

Nuova serie / New series n. 14 - 2025

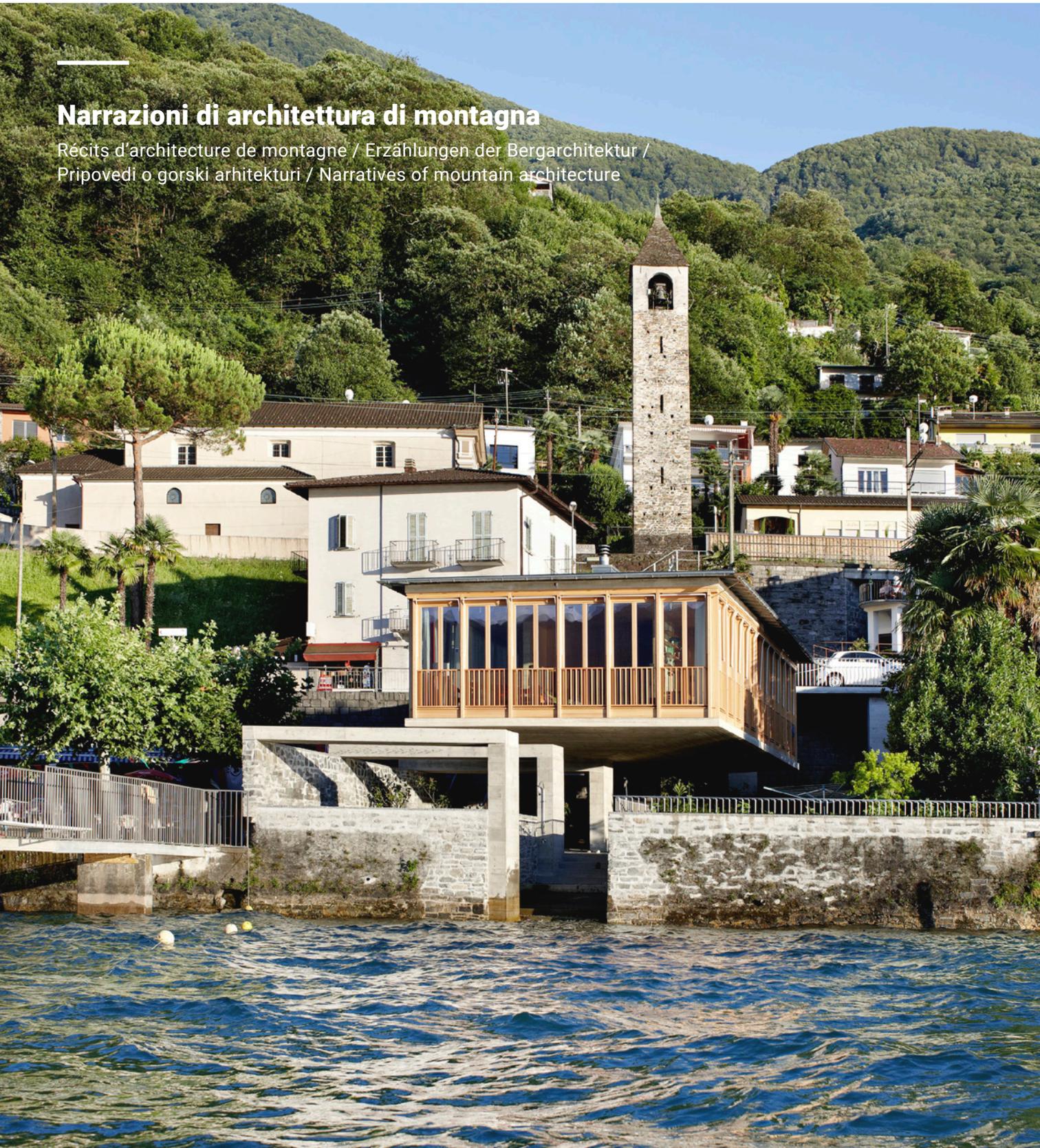
# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

## Narrazioni di architettura di montagna

Récits d'architecture de montagne / Erzählungen der Bergarchitektur / Pripovedi o gorski arhitekturi / Narratives of mountain architecture



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.14

Anno / Year: 06-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center  
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-604-9

ISBN online 979-12-5477-605-6

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2514

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino  
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,

Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

**Werner Bätzing** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

**Gianluca Cepollaro** (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanić** (Dessa Gallery - Ljubljana);

**Michael Jakob** (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève,

Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval - Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli** (Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

**Daniel A. Walsler** (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel);

**Bruno Zanon** (Università di Trento, Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

**Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,**

**Conradin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del**

**Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano**

**Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,**

**Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele**

**Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.**

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Matteo Tempestini

Ringraziamenti / Thanks to: Enrico Camanni, Luca Ortelli, Alberto Ferlenga

Copertina / Cover: Haus in San Nazzaro by Conradin Clavuot (Photo Ralph Feiner)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



ISTITUTO DI  
ARCHITETTURA  
MONTANA  
CENTRO DI RICERCA



Politecnico  
di Torino

Dipartimento  
di Architettura e Design



Dipartimento di Architettura e Design  
Politecnico di Torino  
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy  
Tel. (+39) 0110905806  
fax (+39) 0110906379  
[iam@polito.it](mailto:iam@polito.it)  
[www.polito.it/iam](http://www.polito.it/iam)

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy  
Tel. (+39) 051232882  
[info@buponline.com](mailto:info@buponline.com)  
[www.buponline.com](http://www.buponline.com)

Con il contributo di



FONDAZIONE  
CENTRO INTERNAZIONALE SU  
DIRITTO, SOCIETÀ E ECONOMIA

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

Nuova serie / *New series* n. 14 - 2025

## **Narrazioni di architettura di montagna**

Récits d'architecture de montagne / Erzählungen der Bergarchitektur /  
Pripovedi o gorski arhitekturi / Narratives of mountain architecture

# Indice dei contenuti

## Contents

**Narrazioni di architettura di montagna** / Narratives of mountain architecture 8  
*Antonio De Rossi, Matteo Tempestini*

**Tabù e tradizione nella costruzione montana** 10  
*Carlo Mollino*

---

### 1. Raccontare ad altri

**Condominio La Sirena** / La Sirena apartment building 15  
*Enrico Camanni*

**La Haus Böhler di Heinrich Tessenow a Oberalpina** / Heinrich Tessenow's Haus Böhler in Oberalpina 19  
*Luca Ortelli*

**Capanna Minolina** / Minolina shelter 27  
*Andrea Gritti*

**Dagli archivi il Progetto per un Albergo-Rifugio tipo in Valmalenco di Gianni Albricci e Marco Zanuso (1938)** / From the archives: the Project for a Hotel-Refuge in Valmalenco by Gianni Albricci and Marco Zanuso (1938) 35  
*Eugenio Lux*

**Badhaus: un progetto di recupero urbano nel cuore di Bressanone. Dialogo con Gerd Bergmeister, bergmeisterwolf** / Badhaus: an urban regeneration project in the heart of Brixen. Dialogue with Gerd Bergmeister, bergmeisterwolf 41  
*Simona Galateo*

---

### 2. Raccontare sé stessi

**Cöchèra. Un fienile in Val Sabbia** / Cöchèra. A barn in Val Sabbia 53  
*Alberto Ferlenga*

**La Sala Polivalente di Bondo, ovvero il restauro del contemporaneo** / The Multipurpose Hall in Bondo, or the restoration of contemporary architecture 63  
*Armando Ruinelli, Anna Innocenti*

<b>Le paysage alpin: observé, habité, craint</b> / The Alpine landscape: perceived, inhabited and feared <i>Barbora Pisanova</i>	<b>71</b>
<b>Haus Kuoni a San Nazzaro. Un Textcollage</b> / Haus Kuoni in San Nazzaro. A text-collage <i>Conradin Clavuot, Placido Pérez, Martin Tschanz, Mercedes Daguerre</i>	<b>79</b>
<b>Paesaggio elettrico</b> / Electric Landscape <i>Federico Mentil, Marco Ragonese</i>	<b>87</b>
<b>L'architettura come racconto del territorio: continuità tra tradizione e futuro</b> / Architecture as a narrative of the territory: continuity between tradition and the future <i>Alfredo Vanotti</i>	<b>97</b>
<b>Casa a Lottano, Il Suono</b> / House in Lottano, The Sound <i>Emanuele Scaramellini</i>	<b>105</b>
<b>In Cerca di Cibo. Significa in cerca di nutrimento</b> / In Search of Food. It means searching for nourishment <i>Luca Valentini</i>	<b>113</b>
<b>Il paesaggio narrante: l'opera di Babau Bureau ed Elisa Brusegan per un'archeologia accessibile in Valle Camonica</b> / The narrating landscape: the work of Babau Bureau and Elisa Brusegan for an accessible archaeology in Valle Camonica <i>Massimo Triches</i>	<b>121</b>
<b>Esterno, interno-esterno, interno. Case villaggio e spazi transizionali</b> / Exterior, interior-exterior, interior. Village houses and transitional spaces <i>Antonio De Rossi</i>	<b>129</b>
<b>ArchitetturAlpinA, un docufilm</b> / ArchitetturAlpinA, a docufilm <i>Simone Cola</i>	<b>137</b>





# La Haus Böhler di Heinrich Tessenow a Oberalpina

## Heinrich Tessenow's Haus Böhler in Oberalpina

Heinrich Tessenow (1876-1950) is best known for his small houses, however his design for the Böhler House in Oberalpina, near St. Moritz (1916-1917), is a unique example in his body of work. Commissioned by Heinrich Böhler, the heir of an industrialist, the house reflects Tessenow's move away from Jugendstil and contemporary trends like Heimatstil. Instead, he created a timeless, understated architecture that blends seamlessly with the Alpine landscape. The large atelier for the Böhlers, both painters, was central to the design, a house envisioned as a space for artistic creation.

The irregular geometry and simple forms contrast with the idyllic setting; Tessenow used the natural slope of the land, aligning the roofline and terrace wall with the terrain. The interior's orthogonal layout, combined with modest details like built-in cabinets, created a functional yet elegant space. The small dining room and expansive veranda emphasised the surrounding views, making the Alpine landscape a central part of how the house is experienced.

Although Tessenow's design was slightly altered during construction, the house stood as an example of restrained beauty in the mountains. Tragically, it was demolished in 1989 by Alfred Heineken, who sought an unobstructed view. Despite public opposition, the house was torn down after a referendum in favour of demolition. Its loss is compounded by a lack of detailed documentation, with only a few photographs and drawings that preserve its legacy.

### Luca Ortelli

Professor emeritus of Architectural Design and Design Theory at the Institute of Architecture and the City, Swiss Federal Institute of Technology, Lausanne. Ortelli has published texts and essays regarding housing and modern architecture, particularly in Scandinavian countries, in various journals and books.

### Keywords

*Heinrich Tessenow, modern architecture, Alpine architecture, Engadine, Haus Böhler.*

Doi: 10.30682/aa2514c

**In apertura**

Heinrich Tessenow, Casa Böhler, 1916-17, vista da valle (Albert Steiner, "Der Architekt", 1919, p. 90).

Tutte le immagini di Casa Böhler (figg. 3-7) sono pubblicate per gentile concessione di ANNO/Austrian National Library.

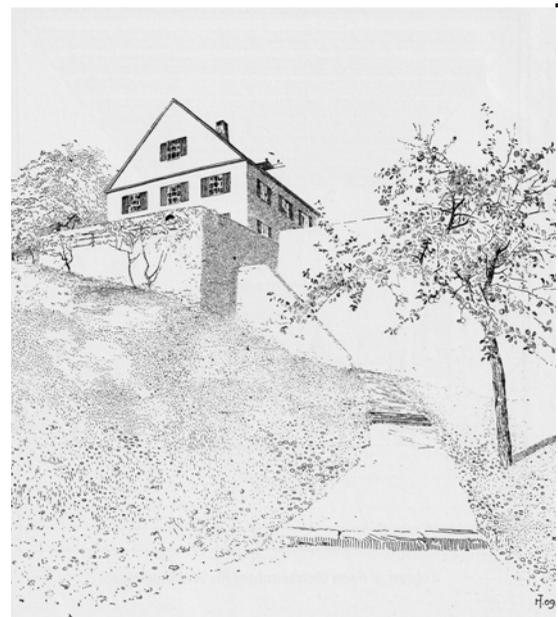
Per quanto sia ormai risaputo che Heinrich Tessenow (1876-1950) non fu solo l'architetto delle piccole case, quella realizzata fra il 1916 e il 1917 a Oberalpina, presso St. Moritz, costituisce un caso unico nella sua produzione. La costruzione fu commissionata da Heinrich Böhler (1881-1940), erede dell'industria paterna, all'architetto tedesco che dal 1913 al 1919 insegnò alla *Kunstgewerbeschule di Vienna* (De Michelis, 1991; Boesch, 2022; Furrer, 2022). Alla fine di quell'esperienza, la rivista austriaca "Der Architekt" (Vetter, 1919) dedicò alcune pagine a Tessenow. Il testo celebrava il suo insegnamento, ricordando quanto fosse apprezzato dagli studenti, per poi soffermarsi sul più recente libro di Tessenow, *Artigianato e piccola città* (Tessenow, 1918) ma non diceva nulla di casa Böhler nonostante quattro fotografie ne costituissero le principali illustrazioni. Oltre alle fotografie, realizzate da Albert Steiner – che dopo aver lavorato nell'atelier del fotografo ginevrino Frédéric Boissonnas (1858-1946) e aver aperto un proprio studio a Ginevra, si stabilì a St. Moritz divenendo il più autorevole fotografo dell'Engadina – la rivista pubblicava due tavole

fuori testo che costituiscono i soli documenti grafici originali. Si tratta della pianta del piano principale e della sezione trasversale attraverso il corridoio, entrambe arricchite da notazioni manoscritte e, nel caso della sezione, da alcuni dettagli costruttivi. La stessa pianta, insieme ad una fotografia di Steiner, fu in seguito pubblicata in *Hausbau und dergleichen* senza commenti specifici da parte di Tessenow che si era evidentemente limitato ad aggiungere le due immagini in coda all'apparato iconografico.

La casa per il direttore di una fabbrica a Waldkirchen/Erzgebirge (1912-14) è generalmente considerata il precedente più prossimo della casa Böhler anche se le differenze sono numerose. Per quanto riguarda la pianta, infatti, il progetto in questione presenta una torsione di cui non c'è traccia in casa Böhler mentre l'innalzamento del tetto può vagamente ricordarla. Parallelamente a questo progetto e per lo stesso luogo, Tessenow ne elaborò uno per una casa bifamigliare che sembra più vicino alla casa di St. Moritz. La lunga falda, il fronte laterale con le poche aperture e la natura del terreno anticipano la conformazione del progetto engadine-

**Fig. 1**

H. Tessenow, Casa per due famiglie, Waldkirchen/Erzgebirge, 1912, vista prospettica (*Hausbau und dergleichen*, 1938, p. 81).

**Fig. 2**

H. Tessenow, Casa di campagna nella valle della Ruhr, 1909 (*Hausbau und dergleichen*, 1938, p. 117).

se. Altri progetti presentano temi analoghi a quelli di casa Böhler ma la ricerca di una precisa genealogia si rivela arbitraria, se non inutile, quando si tiene conto delle condizioni del tutto particolari in cui Tessenow fu chiamato a lavorare: innanzitutto l'idilliaco contesto alpino – il terreno si trova a oltre 1900 metri di altitudine in posizione panoramica – e in secondo luogo le richieste del committente che prevedevano un grande atelier – sia Heinrich Böhler che la moglie Mabel Forbes (1875-1963) praticavano infatti la pittura e tutto lascia pensare che la casa fosse stata pensata proprio come il luogo in cui praticare senza limiti di spazio questa loro passione. Affrancatosi dalle influenze *Jugendstil* che avevano caratterizzato alcuni dei progetti precedenti, insensibile agli incanti della *Secessione*, lontano dai propositi *Heimatsstil* allora in voga in Engadina, Tessenow propose un'architettura *senza tempo*, «orgogliosa e inaccessibile, come uno dei numerosi castelli della regione alpina» (Zschokke, 1995). La si potrebbe quasi definire frugale in virtù della nudità dei fronti, della semplicità delle aperture e del carattere sobrio degli spazi interni, se non fosse per le dimensioni più che generose che la costruzione richiedeva. Ed erano proprio quelle dimensioni a rappresentare il pro-

blema principale. Per questa ragione la casa, vista da valle, con la lunga falda del tetto e il muro di sostegno della terrazza, sembrava seguire la pendenza del terreno relegando in secondo piano il volume restostante. È certamente da ascrivere alla stessa preoccupazione la geometria irregolare della pianta e le numerose pieghe che caratterizzano i fronti.

Il perimetro che ne risulta contrasta con la perentoria assialità che organizza l'interno: l'ampio corridoio interseca ad angolo retto da una parte l'*office* e dall'altra il bagno dei proprietari. I fronti esterni portano la traccia di questa intersezione determinando, a Est e a Ovest, la posizione delle pieghe in facciata e a Sud l'ortogonalità del fronte, interrotto dal piccolo volume che contiene il tavolo da pranzo. Si arrivava alla casa da valle, seguendo la curva della strada fino all'ingresso, protetto da una generosa rientranza che dava luogo a un portico di circa 5 metri di altezza. Da qui si accedeva al vestibolo e poi, dopo aver sceso 5 gradini, al generoso corridoio (Flur) che portava alla veranda/terrazza, all'estremità opposta. L'effetto doveva essere ricco e intenso, grazie alla sequenza di dilatazioni e compressioni spaziali e all'alternanza di diverse intensità luminose.

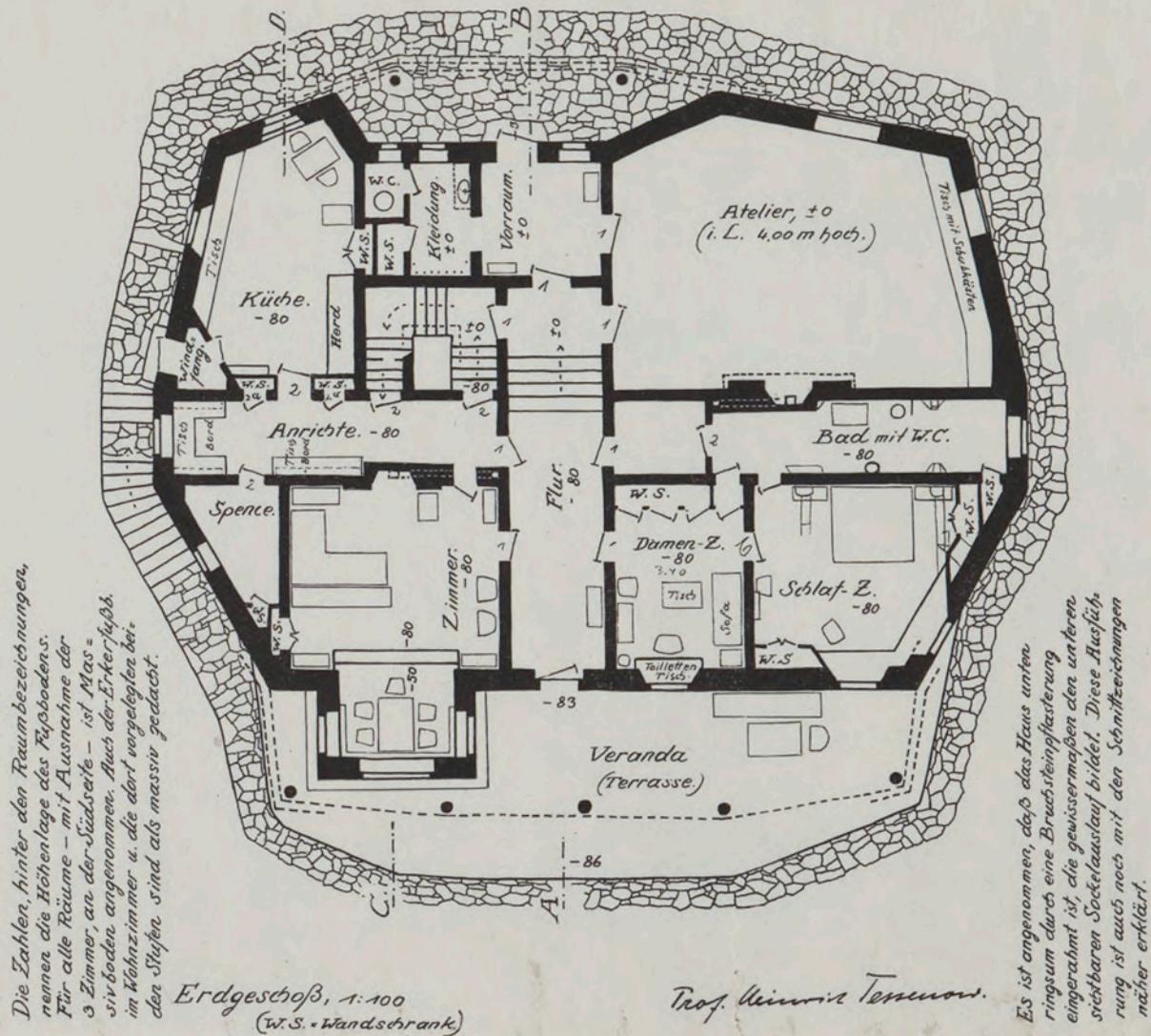
**Fig. 3**

H. Tessenow, Casa Böhler, 1916-17, fronte Est (Albert Steiner, "Der Architekt", 1919, p. 88).



Heinrich Tessenow, Haus H. Böhler, St. Moritz

Für Herrn H. Böhler  
Neubauprojekt Oberalpina - St. Moritz.

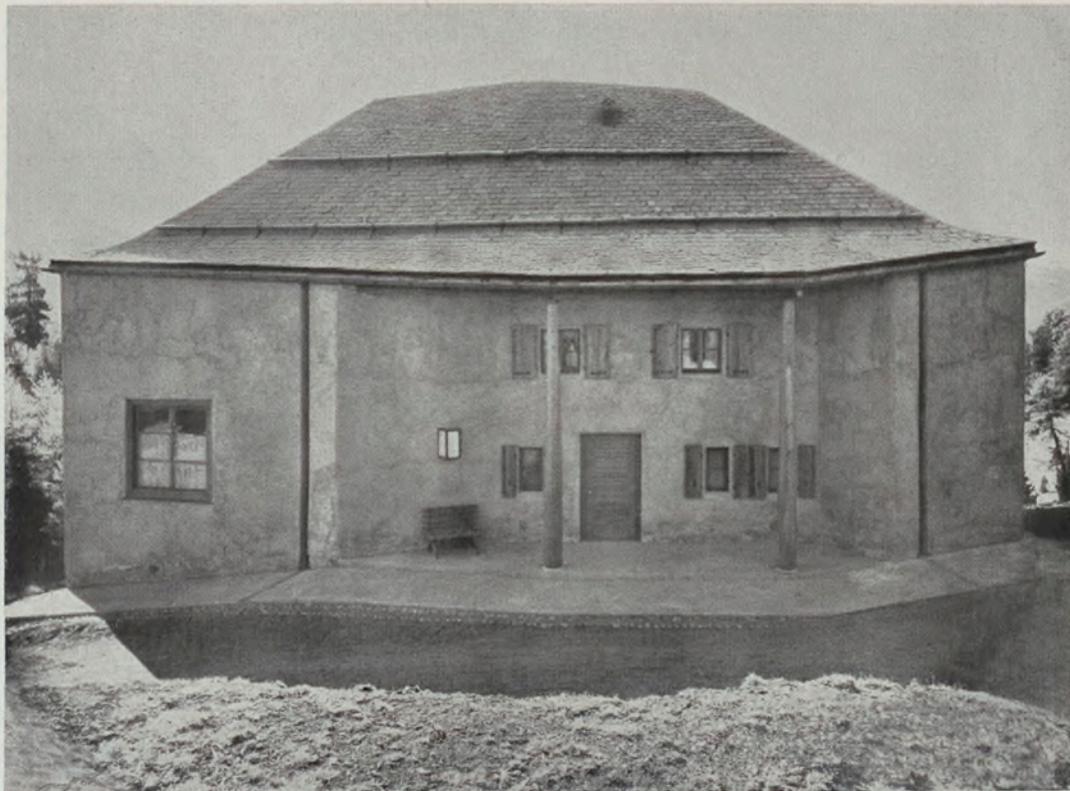


Se da una parte l'ortogonalità dell'organizzazione interna costituiva l'elemento principale della *mise en scène* del paesaggio, dall'altra questo stesso dispositivo determinava la segregazione degli spazi riservati al personale di servizio, come d'uso nelle ville alto borghesi. Ciononostante, la casa dei Böhler risulta estranea ai fasti mondani di molte ville dell'epoca. Stando a quanto si può desumere dalle rare fotografie degli interni, infatti, anche il loro trattamento appare ispirato alla massima semplicità e gli armadi a muro che Tessenow si era premurato di indicare diligentemente con la sigla W.S. (*Wandschrank*) contribuivano alla sobrietà degli ambienti. Pur in assenza di evidenze che lo dimostrino, secondo Sekler l'arredo di casa Böhl-

er fu realizzato da Josef Hoffmann (Sekler, 1991, p. 156).

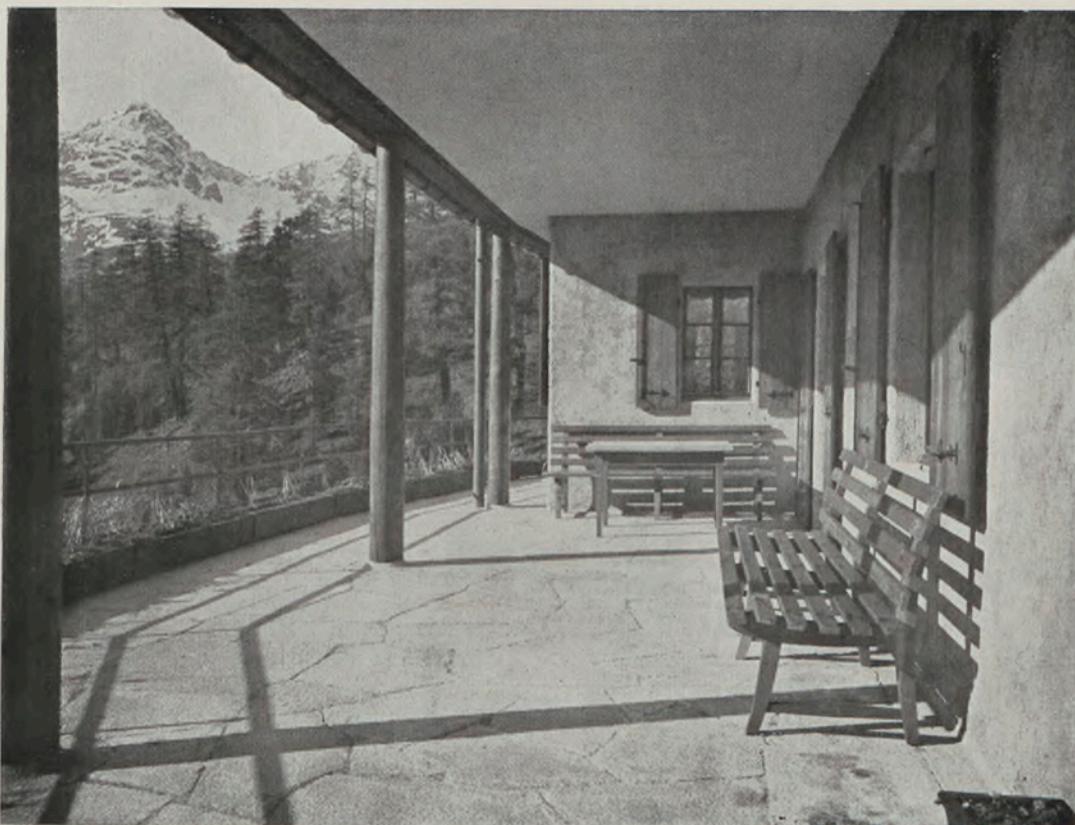
Oltre al grande atelier che occupa l'angolo Nord-Est con un'altezza di 4 metri, un'altra particolarità consisteva nelle dimensioni ridotte del soggiorno e in quelle, ancor più ridotte, della zona dove i Böhler consumavano i pasti. Considerata la posizione in cui si trovava, la casa colpisce per la scelta di negare al soggiorno la vista spettacolare dei massicci alpini, riservata al *bow-window* che contiene il tavolo da pranzo, quasi a dire che di *quel* paesaggio si poteva godere pienamente solo da quel piccolo ambiente o dalla veranda/terrazza, cioè da uno spazio aperto. Alla celebrazione del paesaggio concorrono, come una sorta di timido, bonario *Raumplan*, il

5



Heinrich Tessenow, Haus H. Böhler, St. Moritz

6



Heinrich Tessenow, Haus H. Böhler, St. Moritz

**Fig. 4**

H. Tessenow, Casa Böhler, 1916-17, pianta del livello principale ("Der Architekt", 1919, p. 278).

**Fig. 5**

H. Tessenow, Casa Böhler, 1916-17, portico d'ingresso (Albert Steiner, "Der Architekt", 1919, p. 91).

**Fig. 6**

H. Tessenow, Casa Böhler, 1916-17, veranda/terrazza (Albert Steiner, "Der Architekt", 1919, p. 92).



dislivello a scendere fra il vestibolo e il grande corridoio e quello a salire fra il soggiorno e la zona pranzo. E così, lontana da velleità tradizionaliste e da tentazioni pittoresche, casa Böhler si presentava come una sorta di *masso erratico*, animata dalla forza mite della sua geometria irregolare.

Le colonne che sorreggono le falde del tetto all'ingresso e sulla terrazza meritano una nota particolare. Si tratta in entrambi i casi di esili fusti lignei, leggermente rastremati, sormontati da echini appena abbozzati, poggiati al suolo su pietre che offrivano una concavità di diametro identico alla loro base. Queste particolari colonne eseguite seguendo scrupolosamente le indicazioni di Tessenow, mostrano con timida riservatezza un'ascendenza classica, pur nell'assenza di elementi stilistici precisi.

Fra i disegni originali e la realizzazione, affidata all'architetto Nicolaus Hartmann – allievo di Theodor Fischer a Monaco, fu uno dei maggiori interpreti dello *Heimatstil* in Svizzera – si possono invece notare alcune differenze: l'assenza della finestra della cucina sul fronte d'ingresso, l'incompleta realizzazione del camminamento perimetrale in pietra e la riduzione della pendenza del tetto (nella sezione contenuta nella monografia di De Michelis e nel libro di Boesch, la copertura risulta assai meno ripida di quanto indicato nella sezione originale, inoltre, secondo una testimonianza raccolta da Boesch, sembra che la carpenteria del tetto abbia assunto la

forma definitiva in seguito a considerazioni maturate in cantiere).

Da oltre trent'anni la casa non esiste più. Fu demolita nel 1989 dopo che Alfred Heineken (1923-2002), proprietario dell'omonima fabbrica di birra, l'aveva acquistata con l'intenzione di toglierla di mezzo in modo da poter godere, dalla sua discutibile residenza poco più a monte, di una vista indisturbata. La vicenda è tristemente nota: il referendum indetto presso gli abitanti di St. Moritz si tenne il 25 giugno 1989 e raccolse 1200 voti a favore della demolizione e poco più di 200 contrari (De Michelis, 1989; Furrer, 2022). Immediatamente dopo la diffusione del risultato referendario, fu dato inizio illegalmente alla demolizione. Heineken e i suoi accoliti non si erano nemmeno preoccupati di eseguire un rilievo o una campagna fotografica che avrebbero potuto offrire una conoscenza più approfondita di quello che può essere considerato un capolavoro dell'architettura alpina del XX secolo.

Tessenow aveva formulato quella che sembrava la sola risposta possibile al problema del costruire in montagna: un edificio quanto più possibile privo di connotazioni stilistiche e, in quanto tale, capace di confrontarsi con il paesaggio in una dimensione atemporale. Paradossalmente, il rifiuto del regionalismo e degli aspetti folkloristici che spesso ne derivano, costituì uno dei principali argomenti utilizzati dai fautori della demolizione. ■

## Bibliografia

**Boesch Martin** (2022), «Casa Böhler. Paesaggi interni», in Martin Boesch (a cura di), *Heinrich Tessenow, avvicinamenti e progetti iconici*, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo, pp. 340-353.

**De Michelis Marco** (1991), *Heinrich Tessenow 1876-1950*, Electa, Milano.

**Furrer René** (2022), «Casa con atelier a Oberalpina presso St. Moritz, 1916-18», in Martin Boesch (a cura di), *Heinrich Tessenow, avvicinamenti e progetti iconici*, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo, pp. 332-337.

**Sekler Eduard** (1991), *Josef Hoffmann 1870-1956*, Electa, Milano.

**Tessenow Heinrich** (1918), *Handwerk und kleinstadt (Artigianato e piccola città)*, Bruno Cassirer, Berlin.

**Vetter Adolf** (1919), «Zu Tessenows Abschied von Wien», in *Der Architekt*, XXII Jahrgang, pp. 77-82, con due tavole fuori testo.

**Zschokke Walter** (1995), «Bauen in der Landschaft», in Annette Becker, Dietmar Steiner, Wilfried Wang (eds), *Architektur im 20. Jahrhundert. Österreich*, Architekturzentrum Wien, Deutsches Architektur Museum, Prestel.

**Fig. 7**

H. Tessenow, Casa Böhler, 1916-17, sezione trasversale lungo il corridoio ("Der Architekt", 1919, p. 276).