

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15

Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8

ISBN online 979-12-5477-699-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2515

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,
Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);
Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana); Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino); Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec); Luca Ortelli (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni); Bettina Schlorhaufer (Universität Innsbruck); Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); Alberto Winterle (Turris Babel); Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan, Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca D'Incà Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca,

Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Incà Levis, Claudia Losi, Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatino

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

Con il contributo di



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

Indice dei contenuti

Contents

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	9
---	----------

1. Visioni

L'arte nella contesa per il senso comune / Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	17
--	-----------

L'arte o la morte / Art or death <i>Gianluca D'Inca Levis</i>	23
---	-----------

Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale / States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	33
---	-----------

Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon / Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	41
---	-----------

2. Microcosmi

Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque / Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	51
---	-----------

Chiedere permesso ai luoghi / Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	61
--	-----------

CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont / CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe CALAMITA/À	71
--	-----------

Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano / Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	81
--	-----------

3. Esperienze

Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgati / Designing through pure architectural volumes and elements. On the architecture of Rudolf Olgati <i>Daniel A. Walser</i>	93
Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura / A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care <i>Andrea Llerda</i>	101
NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura / NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature <i>Riccardo Omacini</i>	109
Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica / Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice <i>Francesco Ferrero</i>	119
Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie / Thinking like a mountain. The Orobie Biennial <i>GAMeC</i>	127
The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive <i>Chiara Juriatti</i>	137





Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte.

Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon

Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands.
Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon

Contenuto Rimosso in Lorenzago di Cadore, Robida in Topolò, and Ca'Mon in Monno are three artistic and cultural projects in small mountain towns, each contributing to a reframing of highland territories as laboratories for contemporary experimentation and active citizenship. In Lorenzago, the rethinking of historical memory becomes a collective ritual, capable of reshaping the village's identity. In Topolò, the Robida collective transforms the concept of 'the margins' into a political and spatial category to be inhabited. In Monno, Ca'Mon is a community centre that integrates artistic research, artisanal knowledge, and mountain agriculture, reclaiming a former kindergarten as a shared space for new forms of cultural and social renewal. Although through different approaches, each project focuses on processes of co-production and the redefinition of 'localism' through long-term engagement, organic relationships, and everyday practices. The rooted presence of artists and collectives in places that are often fragile yet rich in latent potential expresses a commitment to contexts that call for generative – rather than cosmetic – artistic actions. The aim is to highlight the slow and non-linear weavings through which new forms of heritage, imagination, dwelling, social spaces, and civic responsibility are co-produced by and with local communities. This also involves a critical re-examination of the role of the artist, the processes undertaken, and the modes of relationality of situated art and cultural practice.

Alessandra Pioselli

Art critic and curator. From 2010 to 2021, she served as director of the G. Carrara Academy of Fine Arts in Bergamo. She currently teaches History of Contemporary Art at the Politecnico delle Arti di Bergamo (formerly the Carrara Academy), and Public Art in the Master's program in Economics and Management for Art and Culture at 24Ore Business School in Milan.

Keywords

Art practice, co-production, localism, active citizenship, long-term engagement.

Doi: 10.30682/aa2515e

È una sera d'estate del 2012 quando, per la prima volta, tutte le luci elettriche del centro storico di Lorenzago di Cadore si spengono fino a notte inoltrata. A rischiarare le vie sono solo torce, fuochi e candele. L'evento rievoca l'incendio che il 30 luglio 1855 distrusse il paese. Il vecchio abitato fu ricostruito su progetto dell'architetto Giuseppe Segusini, che gli diede un disegno a griglia ortogonale, tipico di uno spazio urbano non alpino. Per questo motivo, gli abitanti iniziarono a chiamarlo il "Quadrato". La pietra sostituì il legno come materiale di costruzione, sulla scorta di nuovi regolamenti per prevenire gli incendi. Tale fenomeno ottocentesco, che interessò tutto il Cadore, prese il nome di Rifabbrico.

Ogni anno il 30 luglio l'evento si ripete. È il fulcro del progetto artistico *Contenuto Rimosso* di Chiara Trivelli. La presenza del fuoco inserita nella geo-

metria del quartiere restituisce, come contro-immagine, la memoria della trama irregolare del luogo prima del rogo, quando il tessuto urbano di case in legno si sviluppava in modo organico: l'opera crea un ponte tra passato e presente, «sublimando la paura del fuoco nel potere simbolico di un rito collettivo», trasformandola «in cura del fuoco».

Le persone tornano, almeno per una sera, a riabitare e re-immaginare il Quadrato, oggi disabitato. L'accensione dei fuochi è diventata un rito a cui partecipa tutto il paese. Con il tempo, la serata è diventata una festa, dentro la quale anche gli abitanti hanno immesso nuovi contenuti anno dopo anno. *Contenuto Rimosso* ha prodotto una nuova tradizione, ha generato nuovi bisogni culturali. Non è stato subito così. Oggi, però, Lorenzago si racconta come il "paese dei fuochi", segno che si è genera-



to un processo di identificazione collettiva, di appropriazione affettiva di *Contenuto Rimosso* e di una riscrittura dell'identità del luogo. A confermarlo è anche la nascita, nel 2018, del Comitato 30 luglio, formato da abitanti, membri delle associazioni locali e dall'artista, a sostegno del progetto.

Topolò è un villaggio annidato tra i boschi in una valle del Natisone, a cinquecento metri in linea d'aria dal confine con la Slovenia. Contando oggi poco più di venti abitanti, Topolò/Topolove ha vissuto periodi difficili a causa della sua posizione su un confine storicamente delicato. È però anche zona di cultura transfrontaliera. Qui dal 2014 il collettivo Robida prova a figurare «possibili futuri per luoghi come questi», territori di margine. Le sue radici affondano in una storia che parte nel 1994, quando nacque la Stazione di Topolò/Postaja Topolove, rimasta attiva fino al 2022. Curata da Moreno Miorelli con Antonella Bukovac, questa manifestazione offriva ogni luglio un'esperienza cross-disciplinare di performance, concerti, letture poetiche, proiezioni, disseminate per il paese, nelle case, negli interstizi abbandonati. La Stazione di Topolò è stata l'*humus* di Robida: un gruppo di giovani, cresciuti in paese, che vi ha intravisto la possibilità di dare forma a un'utopia, abitare e fare vivere Topolò, rilanciandone il testimone con una nuova e diversa progettualità.

Aspetto focale dell'azione del collettivo è l'accompagnare una dimensione operativa – la pratica quo-

tidiana di cura del luogo, delle case ripensate come spazi comuni, dei terrazzamenti incolti, etc. –, con una costante elaborazione teorica, incentrata sul “margine” come categoria spaziale, sociale ed epistemologica. In questo modo, Robida costruisce un modello in cui azione e teoria si coproducono, innescando un processo circolare in cui l'abitare quotidiano diventa oggetto di pensiero e l'analisi riflessiva si traduce in una pratica spaziale e forma di vita. Questo approccio trova rafforzamento in una dimensione narrativa che si sviluppa attraverso vari canali: il *magazine*, la radio, le pubblicazioni, il sito. Questi dispositivi non solo documentano le attività pluridisciplinari di Robida (tra cui, l'*Accademia dei margini*), mantenendo viva una comunità trans-locale, ma svolgono una funzione attiva nel pensare e costruire il margine come spazio abitabile e produttivo, nutrendo l'immaginario e restituendo nuovi significati al prendersi cura di Topolò.

Nell'alta Valle Camonica, a Monno, Ca'Mon - Centro di Comunità per l'arte e l'artigianato della montagna, aperto nel 2021, è un esempio di collaborazione tra artisti, comunità e istituzioni locali. Frutto di una intuizione condivisa tra l'artista Stefano Boccalini – che ne ha assunto la direzione artistica –, la cooperativa sociale Il Cardo, la Comunità Montana della Valle Camonica e il Comune di Monno, il progetto sostiene iniziative trasversali che coniugano ricerca artistica, istanza sociale e saperi locali.





Il Centro è situato in un ex asilo degli anni Venti, che ha accolto generazioni di bambini e bambine fino a quando, nel 2007, è stato chiuso. L'edificio, di proprietà pubblica, recuperato per accogliere Ca'Mon, rimane un luogo di affezione per i monesi. Le istituzioni e le figure che hanno promosso il centro di comunità hanno scelto con consapevolezza questo nome per sottolinearne il carattere di appartenenza collettiva. Ca'Mon è un luogo di incontro per gli abitanti, concepito per mettere a valore le conoscenze legate alla cultura materiale artigiana e all'agricoltura montana. Distante da recuperi nostalgici, il progetto Ca'Mon si presenta come un laboratorio di cultura locale che trova nuove traiettorie di sviluppo tramite linguaggi contemporanei. In questo senso, le pratiche artigianali e agricole quotidiane si pongono come base per nuove possibilità di crescita culturale e sociale.

Fig. 3
Robida, Academy of Margins, Topolò, 2022 (foto Elena Rucli).

Fig. 4
Robida, Hearing the margins, radio workshop guidato da Jack Bardwell, Topolò, 2021 (foto Tanja Marmai).

tanti e agronomi, economisti, antropologi e critici d'arte, sollecitando un dialogo tra prospettive diverse in grado di ampliare la comprensione delle relazioni tra gli esseri umani, l'ambiente e le consuetudini agricole del territorio.

Lorenzago, Topolò, Monno: tre luoghi e altrettanti progetti artistici-culturali che hanno un ruolo fondamentale nel ripensare le terre alte come ambiente di sperimentazione contemporanea, le relazioni tra persone, territori ed eredità culturali, e le direzioni dell'azione artistica. Seppure eterogenei per modi di azione, questi progetti articolano relazioni organiche tra realtà locali e trans-locali; si distinguono per un approccio transdisciplinare e trans-settoriale, recuperano spazi fisici e memorie culturali. Tramite strategie cooperative, essi sostengono pratiche di reinterpretazione e narrazione della "località" in una nuova chiave, attivando processi di trasmissione circolare dei saperi e di costruzione condivisa di nuove mappe culturali.

Posto che nello spazio del presente testo non sia possibile entrare nei processi specifici, si possono però mettere a fuoco alcune questioni. La retorica sui borghi si accompagna anche a una retorica sull'arte come strumento di "rigenerazione" e "valorizzazione" del territorio, ma i luoghi non hanno bisogno di arte promossa con il fine unico di abbellirli o di ampliare i flussi turistici o rivestire con una

Tra gli ultimi progetti, *Terra Alta* (2023-24), per esempio, si è svolto nei modi di una residenza annuale che ha impegnato l'agronomo e scrittore Giacomo Sartori e la disegnatrice Elena Tognoli in una ricerca sulla materia terra, osservata anche immaginando i punti di vista del vivente non umano.

Insieme con ventitré famiglie di Monno, il lavoro ha integrato esperienze laboratoriali, conoscenze scientifiche, saperi locali, scrittura, disegno, esplorazione di orti e terreni, riflessione teorica, con abi-

patina culturale operazioni di branding. Dinamiche estrattive sono riproducibili in luoghi “decentrali”, attraverso l’arte, perciò il punto non è tanto la presenza di un progetto artistico ma come opera, il modo, l’approccio, i processi che mette in campo. I tre casi citati indicano una prospettiva fondata su una temporalità aperta, assunta come condizione essenziale per l’attivazione di processi situati. La condizione del “prendersi il tempo” necessario per accogliere le temporalità multiple e differenti delle persone, dei luoghi, delle esperienze, si configura come una strategia duplice: favorisce il radicamento della pratica e agisce come una forma di resistenza a logiche produttivistiche. Il tempo diventa un dispositivo generativo che permette alle relazioni, ai desideri e alle idee, di crescere organicamente. È una dinamica osservabile nei progetti in questione, che rimette in questione i modi di fare “comunità” e le forme artistiche-culturali che ne sono implicate. Si tratta di modi distanti dall’approccio del “vieni a fare qualcosa insieme a me (artista)” di alcune forme di arte partecipativa, che ri-

ducono l’esperienza a un “fare insieme” che rischia di essere meramente formale. Un processo aperto dal punto di vista spaziale, temporale e concettuale, rende invece possibili esiti generativi che si producono dall’inaspettato, anziché predefiniti. Nel tempo condiviso maturano nuovi spazi di coproduzione, bisogni inizialmente imprevedibili, in un processo di ricerca che consente alle persone, attraverso il proprio tempo, di identificare e mettere in comune significati e dimensioni valoriali. È una capacità del processo di alimentare questo tipo di emersione attraverso tessiture lente tra memorie, futuro e vite delle persone, mettendo in moto forme auto-narrative non imposte ma elaborate internamente, che trasformano il modo in cui si pensa sé stessi e il proprio territorio. Ca’Mon fa delle pratiche artigiane un laboratorio di senso, Robida lavora sul margine come “concetto politico”, *Contenuto Rimosso* ha prodotto una riscrittura simbolica dell’identità collettiva del paese: è una politica microsociale che sfida gerarchie territoriali e culturali, e apre spazi di possibilità. ■

Bibliografia

- Azzoni Giorgio** (a cura di) (2014), *Aperto_art on the border. Esperienze di arte contemporanea in Valle Camonica 2011-2012-2013*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
- Pioselli Alessandra** (a cura di) (2021), Stefano Boccalini. *La ragione nelle mani*, Archive Books, Berlin.
- Sartori Giacomo, Tognoli Elena** (2024), Rasoterra, ed. Cooperativa Il Cardo, Edolo.
- Trivelli Chiara** (2012), comunicato stampa di presentazione di Contenuto Rimosso.
- Trivelli Chiara** (2023), *Contenuto Rimosso. Il fuoco nel Quadrato*, Via Industriae, Foligno.
<https://robidacollective.com/about/topolo>
<https://robidacollective.com>





