

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15

Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8

ISBN online 979-12-5477-699-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2515

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval - Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogó, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca D'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsléitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca,

Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Inca Levis, Claudia Losi,

Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatinò

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



ISTITUTO DI
ARCHITETTURA
MONTANA
CENTRO DI RICERCA



Politecnico
di Torino

Dipartimento
di Architettura e Design

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

Con il contributo di



FONDAZIONE
CENTRO INTERNAZIONALE SU
DIRITTO, SOCIETÀ E ECONOMIA

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 15 - 2025

L'arte di aprire mondi.

Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

Indice dei contenuti

Contents

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	9
---	----------

1. Visioni

L'arte nella contesa per il senso comune / Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	17
--	-----------

L'arte o la morte / Art or death <i>Gianluca D'Incà Levis</i>	23
---	-----------

Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale / States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	33
---	-----------

Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon / Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	41
---	-----------

2. Microcosmi

Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque / Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	51
---	-----------

Chiedere permesso ai luoghi / Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	61
--	-----------

CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont / CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe CALAMITA/À	71
--	-----------

Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano / Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	81
--	-----------

3. Esperienze

- Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgiati /** 93
Designing through pure architectural volumes and elements.
On the architecture of Rudolf Olgiati
Daniel A. Walser
- Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura /** 101
A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care
Andrea Lerda
- NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura /** 109
NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature
Riccardo Omacini
- Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica /** 119
Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice
Francesco Ferrero
- Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie /** 127
Thinking like a mountain. The Orobie Biennial
GAMeC
- The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive** 137
Chiara Juriatti





L'arte o la morte

Art or death

A receptive, fevered individual passes in front of a towering peak or a Rothko painting: the eyes convey the resonance within, this vibrant individual enters into the depths of the immanent reality of the Spirit, a door has opened wide.

Another, facing the same mountain or canvas, passes by, looking down: for this figure, the painting is like a gutter in the Kalahari, he is in a hurry, he is rushing to lunch, insensitive to aesthetics.

The mountains are not a beach. People go to the mountains as they would to the beach.

Dolomiti Contemporanee (DC) opposes this neglectful approach.

In the UNESCO Dolomites, Dolomiti Contemporanee finds abandoned or underused sites that are hidden or lost resources. These include ex-factories, villages, or small hilltop hamlets that want to re-emerge from inertia, after having been prematurely buried or frozen in time. We temporarily transform these sites of Alpine architecture, for months or years, into artistic and cultural centres or base camps for complex environmental research.

Such dormant spaces are nonetheless valuable and can fulfil a variety of potential uses, which we want to project from the past into a meaningful future; to create alpine spaces that are not trivially spread out for tourist use, but rather mountains that think. Every year we host hundreds of anti-mimetic artists, architects, designers, ecologists, scientists, astrophysicists and mountaineers in residence at these sites, with artists having the priority. They are innovative, they break definitions, they discuss everything, they create space, they generate new landscapes, they are practical people, people who practise the Spirit.

Gianluca D'Incà Levis

Graduated in architecture from IUAV in Venice, he is an art curator and critic. In 2011, he founded the Dolomiti Contemporanee project. Since 2012 he is the director of Spazio di Casso al Vajont. In 2013, he created the international competition "Two calls for Vajont". In 2014, he created the Progettoborca regeneration platform for the former Eni Village in Corte di Cadore.

www.dolomiticontemporanee.net – www.xilogenesi.net – www.twocalls.net – <http://www.progettoborca.net>

Keywords

Cultural alpinism, mountain that produces, critical mountain, transformation of the landscape, art and research.

Doi: 10.30682/aa2515c

Premessa sensibile

L'uomo non è l'uomo, un generico uomo intendo, a meno di non voler essere grossolani nel pensiero e nelle generiche definizioni di specie.

La specie non basta: ognuno, nella propria singolarità responsabile, dovrebbe (volere, poter) capire il *sorprendente dell'esserci* (mica tutti invece si domandano e si sorprendono: c'è chi transita sottoapensiero) e, potendolo, specificarsi e addestrarsi nell'attitudine al riconoscimento delle cose (non attraverso le tignose specificazioni secondarie compartimentatrici della professione stagnante: coltivare prima la sensibilità generale), e quindi al conferimento del valore corretto ad ogni elemento di realtà.

O ci muoviamo a caso, come i turisti colle croci via in fila a capo chino pei sentieri eternamente incogniti, nella montagna trafficata dai nomi mai saputi, senza conoscenza né pensiero alcuno?

Così pecorecciamente andando, *si appiattisce* ogni differenza, ovvero si perdono identità e varietà e ricchezza, non si approfondisce alcuna peculiarità, in sostanza non si tratta la realtà, ma si fruisce di un suo fantasma depotenziato e approssimativo, salvo poi magari pretendere, quando si giunge chissacome all'alpe, un trattamento da città. Saper dove si è; non par cosa da tutti.

Ma se stiamo in montagna, è perché non vogliamo appiattirci, letteralmente, e perché questo ambiente sollecita e amplifica le sensibilità: laddove esse esistono.

Si intende rilevare le differenze, le asperità, gli apigli. Siamo antenne radicanti, sensori proiettanti, motori pulsanti, mica occasionali avventori brandeggianti.

La montagna è frastagliata? Mica sempre lo è la mente piana di chi ci passa, la pensa e la fa.

Ma *chi pensa montagna*, chi fa cosa, come e perché?

Generano corrugamento (non stan piatti) le persone appercettive, creative: gli artisti non imitativi; i produttori di pratiche a tutela e rinnovative.

Dietro ad ogni crinale, gruppo di cime, c'è n'altra vallata, il mondo s'espande.

Il limite visivo, dietro ai *crep nudi*, e quello mentale, sono una quinta sull'ulteriorità, che suggerisce una

valicabilità. Oppure una muraglia insuperabile, né ci entri né ne esci?

E dentro a quelle mura di croda, rigoglia un fertile campo delle accese relazioni di senso, eccitate dalla grandiosità d'ambiente, che usiamo come uno straordinario laboratorio produttivo per l'uomo operoso in natura con la cultura, o si cesellano i prati, boschi potati come siepi, giardino imbellettato, tornelli inverecondi, orto pettinato pel mercato, estetiche dozzinanti, souvenirs debilitanti?

Non c'è, dunque, *l'uomo*, privo degli attributi determinanti; ogni genericità è deteriore, un'irresponsabilità pretenziosa, un'inconcludenza deplorevole.

Ci sono invece *gli uomini*, singolarità potenziali plurali diverse, rispetto all'essere, al ri-conoscere, alla scelta, a un'azione motivata, all'essenzialità del cambiamento, certochesì, anchequassù. Come in ogni ambiente che abbisogni di *cura e di spinta*.

Voler cercare equivale a persistere, che è il contrario di passar veloci e disattenti.

L'attento raccoglie le profondità degli ambienti stupefacenti, senza crogiolarsi in un lirismo spettacolare; il prolassato ineducato in presenza parvente rilascia monnezza del cuore del prato a Carezza. Fino a quando non sai come e perché muovere: stai fermo, perlomeno non recherai danno, forse. E non tirar su un ometto di sassi ogni dieci metri pel sentiero: l'inconsapevole ometto gnurante distrugge paesaggio mentre si perpetra nei litici ometti pedanti, peste colga gli automatismi plastici degli inscultori onanisti meccanici da presepe, e i dolometti, le moto rombanti ai passi non li fan tremare abbastanza, mentre ammazzano il Suono dell'Alpe sgasando wrum wrum, e tu lì a scalar la parete con il sangue alle orecchie domandi: perché si propagano sto suono e l'umani?

Pregiudicando l'estetica del paraggio poi, ne pregiudichi la lettura e la sicurezza (*l'estetica è la sicurezza*, se studi l'estetica; se comprendi e confermi la necessità della creatività, poietiche e scientifiche, i frutti innescati frementi di Spirito e Ingegno).

Capire dove si è, e avvertire la specificità del contesto.

Mica tutti devono necessariamente andare (a sversare) alla montagna. E però, certo, siamai, possono.

In apertura

Gabriele Arruzzo, *senza titolo (Hallali)*, smalto, acrilico e glitter su tela e cornice in legno dipinta, 187x157cm, 2020. Opera inserita nella mostra *Who Killed Bambi*, Nuovo Spazio di Casso, 2022 (foto Michele Alberto Sereni).

Istruiamoli, come no, illuminiamo le loro menti – se quantomeno accennano a rispondere allo stimolo. Ma per far ciò occorre tempo, e prima di aiutare i neghittosi, prima di farsi generosi Bodhisattva, occorre esser prodighi di pensiero e d'azione; c'è bisogno dell'impegno del facitore incentivato alla coltivazione della terra, che soffre la brutalità della trascuratezza: questo è urgente. Bisogna agire continuamente a favore del Bene, erigendo baluardi critici costruttivi, architettando montagna (non è *già data*: va calcolata), rompendone i falsi ordini surrettizi, le logiche estemporanee di spoliazione commerciale, e anche l'infausta retorica inimmaginativa della sacralità d'ambiente, anch'essa manifestazione di pigrizia reazionaria, incentivando piuttosto la *salvaguardia dello sviluppo*, alle scale corrette. L'intelletto responsabile in capo allo spirito sorregge la realtà (e la montagna), spesso fraintesa, tradita, abusata, pascolata, malversata. E pateticamente tutelata traverso anelanti paccottigliamenti stereotipi in smunti anacronistici teatrelli stremanti.

E ciò (capire le ricchezze e le complessità e le specificità degli ambienti), dovrebbe avvenire in ogni luogo naturalmente, mica solo quassù e financo nel più arido deserto.

Però noi abbiamo scelto uno Spazio con le ombre e i contrasti spinti, che è la montagna; pinnacoli e apicchi in assetto variabile avanti e dietro alle pareti (magnetiche o repulsive: già qui un muro cognitivo esperienziale psicoculturale s'alza di repente e pone gradiente), le verticalità spinte e i boschi alti frementi, l'aria sottile se non l'ammorbi, le creature selvatiche e gli intelletti prensili captativi, le costruzioni significative dell'uomo (le idee) a generare salutari vibrazioni tensionali nel paesaggio delle frane e dei disparimenti, con le architetture cospicue da ridestare cosiccome i cervelli essicanti e sì via.

Codesti uomini dunque (gli immoti vs. gli andanti non pedanti), se li compulsi, per le categorie dannate o uno a uno, alle volte non paion nemmeno parenti tra loro (o nostri), ma *enti oppositi*, per l'abissale differenza e qualità delle loro intelligenze e sensibilità e attenzioni e motivazioni all'azione rispetto all'attorno che rampa (la montagna che sale, se non la precipiti e smuori in un carniere-serraglio ch'è Il Male), e quindi delle loro manifestazioni, che possono risultare massimamente responsabili o tremendamente vuote, potentemente creative e immaginative o pervicacemente e sfrontatamente accidiose, e così via. Si esce dall'ignoranza impegnando le proprie sensibilità in conoscenza, e in tal modo edificandole.

Al di là del genio, rara cristallina chiarezza di faro, chi mai lo pretende (ma se non lo lumi sei miscredente il tuo lume dunque val poco oppur gnente), quasi nulla è dato in partenza, a te sta attrezzarti, affardellare lo spirito, cablare l'encefalo, trovar la misura.

È data piuttosto, solo e sempre, la possibilità di una partenza: dell'inizio di una ricerca.

In sostanza, agli uomini tocca la fatica di determinarsi (possiamo dirla libertà ontologica), per nascere una seconda volta, ed è questa l'unica volta che conta realmente, che la prima era venuta in coazione biologica, mentre in quest'altra finalmente ciò avviene in modo consapevole, ecco uno sboccio oppur no, dato che si può ben scegliere di trascinarsi, o non scegliere alcunché e trascinarsi.

Si viene gettati nel mondo, che pena, fatica, disordine.

Vuoi dunque provare a *reagire per-bene*?

La libertà di provare a comprenderlo/comprendervisi, è un'ardua, lisergica, possibilità per lo Spirito, se esso è Teso, Attento, Famato e non ghiotto, e, senza pretendersi inventore, si mette a produrre, a riconoscere canoni e regole: e poi naturalmente ad alterarli e distruggerli, quando serve, e serve, se non ti contenti di sentenza, definizioni, regolette, tassonomie botaniche, preservazioni ablative.

Ci sono, in sintesi, uomini capaci e bravi che s'impegnano in qualche cosa di buono e pulsante e gemmante, che riconosce e non replica; costoro alimentano le reazioni sorprendenti, attraverso la cultura, il pensiero, la poesia, la coltivazione dello spirito, l'arte e la ricerca, che in generale è un'indagine partecipata del Senso dello Spazio, dove per Spazio intendiamo l'Essente non geometrizzato schematicamente, animato, o armato, del proprio Senso potenziale (la ricerca di collimazione *tra potenziale e reale* equivale a dar ragione corretta del valore delle cose, rifiutando sperequazioni e pigre stereotipie decorative).

Le cose infatti non si animano automaticamente, non siamo in televisione, siamo *in un viaggio al centro del paesaggio*, non c'è uno spettacolo da fruire passivamente, se non sei un passante, magari languidamente predato dalle fascinazioni, ovvero un mero spettatore, o quello sbadigliante attraversatore, o magari un pericoloso collezionista di facilonerie, cliché, banalità folkloristiche.

Occorre attivarle, 'ste cose presenti/latenti, occorre uno sforzo attivo, serve un cantiere (di stimoli).

Uno acceso passa davanti ad una cima svettante, o ad un Rothko: gli occhi trasmettono la micidiale risonanza all'interno, la Corda gli si erge, questo tipo vibratile entra profondamente nell'immanente realtà dello Spirito, una porta ampia gli si è spalancata, le sue funzioni appercettive e plastiche si sguinzagliano e menano la coda, connettendolo.

Un altro, di fronte alla stessa croda o tela, sbadiglia e passa oltre, piegato, la testa bassa: per lui il quadro è eguale a una grondaia nel Calahari, ha fretta, deve andare a pranzo, è refrattario, insensibile alla cosa estetica.

Uno sente il *clavicembalo ben temperato*: i preludi e le fughe gli entrano come fiumi istantanei nello Spazio tra l'Anima e il Cervello (è lo stesso spazio, diversificato), una rivoluzione gli s'instaura e lo scuote, mica come un animale atavico: come un sensibile captativo trasformante.

La montagna non è una spiaggia. Questi vanno alla spiaggia in montagna.

Cosa ci vuoi fare?

Protestare raddensando la critica, conferendo qualità e densità alle cose che lo meritano, destituendo gli opportunismi. Ciò anche, per l'appunto e soprattutto, occorre alla Montagna Traviata.

Si può certo stare al mondo come inconsapevoli monadi biologiche, e persino farsene una maschera: il flâneurismo esistenzialista viene a sedici anni. Si può, ed è meglio, stare al Mondo e nello Spazio,

o in quello Spazio del Senso Solerte che è la montagna (non solo la montagna), contribuendo a rinnovarla, per non tenerla là esibita in una pubblica teca di gogna, fruita come un fossile abiotico, che invece il fossile è a sua volta un agglomerato del senso, a differenza di taluni cervelli, ma questo lo discutiamo coi geologi percettivi.

La montagna pretende presenza, portandone in forma silente persino l'eco (imponente? impotente?) di profonda essenza.

Le contempliamo dunque, 'ste montagne contraffatte, sopraffatti dalle categorie della stupefazione, beati del pittoresco e per un parco istante enfiati in bolla sublime, nel terroristico disimpegno ammirato ad armonica?

No, le usiamo per determinarci all'azione, queste categorie e sensazioni, un'azione a favor loro e nostro.



Fig. 1

Manuela Kokanović,
Sugar Kola; isomalto,
colorante alimentare,
aromi, 2022. Opera
inserita nella mostra
Who Killed Bambi,
Nuovo Spazio di
Casso, 2022 (foto
Teresa De Toni).

Fenomenologia della montagna: la sensibilità persistente dell'arte come metodo di contrasto all'uso estemporaneo, ovvero improprio, del paesaggio

Dolomiti Contemporanee (DC) agisce dal 2011.

Da allora, nelle Dolomiti Unesco, scoviamo siti abbandonati o sottoutilizzati, che sono risorse nascoste o perdute. Come ex fabbriche, ex villaggi, oppure piccoli paesi inerpicati che voglion riemergere da un qualche tipo d'inerzia venuta o procurata, nei quali talvolta si distinguono talune architetture o anfratti significativi, tumulati anzitempo o congelati e inerti, che noi notiamo. Trasformiamo temporaneamente questi siti, per mesi o per lustri, in centri culturali, campi base per una articolata ricerca in ambiente: di certo non li consideriamo spazi espositivi, che pochezza. C'è gente che si compiace di esporre le opere nelle sale, noi invece vogliamo agire a favore delle terre alte costruendo un ragionamento estetico, ovvero praticando una bonifica dell'insulsa rappresentazione postribolare della montagna contemporanea: trafficata, ricettata, ridicolmente raffigurata.

Non si tratta di ostendere, con l'arte, come al mercato. Piuttosto, di mettere in campo, un campo di croda, comportamenti reattivi, opzioni del rigetto e del ripensamento, della cura e del sentimento, però corredato del coltello, se l'arte di ciò è uno specchio qui corre sulla lama filata. Le mostre DC portano spesso titoli aggressivi, beffardi o punk (il punk, ricordiamolo, è un'opzione costruttiva): *Brain Tooling*, *La Vaccanza – Mountain Tropical Experience*, *Who Killed Bambi*, *TromaMotel*. Oppure focalizzano sulle radici e identità del Bene cosiddetto: *Roccedimenti. Fatte, non finite, le nature contemporanee*; *Delle Foreste e delle Acque*; *Fuocopaesaggio*; *The Inner Outside (Bivouacs)*, *Le Fogge delle Rocce*; e così via. I siti riaperti e rifiammaggiati non sono musei, sono centri per la cultura contemporanea della montagna e del paesaggio.

In questi spazi spenti o smunti ma spettacolosi e preziosi e potenzialmente ancora utili, che dal passato si voglion proiettare in un futuro sensato, che van ripensati e cambiati, ogni anno ospitiamo, in un ciclo continuo, e connettendo le une alle altre queste rinnovate stazioni produttive, attraverso una Residenza in cui tutto s'incrocia, centinaia tra artisti non mimetici, paesaggisti, architetti, designer, ecologi, geologi, scienziati, astrofisici, alpinisti, università, studenti e altri variegati esploratori e interpolatori spaziali, diciamo.

Tali soggetti motivati, cercatori (e) creativi, popolano con DC il paesaggio montano, non si limitano a goderne e ad osservarlo, ma operano attivamente su di esso, lo iniettano, contribuendo ad alimentare una riflessione e una serie di pratiche accurate e multiformi, sulla sua identità, il suo stato, il suo uso, le sue necessità, la sua estetica, le sue poten-

zialità, la sua bellezza. E anche sulla banalità e sugli errori e orrori che gli infliggiamo, e attraverso i quali lo crocifiggiamo, ammorbiamo, depauperiamo, ridicolizziamo.

In questo lavoro e dialogo costruttivo intersettoriale, gli esperti del territorio, ad esempio delle scienze della terra, dell'ambiente naturale, dell'architettura, hanno naturalmente un ruolo importante.

Ma ancor più importante è il ruolo trasformativo, immaginativo, critico, antibanale, anticarino, anti-retorico, che affidiamo all'arte, che viene dunque per prima, perché non è una professione, ma un'attitudine poetica, ovvero una chiave per il senso pieno, ovvero non asservito ad un fine pratico, se non al più importante: il nutrimento dello spirito e la coltivazione non opportunistica della risorsa.

Per serietà, per amore, e perché tutto ciò aiuta ad aprire la testa, e con le teste aperte si può far meglio. Per far corrispondere al valore di una cosa che vale un'azione che vale, attraverso uno sguardo sensibile che vede.

L'arte che non è mica una cosa sola.

L'arte, come ogni altra cosa, è buona o cattiva, bene o male eseguita. Un'arte malfatta è un paradosso e controsenso: non la si può accettare, se non porta qualità non è arte, ma un fraintendimento, un travestimento, o una truffa, consapevole o meno.

L'arte è la ricerca, di senso, attraverso il rigoglio dello spirito e un'attenzione ponderata e una capacità plastica applicata, che svela, suggerisce, aggredisce, spalanca, non consola. È anche un miracolo intuitivo, percettivo, costruttivo, cognitivo, per chi è sensibile alla creazione, per chi si annoia di fronte alle cose inchiodate come alle frasi fatte.

L'arte che si limiti a riprodurre paesaggio, nella pittura o nella scultura o altro medium che sia, senza provarsi a vedere le cose nella loro mutevolezza, fisica e concettuale e processuale, ridiscutendo assetti o definizioni apodittiche, non ci interessa. La metamorfosi, le trasmutazioni, i perturbamenti, gli scatenamenti, sono ciò che cerchiamo, e produciamo, con l'arte contemporanea, nel paesaggio, nella rigenerazione del patrimonio: che ne han bisogno.

Gli stessi siti in cui lavoriamo non sono in pace: sono gangli frizionali, nei quali si alimenta una relazione tra naturale e artificiale, tra fabbrica e bosco, tra acciaio e cemento e roccia, e così via.

Se l'arte fa lo stesso (muovere contrasto), ecco una corrispondenza, che non ambisce a divenire un'asserita coerenza, ma a propagare una risonanza udibile.

L'arte, in senso lato, è l'alveo straordinario che consente a uomini impegnati, ardenti, non compilativi, attivi nell'ideazione, nello studio, appercettivi e desti, desiderosi di confronto con gli aspetti significativi del reale, di interagire con codesta realtà, senza accettarne mai definizioni o immagini chiuse, apo-

Fig. 2

Thomas Braida, *Blue Toc*, olio su carta, 41x31cm, 2021. Opera inserita nella mostra VACCANZA, The Mountain Tropical Experience, Nuovo Spazio di Casso, 2021 (foto Giacomo De Donà).

Fig. 3

David Casini, Kristian Sturi, *Libri d'artista* realizzati per Xilogenesi. Qui in mostra nella Serra di Palazzo Lazzaris, Perarolo di Cadore, 2025 (foto Teresa De Toni).





dittiche o esornative (come lo son le epigrafi e le cartoline), con cui spesso si cerca di imbrigliarla, la realtà. Mentre invece è più interessante, e opportuno, svelare, mettere in luce, riscoprire, matrici e regole e leggi che la caratterizzano e determinano, 'sta realtà, anche nelle sue prospettive laterali, che non van mai prese per definitive, ma elaborate, alterate, approfondite, negate, modificate e ritrasmesse, in un messaggio radiante, che alcuni percepiscono, con la mente o sottopelle.

In tal modo, nel tutto ridiscutere, nel non voler descrivere in modo arbitrariamente e schematicamente univoco, nel cambiare, ricreare, trasformare, scindere e ricomporre, l'arte è sorella della scienza, con la quale infatti qui da noi spesso collabora, perché, senza sedersi a copiare, compie una continua *verifica sperimentale* delle radici di senso di realtà attraverso la s/composizione estetica, tra analisi e pareidolia, tra concretezza e allucinazione, della realtà che non è mai un fatto univoco, ma un'interpretazione, che non è un sasso ma una traduzione, che non è una tradizione stagnante ma un aggiornamento serpeggiante.

Naturalmente, se l'artista è un musso, un retore compilativo acritico, un sussurrante amatore ideologico, un ghignante protettore di maschere e

folklori, un deprecabilissimo abbracciato di alberi, un canonico fotografico ritrattista delle cime che pingge come suo nonno, o un opportunista che va a museo, a parete, per curriculum, suo o del curatore, la ricerca va a farsi benedire e cede il posto ad un piccolo teatro esornativo, dal quale il paesaggio non può uscir vivo.

La montagna è grande e autonoma. Non ha bisogno di copisti, quasi sempre lissotto ai suoi muri grigi si dibattono, minuti nell'ambizione, gli immortali. Se davvero è bella (così diciamo), la montagna, esigerà magari talento nel sentimento, piuttosto che deferenze ossequianti, che forse apprezzerà quanto le monnezza montanti dei turisti ansimanti. Che tu la spregi, o la voglia far sacra, prostrandoti: getterà la montagna la propria ombra lunga a coprire, di ridicolo, queste noie disseminate.

Le rappresentazioni della montagna sono spesso incongrue, ecco gli altri venditori, i mercanti di bêtise, i poster della mesta olimpiade che ben si è guardata dal rigenerare alcunché, ma quella evidentemente è un'altra visione (?): per una montagna mai pensata, che a quel punto può ben venire prefabbricata. Chi non la tocca, la montagna, dice: è perfetta, progettiamola, salviamola, liberiamola. Da cosa? Adirittura da tutto? Spesso questa della protezione



6

**Fig. 4**

Ivana Spinelli e
Marcello Spada.
Opere inserite nella
mostra Castello a
Orologeria Nuovo
Ciclo (di Krebs),
Castello di Andraz,
2023 (foto Teresa De
Toni).

Fig. 5

Edoardo Gellner,
rampe della Colonia
di Corte, ai piedi
del Monte Antelao,
ex Villaggio Eni,
Borca di Cadore,
Progettoborca, 2025
(foto Teresa De
Toni).

Fig. 6

Lorenzo Lunghi,
Brillano nella notte,
laboratorio di
fusione dell'alluminio
e programma di
residenza a Corte
di Cadore, Colonia,
Progettoborca,
2022/2025 (foto
Teresa De Toni).

integrale è una fifa, quella di chi si sfila, infingarda, disimpegno, l'incapacità di una volontà, la volontà di una ricerca, di una responsabilità etica ed estetica, della capacità e dell'impegno, per produrre qualcosa di buono, che significa qualcosa di giusto ma non dogmatico.

Negli anni, sono migliaia gli artisti che abbiamo portato in DC, che sono venuti alla montagna traverso DC, che è uno strumento vettore e un cantiere motore e una sonda e un luogo che cambia e non si accasa perché sostiene una dinamica salda che penetra e secerne, aprendo canali sul duro dorso protuberante, e quassopra gli spazi del progetto e quelli della creatività s'incontrano e talvolta si fondono e comunque sempre si riconoscono, perché l'obiettivo è comune: agire in modo attivo e critico, né automatico né sconsiderato, alla costruzione di contenuti culturali e poetici di valore, che si originano dal valore stesso della montagna (ad esempio con Xilo-

gegesi), per aumentarlo, e per tragarla secondo prospettive varieganti (ma non eclettiche), che sono breccie nei luoghi comuni, visioni ulteriori, schegge proiettive, che spesso si originano a partire da oggetti e contenuti chiari ed evidenti, o forse frustrati da questa apparenza superficiale di chiarezza ed evidenza, che tutto sta invece nel metodo della proiezione, se non ti va di ripetere rosari di stucchevoli litanie alpine, ed in questo modo la montagna diviene infinita, perché le possibilità di studio e immaginazione sono infinite, e questo restituisce alla montagna ragione del proprio essere, che è complesso, e non basta una gerla di proverbi a contenerlo e ritrasmetterlo, e la montagna forse non è che una domanda: cosa facciamo della nella per la montagna? Ed occorrerebbe provarsi a rispondere, e qui lo si fa senza proclami assertivi, ma aprendo il ventre dell'interrogazione, senza timore di infilarci a fondo, e avanti dunque, dentro, e in su. ■