

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15

Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8

ISBN online 979-12-5477-699-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2515

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval - Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, **Corrado Binell**, **Francesca Bogò**, **Nicola Braghieri**, **Carlo Calderan**,

Conrandin Clavuot, **Simone Cola**, **Federica Corrado**, **Massimo Crotti**, **Davide Del**

Curto, **Arnaud Dutheil**, **Viviana Ferrario**, **Caterina Franco**, **Luca Gibello**, **Stefano**

Girodo, **Silvia Lanteri**, **Gianluca d'Inca Levis**, **Verena Konrad**, **Laura Mascino**,

Andrea Membretti, **Giacomo Menini**, **Martina Motta**, **Marco Piccolroaz**, **Gabriele**

Salvia, **Enrico Scaramellini**, **Marion Serre**, **Daniel Zwangsléitner**.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca,

Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Inca Levis, Claudia Losi,

Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatinò

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



ISTITUTO DI
ARCHITETTURA
MONTANA
CENTRO DI RICERCA



Politecnico
di Torino

Dipartimento
di Architettura e Design



Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

Con il contributo di



FONDAZIONE
CENTRO INTERNAZIONALE SU
DIRITTO, SOCIETÀ E ECONOMIA

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 15 - 2025

L'arte di aprire mondi.

Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

Indice dei contenuti

Contents

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	9
---	----------

1. Visioni

L'arte nella contesa per il senso comune / Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	17
---	-----------

L'arte o la morte / Art or death <i>Gianluca D'Inca Levis</i>	23
---	-----------

Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale / States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	33
---	-----------

Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon / Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	41
---	-----------

2. Microcosmi

Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque / Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	51
--	-----------

Chiedere permesso ai luoghi / Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	61
--	-----------

CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont / CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe <i>CALAMITA/À</i>	71
--	-----------

Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano / Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	81
--	-----------

3. Esperienze

- Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgiati /** 93
Designing through pure architectural volumes and elements.
On the architecture of Rudolf Olgiati
Daniel A. Walser
- Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura /** 101
A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care
Andrea Lerda
- NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura /** 109
NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature
Riccardo Omacini
- Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica /** 119
Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice
Francesco Ferrero
- Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie /** 127
Thinking like a mountain. The Orobie Biennial
GAMeC
- The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive** 137
Chiara Juriatti



L'arte nella contesa per il senso comune

Art in the struggle for common sense

The essay presents the results of an interdisciplinary research project curated by Forum Disuguaglianze e Diversità that investigates the potential of the contemporary arts to affect common sense. Hegemonic societal common sense has enabled a plethora of harmful policies over the last forty years and now fuels the ongoing anti-democratic and authoritarian dynamics present throughout the world. Challenging this prevailing common sense is therefore an indispensable condition for any strategy of change towards an egalitarian future. For this purpose, information, communication, public debate, and mobilisation are necessary but nonetheless insufficient. Something greater is needed to shake ingrained beliefs and prejudices, to offer a glimpse of an alternative. Art, as history shows us, can help stimulate this rupture, unsettling, opening up to other points of view, and foreshadowing worlds of greater justice. A significant portion of today's contemporary art challenges dominant veins of thought, uncovers and explores injustices, and often accompanies processes of territorial development, but rarely offers utopian prophecies, struggling to affect the prevailing common sense. Many social and civic organisations, and sometimes even public policies, turn to the arts, but rarely with the intention of stimulating a change in common sense. Nevertheless, the territorial vocation of contemporary arts, under certain conditions outlined in this essay, can prove to be an opportunity to reach and change the prevailing common sense.

Forum Disuguaglianze e Diversità (ForumDD) is an autonomous cultural and political alliance that brings together the world of research and organisations of active citizenship. It combines practice and theory, experimentation and systemic aspiration, and develops public policy and collective actions aimed at promoting social and environmental justice.

Fabrizio Barca

Statistician, economist, researcher at the Bank of Italy, public administrator, former Minister under the Monti Government, adviser to the European Union, and holder of international posts within the EU and the OECD. He has taught at universities in Italy and France and is the author of numerous essays and books. He is currently a member of the Basso Foundation and co-coordinator of ForumDD.

Keywords

Art, common sense, social justice, environmental justice, anti-democratic drift.

Alessia Zabatino

Cultural economist with a PhD in spatial planning and public territorial policy, her work focuses on human and territorial development policies and processes, in collaboration with philanthropic organisations, public administrations, and research institutions. She is a member of the ForumDD Coordination Group.

Doi: 10.30682/aa2515b

Come sarà mai possibile cambiare le cose verso la giustizia sociale e ambientale, abbandonare la terribile rotta su cui viaggia ogni angolo del mondo, se non cambia il senso comune prevalente, gli occhiali con cui interpretiamo la realtà e valutiamo ciò che è giusto o ingiusto? Come si può immaginare un futuro diverso per i territori in caduta demografica se l'identità territoriale o nazionale viene intesa come tradizione intoccabile e bisogno di condividere lo spazio con chi possiede i propri tratti etnici, religiosi o nazionali, anziché con chi condivide una simile aspirazione per il futuro? Come si può alimentare un impegno collettivo per il riequilibrio dei divari se le disuguaglianze sono considerate una conseguenza ineluttabile dello sviluppo, anziché un esito reversibile di politiche pubbliche errate? La risposta è secca: è il senso comune oggi prevalente che produce in noi l'indifferenza anche di fronte agli orrori, la rinuncia a una speranza collettiva. Allora la vera domanda diventa: come contendere il senso comune oggi prevalente?

A questa domanda il Forum Disuguaglianze e Diversità (ForumDD) ha cercato di dare risposta costruendo un percorso di lavoro interdisciplinare. L'esito è raccolto nei materiali per l'azione da noi curati come E-Book *Squarci. L'arte nella contesa per il senso comune* per la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. La sintesi del messaggio è che per cambiare il senso comune servono buona informazione e comunicazione, ma non bastano. Sono indispensabili confronto pubblico e mobilitazione, ma serve anche qualcosa che squarci il velo che ci avvolge. E questo ruolo, ora come in tutta la storia umana, lo possono svolgere le arti, agendo "dentro" di noi. Ne discendono spunti sul ruolo che le arti, partendo da diverse esperienze, possono svolgere, se si coniugano con confronto pubblico, mobilitazione e informazione-comunicazione.

Per senso comune intendiamo i modelli, le predisposizioni mentali, le credenze, i convincimenti, gli schemi che fanno vedere a ogni persona certi aspetti, problemi, fenomeni e non ne fanno vedere altri. Questi schemi formano valori e convinzioni morali, ossia ciò che riteniamo giusto e ingiu-

sto, e ci portano a fare certe cose invece di altre. In ogni società possono coesistere più sensi comuni, ma uno prevale sempre sugli altri. Ed è quello che sostiene ed è sostenuto dalla classe dirigente, il cui potere si manifesta infatti anche con la capacità di plasmare e sfruttare il senso comune.

Intriso di cultura neoliberista, il senso comune egemone ha permesso tante politiche nocive nell'ultimo quarantennio. Le disuguaglianze prodotte da queste politiche hanno generato sentimenti di insicurezza, angoscia, rabbia, risentimento. Hanno alimentato l'idea di una presunta impotenza e incapacità delle istituzioni democratiche nella gestione di crisi e complessità. E così oggi il senso comune egemone nutre la dinamica antidemocratica e autoritaria in atto, genera e alimenta la sfiducia in un mondo di maggiore giustizia sociale, ridefinendo gli immaginari e risignificando concetti chiave per la formazione dei nostri giudizi e delle nostre reazioni istintive. Basti pensare a concetti come quello di politica, oggi comunemente intesa come sinonimo di scarsa competenza e interessi personali, invece di strumento per la realizzazione del cambiamento collettivo desiderato. O ancora il concetto di sicurezza, oggi interpretato come difesa armata anziché come costruzione di condizioni sociali e relazioni internazionali che rimuovano le cause delle insicurezze. Significativa anche la torsione ad opera di Trump del concetto di woke negli USA, sino a ieri concetto che indicava la consapevolezza degli abusi di potere razziali e di genere, oggi narrato come attivismo performativo volto a mortificare le persone del popolo. Contendere il senso comune prevalente è dunque condizione indispensabile per ogni processo che intende costruire nuovi immaginari, per ogni strategia di cambiamento verso un futuro più giusto.

Il confronto scientifico e politico sui dispositivi per la formazione e il cambiamento del senso comune è vivace. La ricognizione realizzata dal ForumDD ha permesso di individuare cinque dispositivi interrelati, quattro dei quali più riconosciuti, mentre un quinto è meno trattato, ma non meno importante.

Il primo dispositivo è l'informazione, ma da sola non basta a cambiare il senso comune perché i dati e i fatti vengono letti con le lenti del senso comune egemone. L'informazione va associata al secondo dispositivo, la comunicazione, che può incidere sul senso comune se veicola in modo reiterato un messaggio semplice e di qualità estetica. Ma non basta. Serve un terzo dispositivo, il confronto pubblico, che espone il senso comune ad una sfida attraverso il confronto tra posizioni e obiezioni argomentate, ma richiede un'ampia partecipazione e un tempo lungo. Ecco, dunque, come quarto dispositivo, la mobilitazione collettiva che sorregge gli altri dispositivi perché crea interazioni rituali e simboli, ma anch'essa deve persistere nel tempo per avere effetto. Ma manca ancora qualcosa.

I quattro dispositivi riescono ad operare efficacemente sul cambiamento del senso comune se qualcosa prepara il terreno, aprendo uno squarcio nei nostri convincimenti radicati e nei nostri pregiudizi, lasciando intravedere un'alternativa. E infatti, esplorando i diversi dispositivi, ne è emerso ripetutamente un altro connesso ad ognuno di essi: l'arte. L'arte come parte del confronto pubblico nelle comunità e nei movimenti, l'arte come catalizzatrice simbolica della mobilitazione, come strumento per dare informazioni o comunicazioni. L'arte può aiutare a produrre quello squarcio, a spiazzare, ad aprire ad altri punti di vista, come ha ripetutamente mostrato la storia. Le neuroscienze ci spiegano perché questo può avvenire. Attraverso un meccanismo definito "simulazione incarnata" il cervello, di fronte ad un'opera d'arte, attiva i neuroni specchio facendo sentire le emozioni e le sensazioni rappresentate, facendo simulare le azioni raffigurate in uno schema motorio mentale. La simulazione incarnata si attiva in tutti gli individui a prescindere da cultura, gusti e conoscenza dell'arte. Per questo motivo le neuroscienze parlano di una "empirica universalità" dei fruitori e delle fruitrici d'arte, sebbene non si possa parlare di universalità nelle opportunità di partecipazione culturale e di fruizione artistica.

L'arte, insomma, può aprire quegli squarci e, in combinazione con gli altri dispositivi, in particolare con la mobilitazione politica, può aprire la strada ad un cambiamento del senso comune egemone.

Oggi una parte significativa delle arti contemporanee sfida il pensiero dominante, svela ingiustizie, offre profezie utopiche e nei territori accompagna processi di emancipazione delle subalternità. Si generano così squarci, ma con due caratteristiche ricorrenti: sono momentanei, producono cioè una destabilizzazione che si richiude se un qualcosa non la tiene aperta; sono squarci non strutturati,

ci fanno intravedere una visione diversa delle cose, ma non il modo di realizzarla. Gli effetti emotivi prodotti dalle arti hanno dunque un elevato impatto potenziale, ma per avere effetti permanenti sul senso comune prevalente devono associarsi a un'azione politica organizzata. Quest'ultima, d'altra parte, non può fare a meno delle arti per aprire quegli squarci che da sola non riesce ad aprire. A queste condizioni, coniugandosi con l'azione politica organizzata, uno squarcio prodotto dall'arte in un luogo può anche non restare confinato a quel luogo e diffondersi. Può succedere se squarci simili avvengono in una moltitudine grande abbastanza di territori simili e, grazie all'alleanza tra essi, si afferma una narrazione forte di sistema. O può succedere se la scossa sul senso comune prodotta in uno specifico luogo è di portata tale da catalizzare un mutamento generale nel modo di guardare le cose.

Si pensi al coordinamento nazionale tra soggetti che promuovono pratiche artistiche territoriali di decolonizzazione. Si tratta di azioni di "risignificazione culturale" dei lasciti coloniali dell'odonomastica, statue, monumenti che celebrano vicende e figure storiche implicate come coloni in eccidi e storie di schiavitù. Sono pratiche artistiche che rendono visibile e modificano la narrazione eurocentrica della storia. Il coordinamento nazionale nasce proprio con l'obiettivo di raggiungere una massa critica e modificare l'opinione pubblica. O ancora, sul fronte della crisi abitativa, è significativo il caso del film *Welcome Venice* di Andrea Segre. Partendo dal riferimento a un luogo, il film ha generato e allargato il dialogo tra decisori pubblici e movimento Alta Tensione Abitativa, supportando la proposta di legge per la regolamentazione degli affitti brevi nei territori afflitti da over tourism. Altro esempio è l'opera di Tomas Saraceno che nel 2020 ha fatto volare una mongolfiera aerosolare sopra la Salinas Grande, in Argentina. Sulla mongolfiera, finanziata dal gruppo pop coreano BTS, l'artista ha scritto "*El agua y la vida valen más que el litio*" per portare l'attenzione del mondo sul fatto che il sogno di una svolta energetica governata dalle batterie deve fare i conti con l'enorme costo dell'estrazione del litio, in particolare per la quantità di acqua necessaria, sottratta all'uso delle comunità locali. Grazie all'opera si è generata un'attenzione internazionale e una mobilitazione delle organizzazioni argentine, culminata nel gennaio 2023 in un incontro internazionale e nell'approvazione di un documento strategico sui diritti degli abitanti di quello e di altri territori interessati.

In conclusione, molte sono le esperienze artistiche che avvengono e si riferiscono a specifici contesti territoriali e che contengono spesso la prefi-

gurazione di un possibile migliore futuro. Il loro obiettivo intenzionale è in genere lo sviluppo giusto, la rigenerazione territoriale. Di rado il cambiamento del senso comune è obiettivo intenzionale: lo squarcio aperto non viene utilizzato. Ecco dove i materiali raccolti, gli esempi narrati, la sintesi di visioni disciplinari diverse può essere utile. Ecco l'invito a ogni azione collettiva, ogni azione

pubblica che promuove e coinvolga le arti nei processi di sviluppo del territorio, ogni iniziativa artistica che si rivolga a un territorio, a ragionare sui propri effetti sul senso comune, su quali parole, su quali pregiudizi. Per muovere da lì e puntare a un cambiamento diffuso e radicale delle lenti con cui guardiamo il mondo, invitando a perseguire un futuro più giusto per tutti e tutte. ■

Bibliografia

Gallese Vittorio (2010), «Corpo e azione nell'esperienza estetica. Una prospettiva neuroscientifica», in Ugo Moretti, *Mente e bellezza. Arte, creatività e innovazione*, Allemandi, Torino.

Gallese Vittorio (2014), «Arte, corpo, cervello: per un'estetica sperimentale», in *Micromega*, n. 2.

Grechi Giulia (2023), «Di monumenti al cadere e musei infestati: colonialità postuma e rimediazioni decoloniali», in Anna Serlenga (a cura di), *Performance e decolonialità*, Luca Sossella editore, Roma.

ISTAT (2022), *Tempo libero e partecipazione culturale*, Istituto Nazionale di Statistica. <https://www.istat.it/produzione-editoriale/tempo-libero-e-partecipazione-culturale-tra-vecchie-e-nuove-pratiche/>.

ISTAT (2023), *Intrattenimenti, spettacoli, incontri con amici, pranzo o cena fuori casa*, Istituto Nazionale di Statistica. <https://www.istat.it/wp-content/uploads/2023/03/Spettacoli-intrattenimenti-23-marzo.pdf>.



