 226 cm l'imposta delle volte, 366 cm la loro luce, 479 cm la luce tra i pilastri (longitudinalmente alla volta).



**Fig. 3**

La Casa dei bambini di Biasca vista da sud dopo gli interventi di ristrutturazione di Aurelio Galfetti e Fredi Ehrat, 1985-87. (Balerna, Archivio del Moderno, Fondo Aurelio Galfetti, foto di Stefania Beretta).



Il procedimento compositivo fondato sulla volta catalana, abbinata ad architravi di cemento armato principalmente sorretti da appoggi puntuali, offriva diversi vantaggi: stabilire una tensione dialettica tra l'orientamento della volta e lo sviluppo trasversale delle sequenze spaziali, garantendo affacci nelle due direzioni; offrire uno spazio a misura di bambino grazie all'altezza ridotta degli ambienti (fatta salva la doppia altezza inserita nell'aula di gioco), senza che questo determinasse proporzioni sgradevoli per la loro superficie relativamente ampia (le unità didattiche coprono ciascuna circa 80 mq); offrire un'atmosfera accogliente grazie all'uso del laterizio lasciato a vista all'intradosso delle volte. A questo si aggiunge la profondità dei vani delle aperture laterali, dettata dalle dimensioni dei pilastri e dalla sezione degli architravi (una tozza T rovesciata nelle campate centrali, che lungo i prospetti viene privata di uno dei due bracci), che crea una soglia spaziale: un luogo, prossimo alla finestra e arredato con una panca, dove i bambini potevano (ed erano soliti) stare per osservare il paesaggio.

Inaugurata nel settembre 1964, la Casa dei bambini è stata oggetto, vent'anni più tardi, di un radicale risanamento per opera dello stesso Galfetti, affiancato da Fredi Ehrat, che ha portato al rivestimento dei prospetti, alla sostituzione dei serramenti originali in legno con finestre metalliche munite di doppi vetri isolanti, alla rimozione del tetto vegetale in favore di una copertura in lamiera e all'aggiunta, nel piccolo volume adibito a cucina, di un'ulteriore campata per accogliere lo spogliatoio del personale e la dispensa.

#### **Ludiano: risonanze aaltiane tra i vigneti**

La Casa dei bambini di Ludiano, un villaggio della valle di Blenio situato pochi chilometri a nord di Malvaglia e oggi parte del Comune di Serravalle, sorge in un'area leggermente discosta dal nucleo, un tempo occupata da vigneti, a poca distanza dalla chiesa parrocchiale di San Secondo. Tradizionalmente attribuita al solo Aurelio Galfetti, fu progettata e costruita tra il 1964 e il 1966, mentre questi è associato con Flora Ruchat-Roncati e Ivo Trümpy, ed è stata oggetto di due successivi interventi, dapprima di ristrutturazione, poi di ampliamento, che l'hanno alterata.

È evidente il riferimento allo studio che Alvar Aalto progetta per sé a Munkkiniemi (Helsinki), da cui viene desunta l'idea di definire lo spazio aperto accostando ad angolo un volume rettilineo e un corpo concavo solcato da una finestra continua (sebbene a Ludiano tale motivo assuma forme diverse, che rinviano al repertorio figurativo lecorbusiano). A muovere Galfetti, Ruchat-Roncati e Trümpy verso una determinata fonte non è un'astratta predilezione, ma la lettura accurata del luogo e del programma e le interazioni che gli architetti intendono

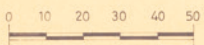
instaurare tra questi elementi attraverso il progetto dello spazio e dei percorsi. L'esempio aaltiano mostrava infatti come attribuire un carattere intimo allo spazio per le attività all'aperto, ricorrendo a una parete concava e modellando il terreno: una strategia declinata con grazia, approfittando della presenza di numerosi massi erratici, la cui disposizione completava la concavità disegnata dall'edificio. Il precedente aaltiano, d'altro canto, si attagliava perfettamente alle dimensioni ridotte della scuola, costituita da una singola unità didattica per trentasei bambini. La concavità, assai accentuata rispetto al modello e costituita da due segmenti rettilinei raccordati da un breve tratto curvilineo, si muta all'interno in una convessità che consente di modellare l'unico grande ambiente, definendo due aree distinte e garantendo affacci diversi sul cortile destinato al gioco. Dall'atrio d'ingresso, rivolto a ponente e annunciato da un piccolo anfiteatro, i percorsi si diramavano su due lati: verso sinistra si accedeva all'area dedicata all'igiene personale e al refettorio, orientato verso il cortile di gioco e concluso dalla piccola cucina, mentre proseguendo dritti si entrava nella grande aula. Le finestre metalliche originali scandivano, con la cadenza serrata dei sottili montanti verticali, le generose aperture affacciate sul paesaggio e sul cortile, laddove il tinteggio dei prospetti intonacati si mutava da rosso a bianco per dialogare con la ghiaia e le rocce affioranti. La policromia degli interni era giocata sull'arancio squillante e il verde scuro (che nel ricordo di chi ha frequentato la scuola dell'infanzia viene associato ai locomotori delle ferrovie svizzere) degli scaffali e degli armadi, il legno chiaro dei tavoli e delle sedie dalla struttura metallica, il giallo intenso delle pareti, il color "petrolio" (così nel ricordo dei testimoni) dei pavimenti di linoleum.

#### **La scuola come trasfigurazione dello spazio domestico**

Come a Biasca, anche a Ludiano Galfetti rinuncia a ogni riferimento all'immaginario alpino per interpretare l'opera di un maestro del Moderno, a cui non guarda per un'estemporanea infatuazione, ma perché quello specifico modello gli offre le risposte che va cercando per quel luogo e quella funzione. Soprattutto, in ambedue i casi, i modelli di riferimento non provengono dall'ambito dell'edilizia scolastica, ma reinterpretano edifici caratterizzati da un sentimento di domesticità (a cui possiamo assimilare, in fondo, anche lo studio di Alvar Aalto); e questo non soltanto per l'evidente rimando implicito nel concetto montessoriano di "Casa dei bambini", ma anche per instaurare un legame saldo e profondo con l'idea di "casa" coltivata dai Moderni, con una valenza pedagogica limpidamente rilevata, in termini più ampi, da Bruno Reichlin (2008). ■

# CASA DEI BAMBINI LUDIANO

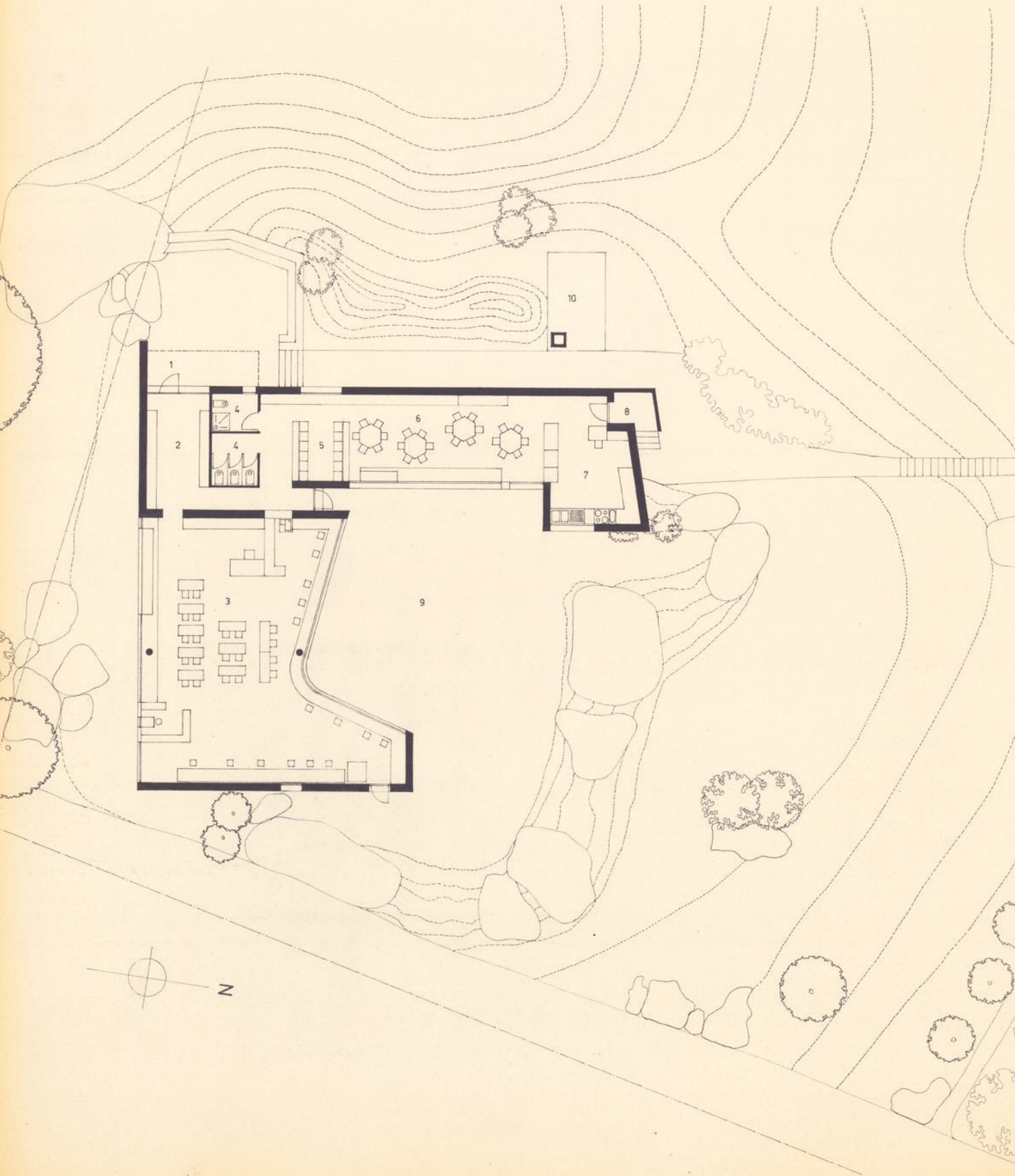
PLANIMETRIA





# CASA DEI BAMBINI LUDIANO

PIANTA





**Fig. 4 (pagina precedente)**

Aurelio Galfetti,  
Flora Ruchat-Roncati,  
Ivo Trümpy,  
Casa dei bambini,  
Ludiano, 1964-66,  
planivolumetrico.  
(Balerna, Archivio  
del Moderno, Fondo  
Aurelio Galfetti).

**Fig. 5 (pagina precedente)**

Aurelio Galfetti, Flora  
Ruchat-Roncati, Ivo  
Trümpy, Casa dei  
bambini, Ludiano,  
1964-66, pianta.  
(Balerna, Archivio  
del Moderno, Fondo  
Aurelio Galfetti).

**Fig. 6**

Aurelio Galfetti,  
Flora Ruchat-  
Roncati, Ivo Trümpy,  
Casa dei bambini,  
Ludiano, 1964-66,  
vista da nord dello  
stato originario.  
(Balerna, Archivio  
del Moderno, Fondo  
Aurelio Galfetti).

**Fig. 7**

Aurelio Galfetti,  
Flora Ruchat-  
Roncati, Ivo Trümpy,  
Casa dei bambini,  
Ludiano, 1964-66,  
vista dell'aula nello  
stato originario.  
(Balerna, Archivio  
del Moderno, Fondo  
Aurelio Galfetti).

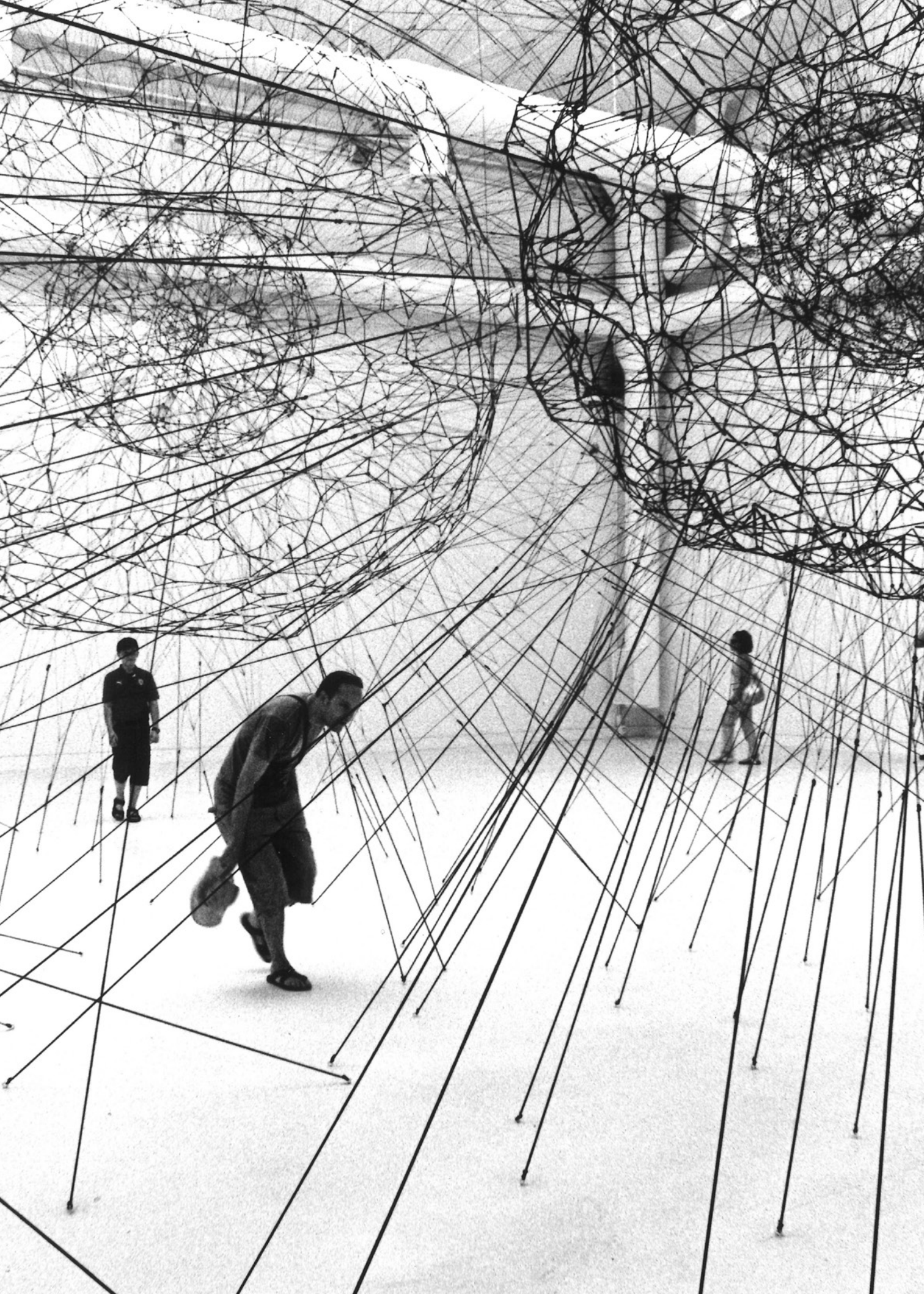


## Bibliografia

- AA.VV.** (2017), *Il sogno americano. Architettura nelle Alpi negli anni '50*, catalogo della mostra (Biasca, Casa del Cavalier Pellanda, 26 marzo-2 luglio 2017), testi di M. Just, M. Speiser, G. Kunz, Comune di Biasca.
- [Galfetti Aurelio]** (1966), «Kindergarten in Biasca», in *Werk*, a. LIII, n. 8, pp. 298-299.
- Herdé Lucas** (2020), *L'Ecole enfantine d'Aurelio Galfetti à Biasca, 1964*, elaborato teorico, rel. N. Navone, s.a. 2019-2020, USI-Accademia di architettura.
- Navone Nicola** (2022), «Der Kindergarten von Ludiano / L'école maternelle de Ludiano», in *as Architettura Svizzera*, vol. 224, n. 1, pp. 39-40.
- Reichlin Bruno** (2008), «La provincia pedagogica / The Pedagogic Province», in Pietro Bellasi, Marco Franciulli, Carlo Piccardi, Cristina Sonderegger (a cura di), *Enigma Helvetia. Arti, riti e miti della Svizzera moderna*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, pp. 229-244.











# Necessarie connessioni: apprendimento, spazi dell'educazione e territorio

Required connections: learning, educational spaces and places

Education systems and their spatial expression are rapidly evolving after remaining substantially unchanged in the last hundred years. Connections between educational spaces, learning processes, and places offer ample possibility to reflect on the close relationship between the quality of education, architecture, and territories. The main objective of this article is to examine the relationship between learning and space and how this relationship contributes to the strengthening of links with society, culture, and territory.

**Gianluca Cepollaro**

He is director of the School for Spatial Planning and Landscape Management (TSM-STEP) in Trento, Italy. His research focuses on the areas of landscape and environmental education, the management of educational institutions and development processes of work and organisations.

**Keywords**

*Learning, architectural practice, embodied mind, learning and teaching spaces.*

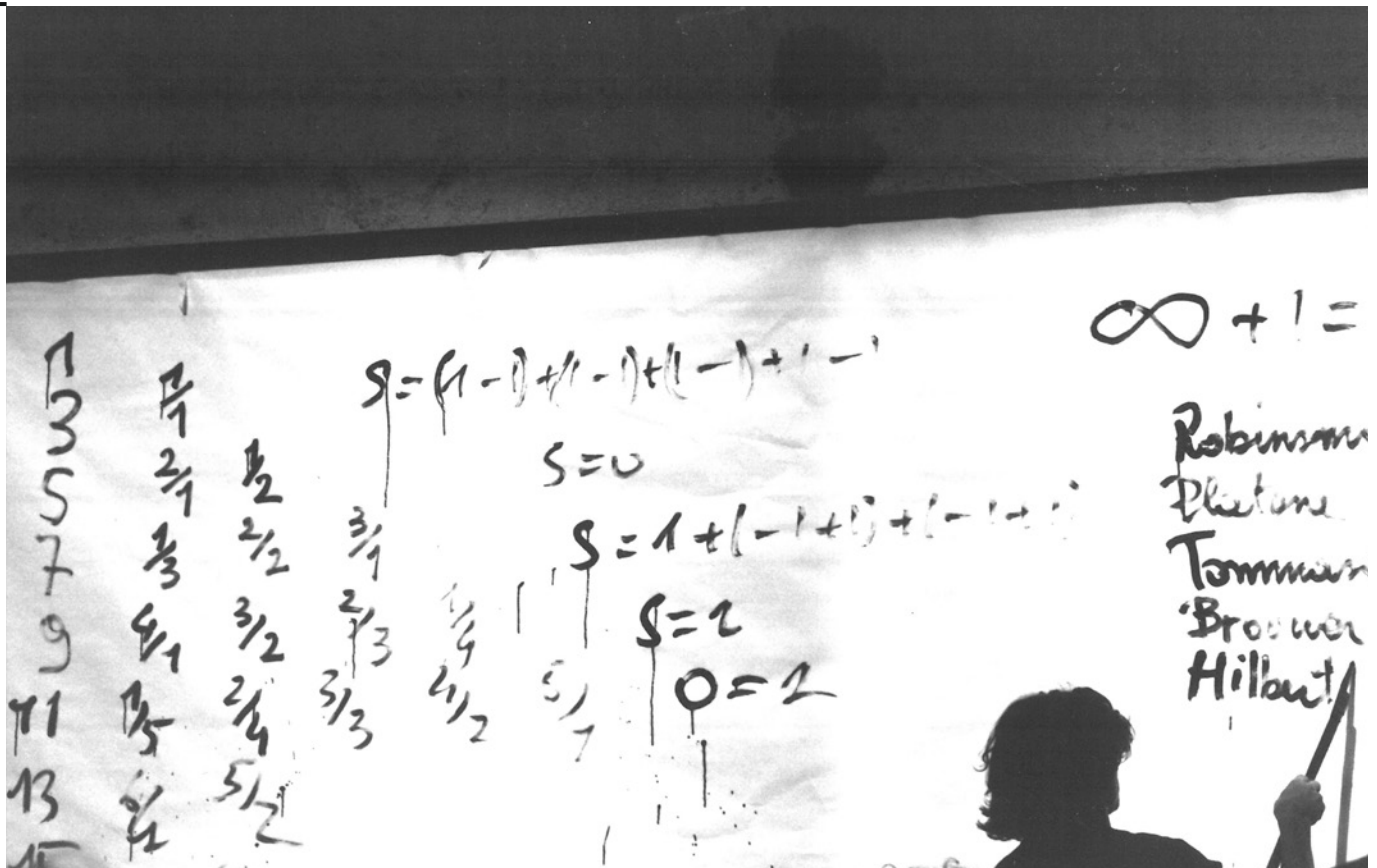
Doi: 10.30682/aa2413n

Il discorso sulle “forme” degli spazi dedicati all’educazione è costantemente intrecciato alle teorie relative a come noi umani apprendiamo, nonché alle pratiche intenzionali messe in atto per il sostegno dell’apprendimento costituite da un complesso di approcci, metodi, attività e strumenti. Nei nessi tra spazi dell’educazione, processi di insegnamento e apprendimento e luoghi è possibile svolgere alcune riflessioni utili a comprendere la stretta connessione tra qualità dell’educazione, delle architetture e dei territori. La definizione, mutuata dalla pedagogia dell’infanzia, dello spazio come “terzo educatore” ben rappresenta la centralità di questi nessi (Malaguzzi, 2010).

Tutte le fotografie sono di Giuseppe Varchetta.

Le attuali conoscenze sui processi di apprendimento costituiscono ormai un patrimonio consolidato

almeno per poter prendere le distanze da approcci educativi fondati su un modello di individuo che agisce in base a presupposti razionali, che apprende in modo cumulativo attraverso la trasmissione lineare di informazioni, che aderisce ed esegue istruzioni meccanicamente, privilegiando la dimensione cognitiva e trascurando quella affettiva. Sono particolarmente evidenti oggi i limiti dei modelli educativi fondati esclusivamente sulla prescrizione, sul trasferimento e sul controllo. L’inefficacia degli approcci istruzionistici, caratterizzati dalla parcellizzazione e dalla separazione tra spazi, metodi e contenuti, si è manifestata nell’illusione di poter ottenere i risultati attesi semplicemente per previsione e per comando, postulando la scissione della mente dal corpo, del soggetto dall’oggetto, dell’io dal



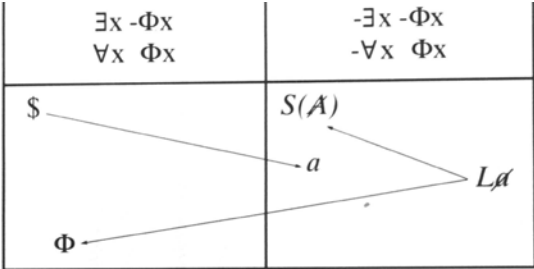
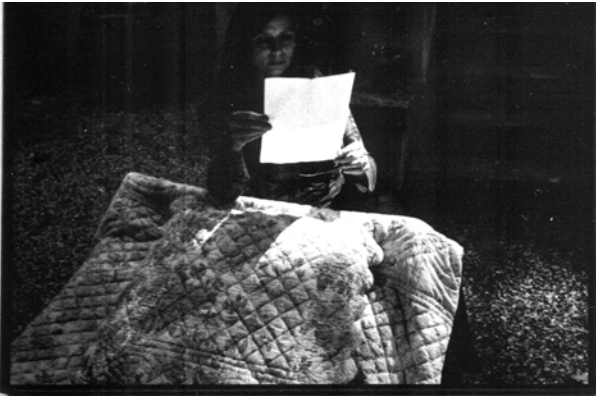


noi, della cognizione dalle emozioni. La metafora dell'imbuto di Norimberga (*Nürnberger trichter*) è stata per lungo tempo il riferimento concettuale dei processi di insegnamento e di apprendimento secondo una rappresentazione che ha visto i soggetti come contenitori in cui poter "versare" informazioni da una fonte sapiente. Funzionalmente a tale metafora sono stati pensati, costruiti e regolati in modo indifferente ai luoghi, gli spazi per la cultura e l'educazione. Che si faccia riferimento ad un museo o ad una scuola, alla visita ad una mostra così come ad una lezione in classe, il trasferimento di informazioni organizzato in modo gerarchico sulla base dei principi di frontalità e distanza è stato il riferimento principale degli spazi dell'educazione.

La ricerca neuroscientifica ha corroborato negli anni l'ipotesi che ogni apprendimento emerge dalla relazione tra menti incarnate (*embodied*) sempre situate in un contesto (*embedded*), producendo importanti conferme sul fondamento naturale della relazionalità, su come l'intersoggettività costituisca la base della condizione umana e sulla reciprocità quale carattere distintivo di ogni esperienza (Rizzolatti, Sinigaglia, 2006; Ammaniti, Gallese, 2014). L'apprendimento non si manifesta come trasferimento e acquisizione di ciò che bisogna sapere o saper fare ma è un processo costruttivo di trasfor-

mazione contraddistinto dall'ambiguità, dell'incertezza, dalla contingenza, e dall'interazione tra cognizione ed emozione. Le neuroscienze hanno mostrato, attraverso una strategia di ricerca *bottom-up* che privilegia il sistema corpo-cervello quale campo di indagine, come le nozioni di intersoggettività e di soggettività siano inscindibilmente interrelate a livello neurobiologico (Gallese, 2013). La stessa soggettività umana è quindi una intersoggettività originaria che invita ad abbandonare una visione cartesiana del primato dell'io e a superare qualsiasi concezione solipsistica e decontestualizzata dell'apprendimento. L'individuo, caratterizzato da una sua intersoggettività preintenzionale e pre-linguistica, dalla sua costitutiva "matrice relazionale", fa esperienza ed apprende attraverso un corpo in movimento nello spazio (Mallgrave, 2015). È quindi il corpo in movimento, con il relativo sistema sensorimotorio, ad essere fondamentale per comprendere anche l'esperienza che facciamo dei luoghi ed il modo in cui conosciamo i nostri spazi di vita. L'apprendimento non è un esito della percezione successiva alla ricezione di segnali e stimoli provenienti dall'esterno ma emerge dinamicamente attraverso la partecipazione attiva di un soggetto capace di attenzione selettiva, di imparare dai propri errori confrontando le proprie aspettative con

2



Un homme

Une femme



l'esperienza, di connettere creativamente risorse a sua disposizione, di tessere trame nella fitta rete di interdipendenze nella quale egli stesso è immerso, di consolidare e fluidificare quanto appreso (Dehane, 2019).

La più aggiornata conoscenza del sistema corpo-cervello e di come noi umani apprendiamo ha importanti ricadute, non solo sui modi di fare educazione e formazione, ma anche nella progettazione architettonica degli spazi. La relazione tra neuroscienze, apprendimento e architettura appare oggi come un campo di ricerca molto promettente e di grande interesse (Ruzzon, 2022). La progettazione degli spazi può essere orientata a generare "atmosfera" appropriate ed in sintonia con le esperienze di apprendimento delle persone e, nello stesso tempo, di valorizzare le dimensioni qualitative del luogo. La qualità degli spazi costruiti e dei luoghi, definiti per il loro scopo e per la centralità delle persone che ne fanno uso, è decisiva per produrre quelle "atmosfera" che promuovono senso di appartenenza, che facilitano partecipazione, comunicazione e scambi relazionali, che favoriscono l'attenzione, la scoperta e la creatività (Wolf, 2019).

Gli spazi dell'educazione oggi possono essere interessati da un processo virtuoso di potenziamento, trasformandosi da "contenitori" dove l'appren-

dimento era sostanzialmente istruito per poi essere "immagazzinato", in spazi misti (naturali, culturali e artificiali), flessibili, riconfigurabili ed "aperti" sia verso l'interno che l'esterno, ossia verso il territorio e la comunità che lo abita. Spazi progettati per "ambientare" in modo appropriato i processi educativi e formativi (Tagliagambe, 2016). Si tratta di rovesciare la prospettiva transitando dall'aula di una scuola (o dalla sala di un museo) "chiusa" all'interno delle mura di un edificio, organizzata per trasmettere rigidamente un sapere "sempre vero", verso un ambiente "aperto" che articolandosi permette una pluralità di azioni attraverso le quali sperimentare il sostegno all'autonomia dei soggetti che apprendono in modo situato in contesti culturali e sociali. Giancarlo De Carlo, ormai più di cinquanta anni fa, aveva intuito la necessità di superare l'idea di un'istituzione educativa come luogo circoscritto e confinato sottolineando la ricchezza che deriva per l'esperienza di apprendimento dal contesto esterno: «la scuola non deve essere un dispositivo concluso, ma una struttura diramata nel tessuto delle attività sociali [...] con una configurazione instabile continuamente ricreata dalla partecipazione diretta della collettività» (De Carlo, 2018).

Ogni intervento sugli spazi dell'educazione va accompagnato ricorsivamente da soluzioni organizza-





tive e didattiche appropriate. Lo spazio “tradizionale” prevedeva l’immobilità fisica e la passività come presupposti per aderire a quanto istruito. Oggi la progettazione deve aprire al movimento, all’ esplorazione, alla scoperta, alla creatività e all’ ampia gamma di possibilità che fa apparire il mondo come un progetto da affrontare piuttosto che come un oggetto da imparare. Ecco che le forme delle architetture, in corrispondenza agli approcci organizzativi e didattici, devono enfatizzare la costruzione della conoscenza e non la sua trasmissione, evitare eccessive semplificazioni per rappresentare la complessità del reale, favorire lo slancio cooperativo dei saperi oltre gli steccati disciplinari. Ciò che può essere progettato e realizzato dipende dai vincoli esistenti nella situazione di partenza, ma avere un modello di riferimento aggiornato di come apprendiamo aiuta ad interpretare in chiave sistemica le trasformazioni opportune, permettendo di collocarle nel quadro di una cornice concettuale esplicita e condivisa degli spazi dell’ educazione.

Gli spazi dell’ educazione, quindi, non coincidono più soltanto con gli edifici tradizionalmente intesi, ma hanno confini mobili, appaiono permeabili al contesto, si mostrano in un rapporto osmotico con il territorio e la comunità. È la porosità forse una delle caratteristiche che li distingue: una sorta di finestra “aperta” tra i soggetti e i loro spazi di vita, tra mente-corpo e ambiente, cultura e società (Iovino, 2022). La sollecitazione riguarda non solo le forme delle architetture e dei loro spazi accessori ma anche la relazione con l’ intero territorio di riferimento. Il punto centrale sta nel riconoscere che

non è sufficiente aprire fisicamente, ad esempio, un edificio scolastico agli spazi circostanti: l’ apertura, infatti, acquisisce senso soltanto se accompagnata dall’ individuazione di una serie di contesti adeguati a fare esperienze significative e dalla disponibilità di idee e proposte educative coerenti con gli spazi attraversati. L’ innovazione nel modo di fare educazione può essere al contempo occasione di rigenerazione per il territorio, supportando pratiche di apprendimento reciproco tra diverse componenti della società, ma anche di riappropriazione simbolica e di cura dei luoghi, di costruzione di legami di appartenenza (Gisotti, Romano, Masiani, 2022). Nello spazio alpino abbiamo visto maturare negli ultimi anni importanti passi in avanti sul tema della progettazione degli spazi dell’ educazione. Molto nota è, ad esempio, l’ esperienza dell’ Alto Adige/ Südtirol che ha intrapreso sin dagli anni Ottanta un percorso virtuoso investendo sul rinnovamento dell’ edilizia scolastica, ponendo forte attenzione alla qualità paesaggistica, parallelamente all’ aggiornamento delle pratiche educative sino a far divenire alcune piccole scuole di paese il cardine attorno a cui organizzare una serie di funzioni culturali, quali la biblioteca o il teatro, aggregatrici per tutta la comunità (Curzel, 2016; Winterle, 2020). Sono comunque tanti gli esempi che testimoniano una lenta maturazione di una nuova attenzione verso la qualità degli spazi nella direzione auspicata di una valorizzazione armonica tra la creazione di buone condizioni per l’ apprendimento e le relazioni con il territorio, con i patrimoni disponibili, con le comunità di riferimento. ■

## Bibliografia

- Ammaniti Massimo, Gallese Vittorio** (2014), *La nascita dell’ intersoggettività*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Curzel Vittorio** (2016), «Nuovi spazi per l’ apprendimento in una comunità alpina. Modelli pedagogici innovativi e progettazione partecipata delle scuole come laboratorio di sviluppo locale: il caso dell’ Alto Adige/Südtirol», in *Scienze del Territorio*, n. 4, pp. 172-179.
- De Carlo Giancarlo** (2018), *La piramide rovesciata. Architettura oltre il ‘68*, Quodlibet, Macerata.
- Dehaene Stanislas** (2019), *Imparare. Il talento del cervello, la sfida delle macchine*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Gallese Vittorio** (2013), «Corpo non mente. Le neuroscienze cognitive e la genesi di soggettività e intersoggettività», in *Educazione sentimentale*, n. 20, p. 22.
- Gisotti Maria Rita, Romano Rosa, Masiani Benedetta** (2022), «Luoghi che apprendono/Luoghi per apprendere: Progettare spazi per una cittadinanza consapevole», in *Contesti. Città, Territori, Progetti*, n. 1, pp. 4-15.
- Iovino Serenella** (2022), *Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza*, Il Saggiatore, Milano, pp. 16-58.
- Malaguzzi Luigi** (2010), *I cento linguaggi dei bambini. L’ approccio di Reggio Emilia all’ educazione dell’ infanzia*, Edizioni Junior, Bergamo.
- Mallgrave Harry Francis** (2015), *L’ empatia degli spazi. Architettura e neuroscienze*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Rizzolatti Giacomo, Sinigaglia Corrado** (2006), *So quel che fai*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Ruzzon Davide** (2022), *Tuning architecture with humans. Neuroscience applied to architectural design*, Mimesis International, Milano.
- Tagliagambe Silvano** (2016), *Idea di scuola*, Tombolini Editore, Ancona.
- Winterle Alberto** (2020), «Lo spazio del sapere», in *Turris Babel. Ritorno a scuola/Zurück in die Schule*, n. 119, pp. 26-29.
- Wolf Barbara** (2019), *Atmospheres of learning. How they affect the development of our children*, Mimesis International, Milano.







# Flessibilità e identità negli spazi educativi: intervista a Roland Baldi

Flexibility and identity in educational spaces: an interview with Roland Baldi

*Edited by Federica Serra*

This interview with Roland Baldi, founder of an important architectural firm in South Tyrol, explores the role of educational and cultural spaces as tools for territorial regeneration in the Alps, emphasising their importance in strengthening community identity and livability. Baldi highlights how designing in rural contexts requires a sensitive approach that integrates multifunctionality and local materials, respecting the landscape and fostering dialogue with communities. Cultural spaces become central hubs for exchange, creativity, and inclusion, with particular attention to flexibility, which is essential both in low-density areas and urban contexts. Through concrete examples of projects designed by the firm, such as the schools in Chienes and Sluderno, Baldi demonstrates how engaging with users can transform existing buildings into spaces of identity and versatility. Architectural quality is shaped by factors such as integration with the landscape, sustainability, and community orientation, promoting cultural and social regeneration.

## **Roland Baldi**

Already during his studies, he worked as a freelancer in different architecture offices until he opened his own office in Bolzano in 1994 after passing the state exam in Venice, Italy. Besides his daily working-routine, he is also working as vice president of the architecture foundation of South Tyrol, which he co-founded, as well as member in several work groups and commissions. Roland Baldi incorporates South Tyrol's cultural mix in his office – where he is often working together in project teams with architects from diverse cultural and educational backgrounds.

## **Keywords**

*Alpine architecture, local identity, flexibility, community, sustainability.*

Doi: 10.30682/aa2413o

**Rispetto al suo posizionamento culturale, in che modo intende gli spazi della cultura come possibile strumento di rigenerazione territoriale nel territorio alpino?**

Gli spazi culturali svolgono un ruolo fondamentale nel rafforzare la regione alpina come luogo stimolante, in cui sia piacevole vivere e lavorare. Attualmente nelle Alpi assistiamo a un generale aumento demografico accompagnato però allo spopolamento di alcune aree. Attraverso la cultura, un territorio però preservare la propria identità e allo stesso tempo aprirsi a nuove idee. L'architettura ha il compito di rendere visibile questo, attraverso un dialogo tra tradizione e contemporaneità. Gli spazi culturali offrono quindi l'opportunità di rivitalizzare vecchie strutture e di fornire alla comunità un luogo centrale per lo scambio e la creatività.

**In apertura**

La corte interna del nuovo asilo e centro diurno a Chienes (foto Oskar Da Riz).

**Fig. 1**

Plastico di concorso per l'ex-caserma Verdone a Varna.

**Cosa vuol dire per lei progettare spazi per la cultura in piccoli paesi (ad esempio Sluderno e Falzes) rispetto alle esperienze urbane di Bolzano?**

**Il contesto altoatesino ha in qualche modo influito sull'immaginare spazi di questa natura?**

Nei piccoli borghi come Sluderno o Falzes, gli spazi educativi e culturali non sono solo luoghi di incontro, ma diventano luoghi centrali d'identità. La differenza rispetto alla città è che qui ogni intervento incide più profondamente sulla comunità. Gli spazi devono essere integrati nel contesto in modo multifunzionale e sensibile. Il contesto altoatesino, con la sua combinazione di tradizione e modernità, ha una forte influenza su di me. In Alto Adige c'è un profondo rapporto con il paesaggio e nella cultura edilizia (Baukultur), che mi ispira a utilizzare materiali locali, come il legno o la pietra, per creare una stretta connessione con l'ambiente circostante.

**Spesso gli spazi della cultura sono luoghi pubblici in cui gli abitanti si riconoscono nella loro dimensione intima e identitaria. In che modo la natura pubblica e condivisa di questi spazi ha influenzato e orientato le scelte progettuali nel**





**rapporto con le aspettative e le richieste delle comunità?**

Le esigenze della comunità sono sempre al primo posto. Gli spazi culturali devono essere accettati e organizzati attivamente dagli utenti. Questo approccio richiede strutture aperte e flessibili, in grado di accogliere un'ampia gamma di attività, dagli eventi pubblici agli incontri privati. Allo stesso tempo, devono essere accessibili e includere tutti i gruppi di età e di interesse. Un disegno chiaro e funzionale è di supporto, così come l'uso di materiali locali che creano familiarità. Il nostro obiettivo è creare spazi in cui le persone si sentano a casa e vedano la loro identità riflessa nello spazio. Ovviamente senza copiare l'esistente ma cercando in esso un possibile dialogo.

In un recente concorso per l'ex-caserma Verdona a Varna la comunità e i suoi diversi attori sono stati la base per una progettazione che ponesse l'intergenerazionalità e l'adattabilità come aspetto centrale del masterplan. Gli spazi proposti, come il centro multigenerazionale le aree sportive ma anche i diversi modelli residenziali proposti, sono pensati per ospitare funzioni fluide che favoriscano gli scambi.

**Negli spazi per l'educazione, sia scolastici sia laboratoriali, che troviamo nei suoi progetti si nota un'attenzione alla flessibilità e all'adattabilità delle attività. Quali sono le ragioni per questa scelta? La ritiene una prerogativa per luoghi a bassa densità abitativa?**

La flessibilità è essenziale nelle aule di formazione, perché devono essere orientate a diverse attività e utilizzi. Soprattutto nelle aree rurali, dove le risorse sono limitate, gli spazi devono essere multifunzionali per adattarsi alle diverse esigenze, dall'istruzione alle attività ricreative. Ma la flessibilità non è una caratteristica esclusiva dei luoghi a bassa densità di popolazione: anche gli spazi urbani ne beneficiano. Nei nostri progetti cerchiamo di garantire questa versatilità attraverso arredi modulari, pareti mobili o concetti di open space, massimizzando così la durata e gli usi potenziali degli spazi.

**La cura degli ambienti interni, in particolare arredi e materiali, sembra connotare in modo particolare i progetti degli spazi della cultura. Perché? Ritiene che in spazi di questo genere più che in altri l'attenzione progettuale al dettaglio influenzi l'esperienza di questi luoghi?**

I dettagli fanno la differenza tra uno spazio funzionale e uno che emoziona. Gli arredi, i materiali e l'illuminazione sono essenziali per creare un'atmosfera piacevole e stimolante, soprattutto negli spazi culturali destinati a promuovere l'identità e la comunità. I dettagli di qualità segnalano il ri-

spetto per gli utenti e creano un legame emotivo. Uno spazio progettato con cura invita le persone a trascorrervi del tempo e incoraggia automaticamente la comunità a identificarsi con il luogo. In questo caso, un semplice dettaglio in legno o la sensazione di una superficie possono avere un impatto duraturo sull'esperienza dello spazio. La scelta oculata di materiali e arredi permette di rendere gli ambienti domestici in particolare nelle scuole dell'infanzia in cui lo spazio deve accompagnare nella transizione tra la casa e la scuola di grado superiore dove invece i dettagli sono orientati all'attuazione di nuovi modelli pedagogici. A questo proposito l'azione di coprogettazione con gli insegnanti permette di identificare esigenze spaziali attraverso ricerche e visite in loco ad altri edifici scolastici contemporanei.

**Ci sono progetti che più di altri hanno suscitato nella loro fase di elaborazione delle riflessioni sul ruolo sociale e rigenerativo degli spazi della cultura in montagna? Vuole descriverli?**

Uno dei progetti più formativi per me è stato l'ampliamento e la riconversione dei laboratori per persone con disabilità presso il centro sociale di Traya, a Brunico. Questo intervento ha dimostrato quanto sia importante cercare un dialogo con gli utenti e integrare i loro desideri nella progettazione. Rivitalizzando un edificio esistente, siamo riusciti non solo a conservare le risorse, ma anche a creare un luogo che crea un senso di identità. Il successo del progetto risiede nella sua versatilità: coniuga il passato, preservando il tessuto edilizio originale, con un uso moderno e aperto, orientato al futuro.

**In conclusione, le numerose esperienze condotte fino ad ora le permettono di rintracciare delle direttrici comuni che determinano la qualità architettonica degli spazi della cultura in area alpina?**

La qualità architettonica degli spazi culturali in area alpina dipende da diversi fattori. Anzitutto il radicamento nel paesaggio, gli edifici devono rispettare il contesto topografico e culturale. Poi la scelta dei materiali, i materiali regionali come il legno e la pietra legano gli edifici con l'ambiente circostante. Ovviamente la flessibilità, gli spazi devono essere multifunzionali per soddisfare esigenze mutevoli, e l'orientamento alla comunità, dove il dialogo con gli utenti è essenziale per soddisfare le loro aspettative. Infine la sostenibilità, l'uso di energie rinnovabili e la ristrutturazione delle strutture esistenti contribuiscono alla rigenerazione ecologica e sociale. Tutto questo fa sì che la qualità, anche architettonica, degli spazi si trasmette alle persone che li abitano. ■

roland baldi architects

# Kindergarten and daycare centre in Kiens

**Location:**

Kiens/Chienes, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2024

**Project category:**

Education

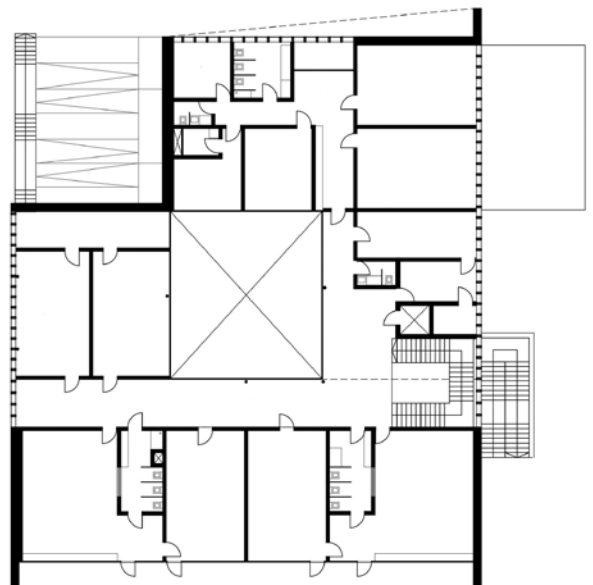
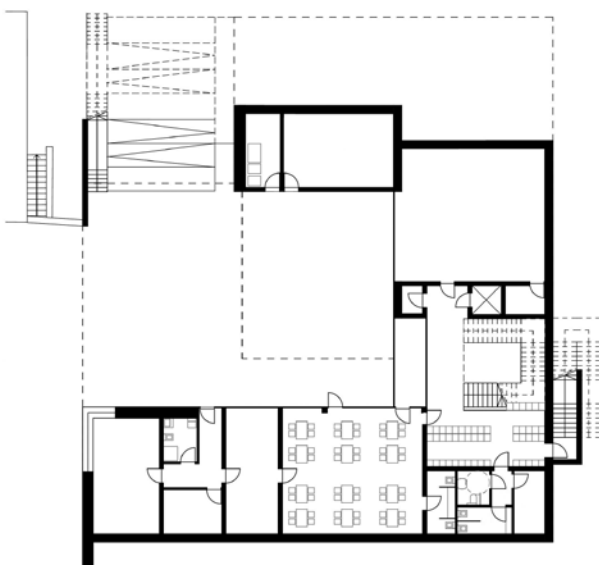
**Photos:**

Oskar Da Riz

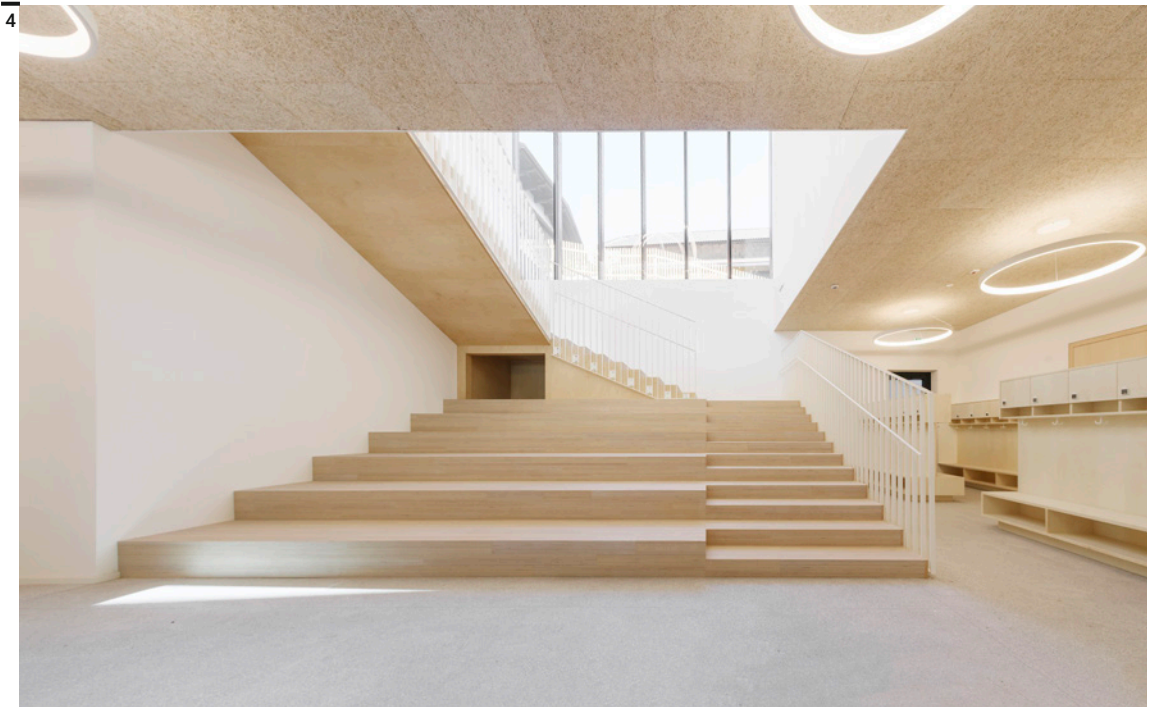


The new kindergarten and daycare centre in Kiens/Chienes has replaced the previous building and now offers space for two separate groups and daycare for up to 20 children. The architects designed the two-storey timber building with a clear design language and well-thought-out room layout: Light-flooded group rooms and various studios open onto the garden, creating a welcoming environment for learning and playing. The children's canteen serves as a central catering location for the kindergarten children as well as the students at the neigh-

bouring primary school. The reddish-brown wooden façade, inspired by the nearby church tower, blends harmoniously into the townscape. A zigzag ramp ensures step-free access to the upper floor and acts as a connection to the upper half of the village. With a focus on sustainability, the kindergarten meets the Klimahaus/CasaClima A standard and uses modern technologies such as an air-to-water heat pump and photovoltaic modules on the green roof. The result is a dream building for children, where the little ones can explore, learn and play in safety.







**Fig. 1**  
Aerial view of  
Chienes, West  
perspective.

**Fig. 2**  
Ground and first  
floor.

**Fig. 3**  
External view of the  
courtyard.

**Fig. 4**  
Internal view of the  
scale/tribune.

roland baldi architects

# Kindergarten Sluderns

**Location:**

Sluderns/Sluderno, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

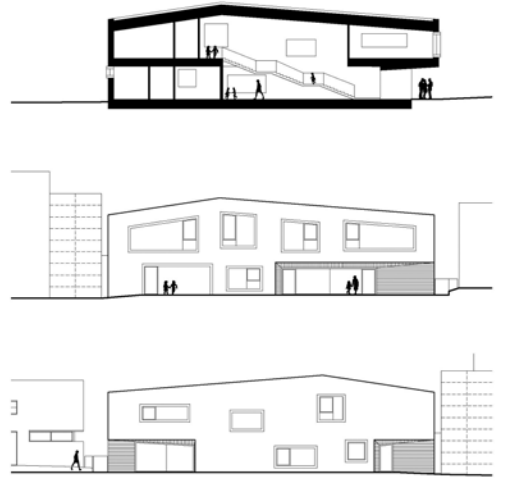
2019

**Project category:**

Education

**Photos:**

Oskar Da Riz



With this project, the architects created a sustainable, child-friendly wooden structure. The pitched roof, plastered façade, and large, staggered windows resemble a child's drawing brought to life on a real scale. Inside, all spaces are accessible through the spacious and bright foyer, which serves as the functional heart of the building and doubles as a welcoming, relaxing, and play area. The classrooms, with their spaces for group activities and individual support, are oriented to the south to maximize natural light and offer views of the play area and garden. Custom-designed wooden furniture,

including stools, tables, and lockers, along with the chosen colour palette, conveys a sense of safety. On the upper floor, the pitched roof creates a space with varying heights. From the very beginning of the project, great emphasis was placed on designing a building with clear lines and recognizable elements that would harmonize with its surroundings. The guiding idea was to give the architecture the iconic form of a house to create a friendly and familiar environment for children. From a technical perspective, the entire school was built with structural wooden panels.

**Fig. 1**  
Section and elevations.

**Figs. 2-4**  
External view of the North-East elevation.

**Fig. 3**  
Internal view of a classroom.









**roland baldi architects**

# Community centre Pfalzen interior

**Location:**

Pfalzen/Falzes, Alto-Adige, Italy

**Chronology:**

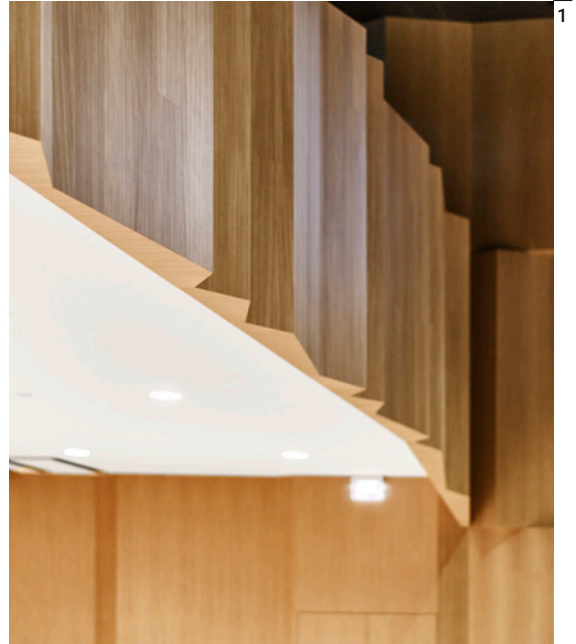
2023

**Project category:**

Culture

**Photos:**

Oskar Da Riz



A new space for the village community and its clubs have been realised within the centre's large theatre hall and foyer. The stalls and gallery offer space for up to 280 visitors who can experience the adaptable auditorium for a variety of occasions: theatre performances, concerts, parties, and both small and large events. The stage, designed entirely in black, is equipped with all necessary stage technologies.

The wall's auditorium is enconced with slightly angled wooden elements to prevent the rebound of disruptive sounds and enable reflection, dif-

fusion or absorption as required. The flat floor maintains the space's versatility: depending on the event, the room can be set up with rows of chairs or table seating and thanks to a mobile partition wall, the hall can be connected to the foyer for bigger events. At the entrance, visitors will find the ticket office with a cloakroom and a spacious foyer with a bar. For these spaces, the architects have incorporated a play of curtains that can be opened or closed to create various interior scenarios that will ensure the centre maintains its pivotal role for the Falzes community.







**Fig. 1**  
Detail of the gallery  
balustrade.

**Fig. 2**  
Internal view of the  
theatre hall.

**Figs. 3-4**  
Detail of the foyer.



**roland baldi architects,  
WN Architects, Marlene Roner**

# Trayah Social Centre

**Location:**

Bruneck/Brunico, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

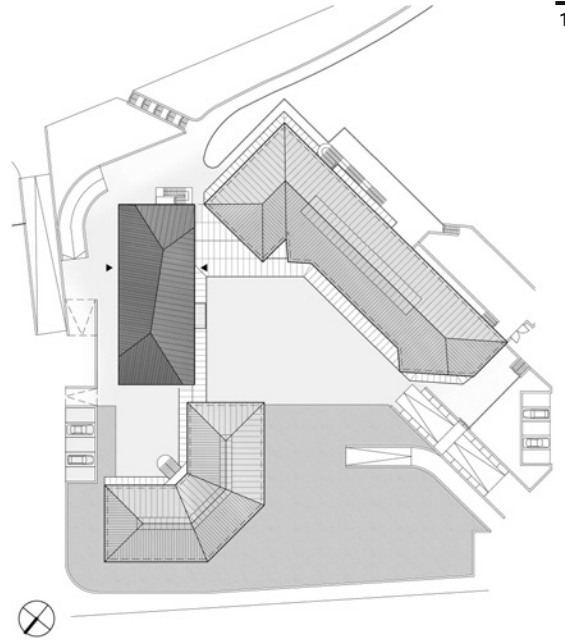
2024

**Project category:**

Community

**Photos:**

Oskar Da Riz



The Trayah Social Centre consists of three parts: a residential building, a workshop and an educational wing which are connected by an arcade to form a coherent building complex. The workshop wing needed to be transformed and expanded, so the architects demolished the existing building up to the upper edge of the ground floor ceiling and added two new floors. The new volume was built with a lightweight wooden structure according to the CasaClima A standard, while the slightly asymmetrical gabled roof echoes the language of the existing

structure and connects to it. The surrounding ribbon windows, some of which extend around corners, the uniform external structure of the façade, and the external staircase gives the new workshop wing a distinctive identity recognizable from a distance. Given the wide range of activities taking place in the work and therapy rooms and the particular needs of the users, special attention was also given to the interior design. The result is an attractive and modern workspace where people with disabilities can now work excellently and in a needs-oriented manner.

2



**Fig. 1**

Plan of the site.

**Fig. 2**

External view from North.

**Fig. 3**

External view of the South-West elevation.

**Fig. 4**

Internal view of a workshop room.



3



4











# Pedagogy and architecture in educational spaces

*Edited by Federica Serra*

The projects selected in this review aim to illustrate the relationship between pedagogy and architecture in contemporary experiences across the Alpine territory. The buildings, located in France, Switzerland, Austria, and Italy, showcase an evolving relationship between traditional learning spaces and hybrid, multifunctional environments interconnected with the outdoors. This integration fosters innovative forms of experiential and social education, transforming pathways and common areas into places for intergenerational interaction and exchange.

Study rooms are designed to be dynamic and adaptable, maintaining strong visual and physical connections with other spaces within buildings. Additionally, contemporary experimentation extends to active learning and physical activity areas, emphasising both their incorporation into unified architectural designs and their thoughtful addition to pre-existing structures.

**MoDusArchitects**  
**Pedevilla Architects**  
**ateliers O-S architectes**  
**Comamala Ismail**  
**Atelier Jordan**  
**feld72**  
**Walter Pircher Architekt**  
**ES-arch enricoscaramelliniarchitetto**  
**Andrea D'Affronto**  
**Carlos Latorre**

**Opening picture**  
ateliers O-S architectes, Extension des  
équipements scolaires de Lugrin, Lugrin,  
Haute-Savoie, France, 2020 (photo Cyrille  
Weiner).

Doi: 10.30682/aa2413p

**MoDusArchitects**

# Tartan School

**Location:**

Terlan/Terlano, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2023

**Project category:**

Education

**Photos:**

Marco Cappelletti



Originally built in the 1990s as a U-shaped structure, the building was adapted in the early 2000s to accommodate multiple functions. In response to demographic growth, the local administration opted for an expansion, integrating new spaces for a kindergarten, nursery, and youth centre.

The design, blending with the surrounding vineyards and historic elements like the church and castle, optimises resources by sharing common spaces among the three educational programs. The distribution of the plan and the different heights create distinct areas, with separate entrances for the nursery and kin-

dergarten, and a youth centre entry at a lower level. The new addition houses classrooms, dining areas, and a gym, with a shared space for public events.

The building features a Tartan-inspired façade, with green tones and textured plaster, complemented by large windows and trapezoidal cuts that create a dynamic interaction between interior and exterior. The school's courtyard connects directly to the public playground, encouraging interaction between the school and the community. The design emphasises sustainability, earning the “CasaClima A” certification.

**Fig. 1**  
Aerial view of  
Terlano, North/East  
perspective.

**Fig. 2**  
Exterior, South  
Elevation, New  
building and  
playground.







**Fig. 3**  
Longitudinal section.

**Fig. 4**  
Kindergarten,  
Basement, Gym.

**Fig. 5**  
Kindergarten, First  
Floor, Group activity  
room.

**Pedevilla Architects**

# Frastanz-Hofen Education Centre

**Location:**

Frastanz, Vorarlberg, Austria

**Chronology:**

2021

**Project category:**

Education

**Photos:**

Gustav Willeit



The Frastanz-Hofen Education Center was developed as a shared space for childcare, kindergarten, and elementary education. Based on an existing school building, which was renovated and restructured, four new units were added to expand its volume and teaching spaces. The design creates quiet areas for individual learning groups, while a central plaza serves as a meeting space for students, kindergarten children, and parents. The centre also includes sports halls, workshops, and music rooms, used by local associations and the community.

The pedagogical concept emphasizes a smooth transition from kindergarten to elementary school, supporting children from 1.5 to 10 years old. Shared spaces act as hubs, gathering children before they move to their learning areas, while parents use these zones socially. A meeting area is also available for teachers. Natural, locally sourced materials create a welcoming atmosphere, promoting a sense of home and community. Hand-finished lime plaster with local aggregates, untreated spruce, and maple wood foster community identity and long-term social acceptance.



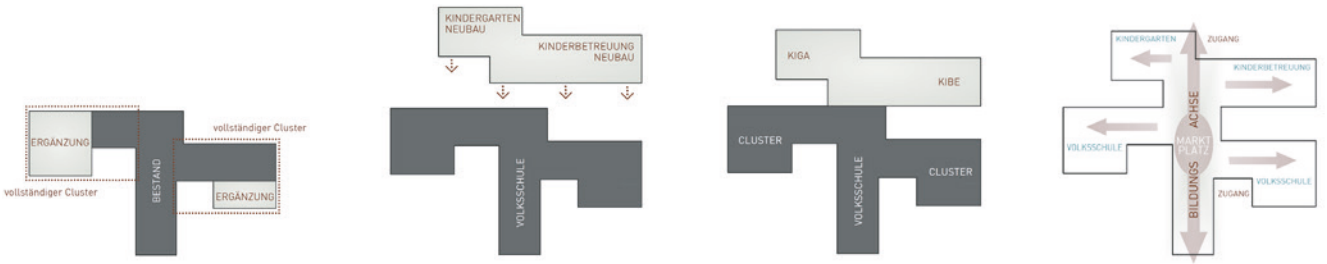
**Fig. 1**

External view of the building from North.

**Fig. 2**

External view of the West elevation.





4



5

Fig. 3  
Architectural  
concept.

Figs. 4-5  
Internal view of a  
classroom.

ateliers O-S architectes

# Extension of the educational facilities in Lugrin

**Location:**

Lugrin, Haute-Savoie, France

**Chronology:**

2020

**Project category:**

Education

**Photos:**

Cyrille Weiner



The school complex in Lugrin, situated between an 1850 girls' school and a 1950s boys' school, has undergone three extensions to accommodate its growing population. The latest extension adds a new block with half-board facilities, a courtyard, four rooms (including three elementary classrooms and a visual arts room), and common areas.

The building blends with the land's topography, with volumes placed at half-levels to fit the slope. The new structure, made of Corten steel is anchored by a rough concrete base and stands out against the surrounding architecture. The upper

floor houses the catering area, and the basement contains classrooms. Inspired by the local barn archetype, the building features a double-pitched roof and rust colour, harmonising with the landscape. The project's "breadcrumb trail" is a covered gallery that connects the new block to the existing school, fostering interaction and providing a courtyard for breaks. The design uses a concrete frame, pine battens, timber frame facades and Corten steel envelope chosen for their rationality, simplicity of lines, and precision of design, whilst respecting a tight budget and environmental lightness.

**Fig. 1**  
External view of the South elevation.

**Fig. 2**  
External view of the courtyard.

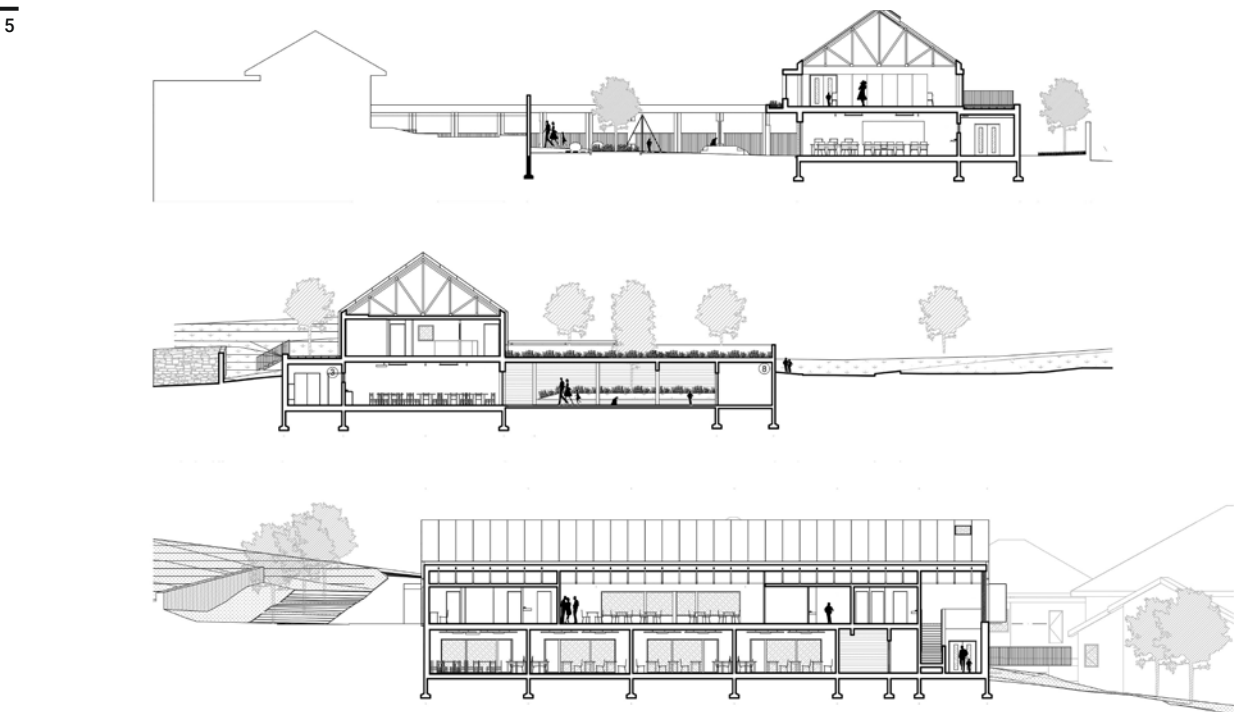
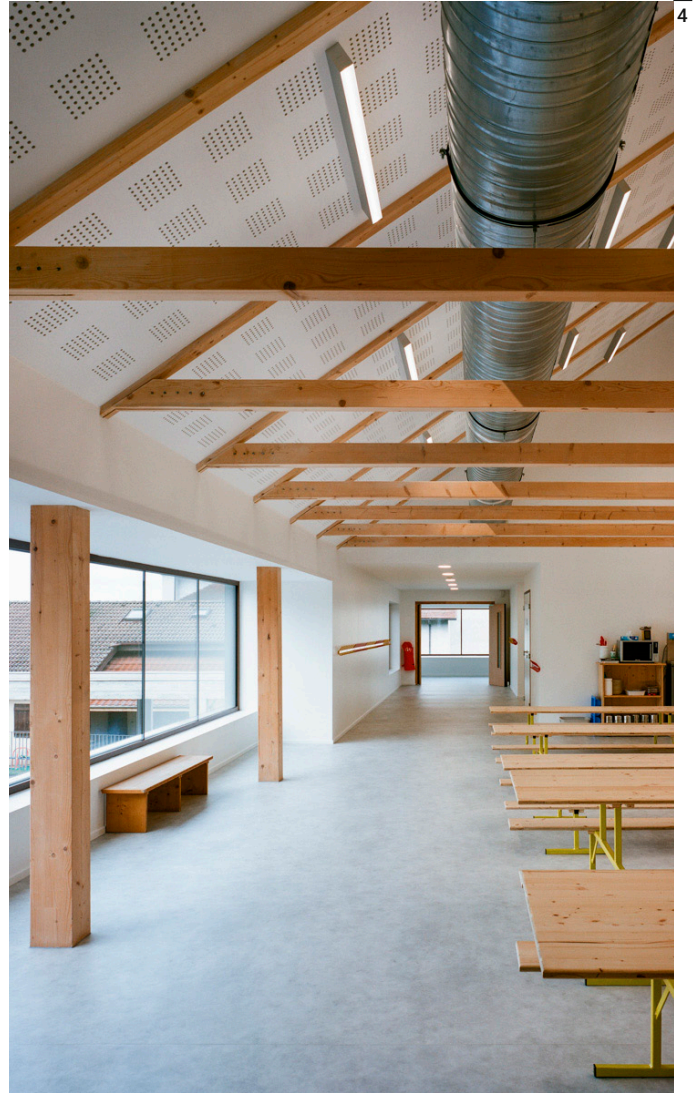
**Fig. 3**  
Detail of the porches.

**Fig. 4**  
Internal view of the classroom.

**Fig. 5**  
Sections.









**Comamala Ismail  
and Atelier Jordan**

# Expansion of the school campus

**Location:**

Grimisuat, Valais, Switzerland

**Chronology:**

2019

**Project category:**

Education

**Photos:**

Adrien Barakat



Several municipalities in the canton of Valais have seen their population grow in recent years. Fast connections to service centres and a high quality of life have made these communities very attractive.

At an altitude of 880 m, the commune of Grimisuat, located on the sunny side of the Alps and ten minutes from the city of Sion, needs to expand its school infrastructure. In addition to classrooms, the building program includes a library, a meeting room for 300 people, storage space for the municipal archives

and changing rooms for outdoor sports activities. The school extension is the result of an open architectural competition held in 2014. The jury appreciated the precision of how the new building fits into the steep natural slope of the site, and its ability to link the various outdoor spaces on the plot, located on different levels.

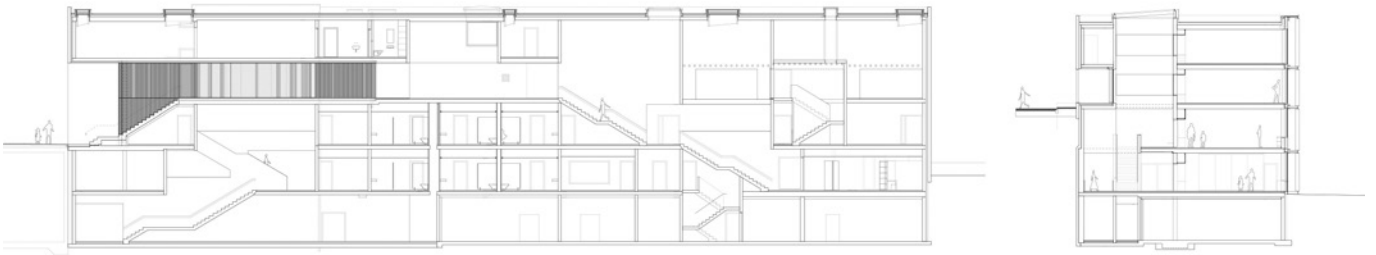
The extension gives the community a single, functional building with quality spaces. This building, which is alive all day, all year round serves as a catalyst for the dynamic life of the village.



**Fig. 1**  
External view of the  
West elevation.

**Fig. 2**  
External view of the  
South elevation.





**Fig. 3**  
Longitudinal and  
transversal sections.

**Fig. 4**  
Internal view of a  
classroom.

**Fig. 5**  
Internal view of the  
indoor courtyard.



**feld72**

# Educational Ensemble Terenten

**Location:**

Terenten/Terento, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2017

**Project category:**

Education

**Photos:**

Hertha Hurnaus



The idea of the educational ensemble originated from a study in 2005, which involved the local community to develop a holistic concept for Terenten. Originating from a 1970s building housing a school and kindergarten, the project evolved into a dynamic space that integrates these educational facilities with public spaces like the existing village library. Designed by feld72, the kindergarten, completed in 2010, and the school, renovated in 2017, prioritize sustainability and pedagogical innovation. The kindergarten's three buildings harmonize with the land-

scape, creating seamless internal and external connections. The primary school maintains its original structure but reimagines it with clear volumes and new spaces for modern learning. Features include multifunctional Open Space in the attic and the library, located in the basement, that links the school to the village, fostering interaction.

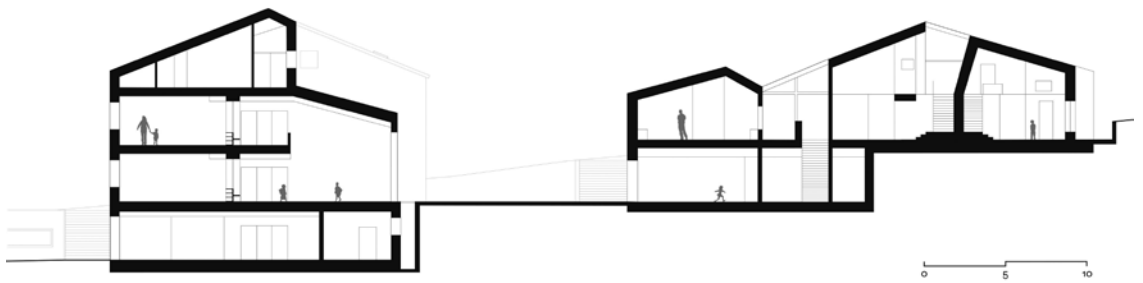
Through minimal yet strategic construction, the ensemble activates existing resources, providing Terenten with a vibrant hub that opens itself to the village and vice versa – it becomes part of everyday life.



**Fig. 1**  
Kindergarten.

**Fig. 2**  
Street view:  
kindergarten and  
primary school.





**Fig. 3**  
Section: primary  
school and  
kindergarten.

**Fig. 4**  
Village library.

**Fig. 5**  
Primary school.

feld72

# Kindergarten Niederolang

**Location:**

Olang/Valdaora, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2016

**Project category:**

Education

**Photos:**

Hertha Hurnaus



The kindergarten in Olang/Valdaora blends tradition, modernity, and nature within the village structure. The building integrates into its surroundings while maintaining its own identity positioned near the parish church and cemetery chapel, the timber structure is enclosed by a solid wall, creating a protected retreat. The design reinterprets village boundaries, with the enclosing wall shifting between fence and boundary, merging with the context and framing distinct spaces. Located on the northern edge of the property, the compact building opens to a sunny, protected garden, of-

fering security and freedom for the children. The wooden walls warmly embrace the garden, while covered areas provide weather protection. The architecture integrates playfully with the playground, enhancing the traditional element of fencing. Inside, simplicity reigns with local timber fostering belonging. Group rooms are calm and adaptable, featuring niches and functional furniture for exploration and flexible spaces support diverse educational approaches. This kindergarten bridges tradition and modernity, offering a home for both the familiar and the exceptional.

**Fig. 1**  
Eastern view.

**Fig. 2**  
Southern view.

**Fig. 3**  
Western view.

**Fig. 4**  
Basement, ground  
and first floor plans.

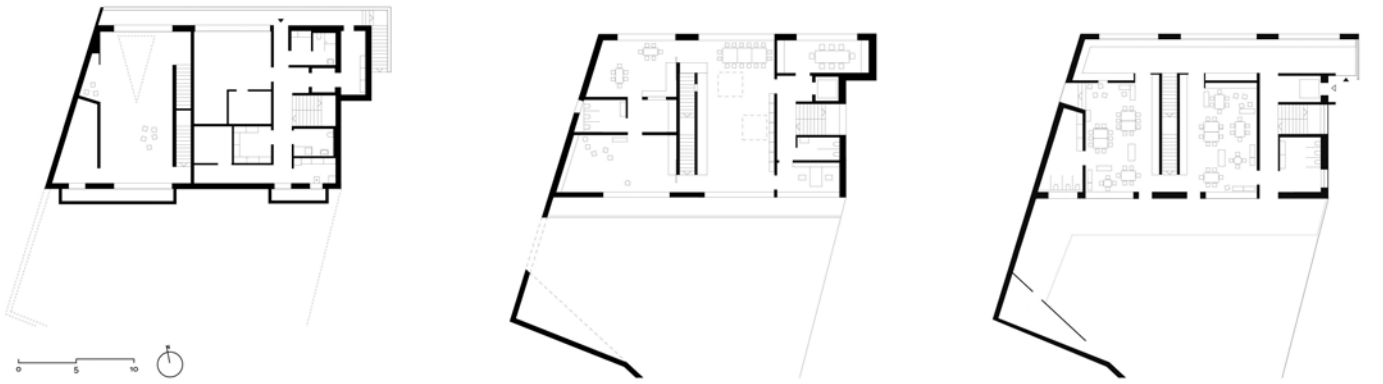
**Fig. 5**  
View of the multi-  
functional room.







3



4



5

**Walter Pircher Architekt**

# Kindergarten Tscherms

**Location:**

Tscherms/Cermes, Alto Adige, Italy

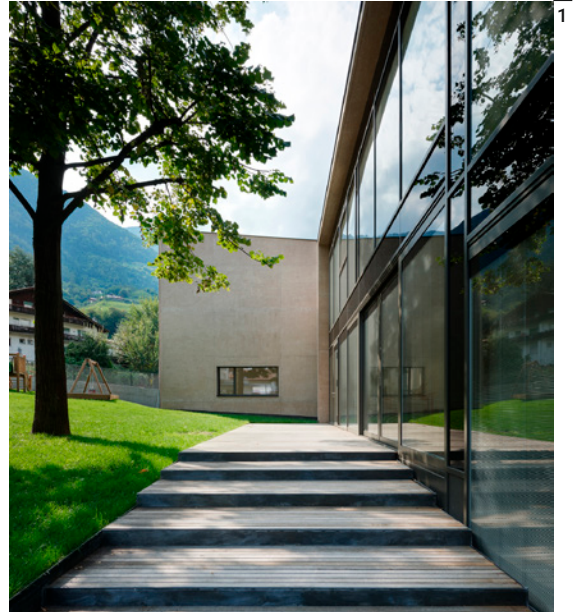
**Chronology:**

2012

**Project category:**

Education

**Photos:** Jürgen Eheim



The new kindergarten in Cermes, the winning project of an architectural competition, is divided into two structures along the northern boundary, shaping the spaces of the street, playground, and northern square. The taller structure runs parallel to the road, while the second aligns with neighbouring houses to the east, with the entrance hall connecting them. Both structures have fully glazed southern façades, while the other elevations are made of solid exposed concrete with selective openings, continuing seamlessly inside. The concrete's unique composition and hammered finish enhance its min-

eral character, integrating perfectly into the surroundings. The nearby church influences the materials, colour, and solid presence along the road. Interior materials distinguish spaces by function, transitioning from hard, cold materials in shared areas to warm, soft ones in private zones. Common areas use stone, bush-hammered concrete with skylights and open ceilings. Wood panelling and flooring define wardrobe vestibules and classrooms. Double-height classrooms face the southern playground, blending with the landscape, where mature trees were preserved during construction.

**Figs. 1-3**  
External view of the courtyard.

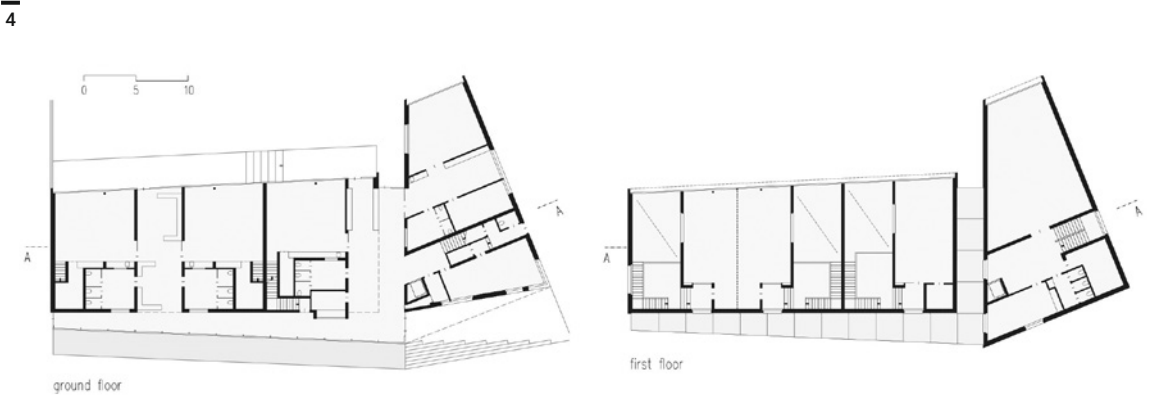
**Fig. 2**  
External view of the North elevation.

**Fig. 4**  
Ground and first floor plans.

**Fig. 5**  
Internal view of a distribution space.







**Pedevilla Architects**

# School in Rodeneck

**Location:**

Rodeneck/Rodengo, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

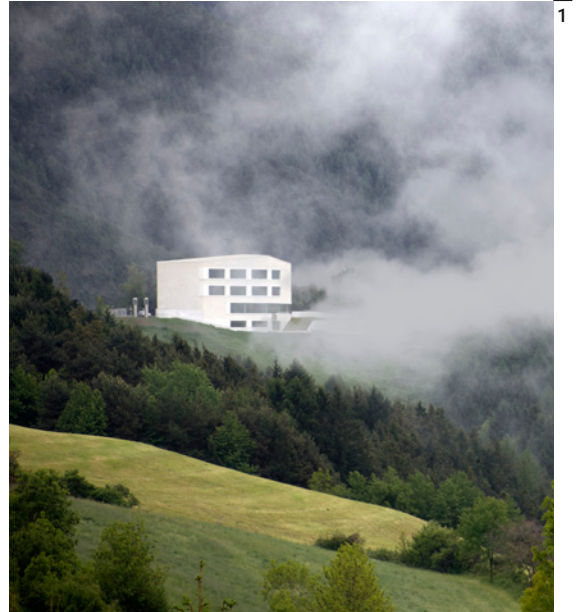
2012

**Project category:**

Education

**Photos:**

Gustav Willeit



The new elementary school is situated on the edge of a slope, clearly visible from the valley below. From a distance, the building appears simple and compact, with its façade and large windows contributing to its streamlined look.

The main entrance, located on the eastern side facing the village, offers a view of the valley through its transparent design. The steep slope allows for a semi-basement level that houses youth spaces and technical education rooms.

The ground floor contains the entrance and dining

hall, which can be combined to create a large event space. The upper two floors feature corridors and service areas on the village side, while classrooms and the teachers' lounge overlook the valley.

The material and colour scheme is simple and refined: rough plastered façades and cream-coloured interiors complement red rubber flooring in classrooms and yellow-painted surfaces in restrooms. This minimalist approach ensures a cohesive and functional design that integrates seamlessly into the surrounding landscape.

**Fig. 1**

External view of West elevation.

**Fig. 2**

External view of the building from South-West.

**Fig. 3**

Internal view of one classroom.

**Fig. 4**

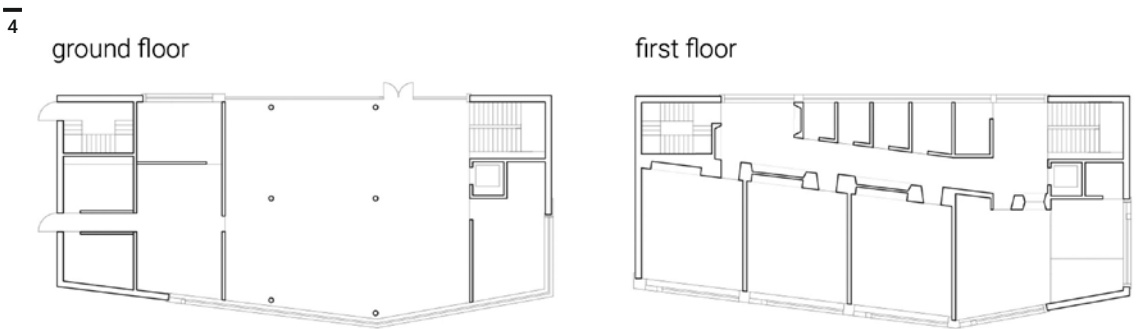
Ground and first floor plans.

**Fig. 5**

Internal view of the music classroom.







**ES-arch**  
**enricoscaramelliniarchitetto**

# Spluga Climbing Gym

**Location:**

Campodolcino, Valchiavenna, Italy

**Chronology:**

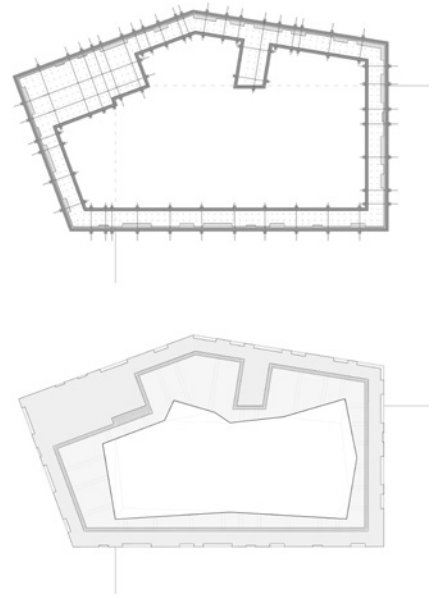
2023

**Project category:**

Education

**Photos:**

Marcello Mariana Fotografia



The project engages with the landscape, focusing on planimetric and volumetric configurations. Despite its modest scale, it forms strong ties with its surroundings, rock, forest, and trees. A figure-ground connection links it to the woods. Inclined façades of varying sizes encourage lateral perception, revealing the structure only partially; also approaching via paths emphasizes this oblique view. Its polygonal plan and sloped roof section evoke a rocky outcrop: a massive, vertical boulder. Tall nearby trees reference the building's height, their seasonal foliage enhancing the interplay with nature.

This compact yet striking structure transforms basic construction into timeless architecture, evoking rock-like forms and bold geometries. Built entirely of pigmented cast-in-place concrete, its five pours are marked by horizontal bands. The flush base contrasts with upper levels featuring recessed patterns. Sand-blasted concrete shifts colour with light and weather. To the north, a convex angle recalls a cliff. Sculptural dynamics emerge through recessed surfaces and reflective metal inserts, while a large south-facing window lights the interior and mirrors the sky's changing hues.

**Fig. 1**  
Construction plan with formwork and reinforcements and final plan with finishes and climbing panels.

**Fig. 2**  
External view of the former gym and the new intervention.

**Figs. 3-4**  
External view.

**Fig. 5**  
Detail of the basement.

**Fig. 6**  
Internal view of the climbing gym.









**Andrea D’Affronto  
and Carlos Latorre**

# New gym for the primary school

**Location:**

Nals/Nalles, Alto Adige, Italy

**Chronology:**

2017

**Project category:**

Education

**Photos:**

Renè Riller



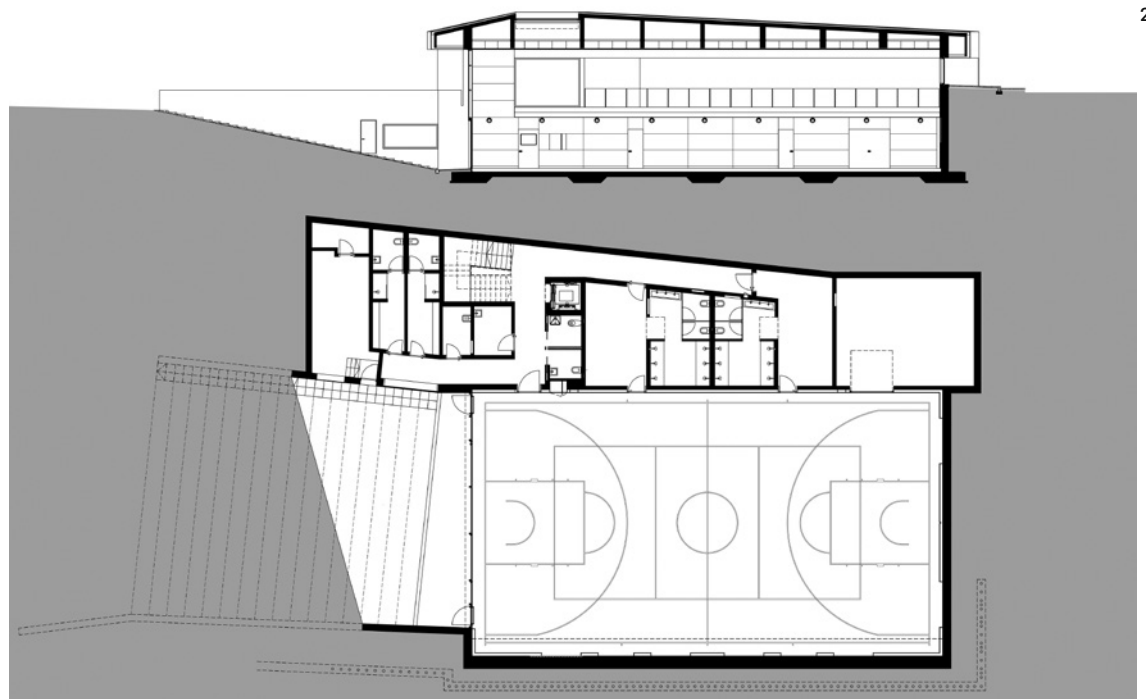
Located in the small town of Nalles at the start of the “Strada del Vino”, the project enhances the area’s public ensemble, which includes the St. Ulrich church, cemetery, and nearby school.

The gymnasium integrates into the sloping terrain near the cemetery, appearing as a porphyry monolith shaped by tectonic movements, blending transparency and material solidity.

The gym is part of a larger plan involving school expansion, an underground garage, and a cemetery extension, but currently only the gym is completed. The design minimizes visual impact while

maintaining functional visibility, connecting the village to the site via extended pathways. A central open space enhances the ensemble’s urban quality, offering intimate areas aligned with local traditions.

The gym features a massive, textured porphyry shell with dynamic transparency through large glass facades and light cuts, ensuring natural illumination. The roof, echoing nearby architecture, incorporates a skylight that channels light through a concrete staircase core, creating an interplay of vibrant surfaces that evolve with time and season.



**Fig. 1**  
View of the courtyard by the staircase.

**Fig. 2**  
Ground floor plan and section.



3



4



**Fig. 3**  
External view of  
the South and East  
elevations.

**Fig. 4**  
Internal view of the  
gym.

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape.

ArchAlp è una rivista ad accesso aperto del Politecnico di Torino.

Tutti i numeri sono disponibili online sul sito

<https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM>

Dal primo numero della nuova serie la versione cartacea della rivista è disponibile presso Bologna University Press e nelle librerie specializzate.

*ArchAlp is an open access journal of the Polytechnic of Turin.*

*All issues are available online on*

<https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM>

*From the first issue of the new series the paper version of the journal is available at Bologna University Press and in specialized bookshops.*





Nuova serie / New series n. 12 - 2024

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



## Risorsa e costruzione Architetture in legno nelle Alpi

Ressource et construction. Architecture en bois dans les Alpes / Ressource und Konstruktion. Holzarchitektur in den Alpen / Virni in konstrukcija. Lesena arhitektura v Alpah / Resource and construction. Wooden architecture in the Alps

Nuova serie / New series n. 13 - 2024

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



## Infrastrutture culturali nelle Alpi. Il progetto tra pedagogia e sviluppo locale

Infrastructures culturelles dans les Alpes. Le projet entre pédagogie et développement local / Kulturelle Infrastrukturen in den Alpen. Das Projekt zwischen Pädagogik und lokaler Entwicklung / Kulturna infrastruktura v Alpah. Projekt med pedagoško in lokalnim razvojem / Cultural Infrastructures in the Alps. The project between pedagogy and local development

Abbonamento a 2 numeri, formato cartaceo, circa 160 pagine a numero, a colori. Spese di spedizione per l'Italia incluse (uscita semestrale: luglio 2024, dicembre 2024)

*2 issues subscription, print version, about 160 pages for issue, full color. Shipping charges included Italy only (issues: july 2024, december 2024)*

**Abbonamento 2 numeri (formato cartaceo)  
2 issues subscription (print version)**



Scan here

<http://bit.ly/ARCHALP>

info: [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com)

