

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15

Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8

ISBN online 979-12-5477-699-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2515

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval - Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli** (Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck); **Daniel A. Walser** (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan, Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsléitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca, Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Inca Levis, Claudia Losi, Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatinò

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



**ISTITUTO DI
ARCHITETTURA
MONTANA**
CENTRO DI RICERCA



**Politecnico
di Torino**

Dipartimento
di Architettura e Design



Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

Con il contributo di



**FONDAZIONE
CENTRO INTERNAZIONALE SU
DIRITTO, SOCIETÀ E ECONOMIA**

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 15 - 2025

L'arte di aprire mondi.

Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

Indice dei contenuti

Contents

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	9
---	----------

1. Visioni

L'arte nella contesa per il senso comune / Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	17
--	-----------

L'arte o la morte / Art or death <i>Gianluca D'Inca Levis</i>	23
---	-----------

Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale / States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	33
---	-----------

Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon / Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	41
---	-----------

2. Microcosmi

Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque / Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	51
---	-----------

Chiedere permesso ai luoghi / Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	61
--	-----------

CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont / CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe CALAMITA/À	71
--	-----------

Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano / Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	81
--	-----------

3. Esperienze

- Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgiati /** 93
Designing through pure architectural volumes and elements.
On the architecture of Rudolf Olgiati
Daniel A. Walser
- Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura /** 101
A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care
Andrea Lerda
- NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura /** 109
NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature
Riccardo Omacini
- Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica /** 119
Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice
Francesco Ferrero
- Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie /** 127
Thinking like a mountain. The Orobie Biennial
GAMeC
- The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive** 137
Chiara Juriatti





Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque

Generous dissipation. Body Mountains Waters

In this essay, the mountain is presented as a place where the relationship between body and world can be recomposed. Slope and gravity restore physicality; the body regains weight, measures effort, and reveals the link between action and limit. Everyday gestures – walking, gathering wood, building shelter – become ways of rediscovering interdependence between humans, resources, and the environment. Mountains are not inert matter but reservoirs of energy, accumulated over millions of years and released through rivers, glaciers, landslides, and sediments that nourish the plains. Each urban structure corresponds to a void elsewhere – quarries, mines, cut forests – reminding us of the continuity between mountain and city. They also embody deep time, preserving memories of vanished landscapes and processes beyond human scale. They confront us with transience, stripping away illusions of centrality. Here, time can also contract into sudden accelerations: extreme hydrogeological events reshape landscapes in an instant. Mountains are not only sensitive archives but privileged witnesses of climate change – glaciers retreat, slopes shift, floods erase geographies – and what happens at altitude inevitably flows downstream.

Conceived as subjects, mountains and their elements carry ancient knowledge and distributed intelligences. They communicate through flows, forms, invisible tensions. Practices of walking, observing, touching, and listening become mediations with these forces. Within this framework, art translates and interprets, opening dialogue with other bodies and times. It becomes an exercise in attention, rethinking our place in the world and exploring new forms of coexistence.

Andrea Caretto & Raffaella Spagna

Andrea Caretto (Degree in Natural Sciences) and Raffaella Spagna (Degree in Architecture) have been working together as an artistic duo since 2002, collaborating with public and private institutions in Italy and abroad. Their approach is grounded in an attitude of presence and direct experience in the world, maintaining a close relationship with matter in all its transformations and individuations. Their practice is an exercise in attentiveness and care toward things understood as knots in a meshwork, cultivating the ability to perceive the world as made up of elements in continuous correspondence.

Keywords

Bodies, deep time, dissipation, coexistence, distributed intelligences.

Doi: 10.30682/aa2515f

Ricomporre la relazione tra corpo e mondo. La montagna è un luogo paradigmatico: riconduce all'essenza delle cose rendendo percepibile ciò che altrove resta implicito. Pendenza e gravità restituiscono fisicità al mondo; il corpo riacquista peso, misura lo sforzo ed emerge così il rapporto tra azione e limite. La montagna è ambiente privilegiato per riattivare una coscienza corporea situata, concreta. Camminare in salita, raccogliere legna per scaldarsi, costruire un riparo, sono gesti che ridanno misura alla quantità di energia necessaria per l'abitare. Qui, ogni azione rende manifesta l'interdipendenza tra corpo, ambiente e risorse (altri Corpi).

La montagna è origine. Il rilievo non è una massa inerte, ma custode di energia potenziale accumulata in milioni di anni di orogenesi; questa energia viene lentamente dissipata e restituita all'ambiente attraverso flussi continui di materia che nutrono incessantemente la pianura: fiumi, ghiacciai, frane, trasporti e sedimentazioni. Il rapporto tra montagna, pianura e città è fisico, carnale. Le aree urbanizzate, con i loro pieni architettonici, incorporano la montagna; ogni volume edificato corrisponde a un vuoto altrove: una cava, una miniera, una foresta. Inerti alluvionali, legno di conifere, minerali, cemento; tutto proviene dal corpo vivo della montagna.

Il rilievo non è solo una questione topografica, ma un dispositivo percettivo. Eleva lo sguardo, offrendo una prospettiva dall'alto che restituisce un tessuto di relazioni: linee d'acqua, stratificazioni geologiche, tracce di insediamenti e altri segni dell'azione umana. Da quote sopraelevate, elementi lontani tra loro entrano in dialogo visivo. Il rilievo diventa così un luogo di sintesi, capace di ampliare la misura dello sguardo e di collocare l'osservatore in una prospettiva che va oltre l'esperienza di prossimità.

La montagna è anche Tempo Profondo. Rocce e rilievi sono archivi che custodiscono memorie di antichi paesaggi scomparsi, tracce di processi geologi-

ci che eccedono la scala umana. Dopo Copernico, Darwin e Freud, la montagna ci infligge una quarta ferita narcisistica: ci sottrae il tempo. Ci ricorda che siamo una presenza recente e passeggera, che le strutture della Terra ci precedono e ci seguiranno, che non siamo al centro, né origine, né fine. Eppure è proprio qui che la scala del tempo può contrarsi all'improvviso, in accelerazioni brusche e inattese. Si manifestano allora eventi idrogeologici rapidi e violenti e tutto può cambiare in un *istante*. La montagna è un archivio sensibile e vulnerabile, testimone privilegiato del cambiamento climatico in atto. I ghiacciai arretrano, i versanti si muovono, le alluvioni cancellano intere geografie in poche ore. E ciò che accade in quota scende a valle.

Fiumi, Foreste, Montagne, Ghiacciai, sono soggetti portatori di conoscenze antiche e intelligenze distribuite, visibili e immateriali. I loro corpi – il Corpo Glaciale, il Corpo Fluviale, ecc. – si muovono, si deformano, comunicano attraverso forme, flussi e tensioni invisibili. Camminare, osservare, toccare, ascoltare diventano pratiche di mediazione con forze che ci precedono e ci attraversano; atti rituali o divinatori possono allora trasformarsi in strumenti per percepire ciò che è immateriale e sfugge ai sensi. In questo contesto, il gesto artistico può tradurre, interpretare, restituire la possibilità di dialogare con altri Corpi, che hanno forme e intelligenze propri. L'arte è per noi un esercizio di attenzione, di presenza e ascolto. Una pratica per esperire energie e tempi che eccedono l'umano e per ritrovare la misura dell'agire, riportando il corpo a confrontarsi con i propri limiti e resistenze. Significa ripensare la nostra posizione nel mondo, sospendere la logica del dominio e attivare una relazione di corrispondenza. I progetti qui di seguito presentati, realizzati tra il 2007 ed il 2024, propongono pratiche sperimentali di trasformazione reciproca tra corpi, materie e paesaggi.

In apertura

Il fuoco verrà e si impadronirà di tutte le cose, happening, nell'ambito di Mutando Riposa... Larix x Picea. Ponte di Legno (BS), 1 agosto 2011.

1

Fig. 1

Scavo della trincea che ha ospitato l'happening *Il fuoco verrà e si impadronirà di tutte le cose*. Ponte di Legno (BS), ottobre 2011 (foto Dragan Mihajlovic).

Fig. 2

Festa inaugurale dell'installazione *Mutando Riposa_Larix x Picea*. Ponte di Legno (BS), 25 maggio 2012.



Materiali

n. 45 Tavole grezze in larice non rifilate - 3,5 x 30 x 400 cm

n. 10 Tavole grezze in larice rifilate su un lato - 3,5 x 30 x 400 cm

n. 32 Listelli grezzi in larice - 6 x 6 x 400 cm

n. 43 listelli grezzi in larice - 2,5 x 6 x 400 cm

+ scarti di lavorazione

n. 8 ceppaie di Abete rosso e Larice

Viti da legno

Mutando Riposa_Larix x Picea, 2011-2024

Ceppaie di abete rosso (Picea abies), assi grezze di legno di larice (Larix decidua), piante di acero montano (Acer pseudoplatanus), sorbo degli uccellatori (Sorbus aucuparia), pino mugo (Pinus mugo).

Installazione nello spazio pubblico, Ponte di Legno (BS), Italia, 2011, realizzata nell'ambito di aperto_2011_art on the border, programma di arte pubblica promosso dalla Comunità Montana di Valle Camonica, a cura di Giorgio Azzoni.

Installazione ambientale realizzata in autocostruzione, senza un progetto predefinito, cresciuta progressivamente adattandosi a ceppaie di abete rinvenute sul versante adiacente, utilizzando una quantità di legno definita a priori, sino ad esaurimento. Le tavole grezze di larice si intrecciano con le ceppaie creando superfici che invitano al riposo e al contatto tra corpo umano e corpo vegetale. La struttura-organismo è destinata a decomporsi nel tempo, nutrendo così un filare di alberi che le cresce accanto.



2





Sensitive Stones, progetto per una litoteca esperienziale, dal 2023

collezione di ciottoli e blocchi di roccia lucidati dagli artisti

Fig. 3
Esemplare di conglomerato poligenico (Verrucano Lombardo) lucidato, raccolto nel greto del fiume Serio, Alzano Lombardo (BG).

Prototipo per un'installazione interattiva prodotta nell'ambito della rassegna *SEgni: Arte e Territorio*, a cura di Maria Zanchi – The Blank Contemporary Art, Alzano Lombardo (BG), in collaborazione con la Fondazione Giusi Pesenti Calvi ETS.

Attivazione sperimentale della collezione presso la Biblioteca del Castello di Rivoli, nell'ambito della mostra *Mutual Aid – Arte in collaborazione con la natura*, a cura di Francesco Manacorda e Marianna Vercellio, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, 31 ottobre 2024-23 marzo 2025.

Fig. 4
Sponde del fiume Serio, Villa di Serio (BG).

Fig. 5
Sensitive Stones, progetto per una litoteca esperienziale, dal 2023, attivazione del prestito delle rocce presso la Biblioteca del Castello di Rivoli, Museo d'Arte contemporanea, 31 ottobre 2024-23 marzo 2025.

Una collezione di rocce, raccolte in bassa Val Seriana, levigate e lucidate senza alterarne la forma, costituiscono un'installazione interattiva che invita a ripensare il legame tra comunità e patrimonio minerale, superando la logica estrattiva, favorendo momenti di incontro intimo e sensibile tra soggetti umani e minerali. I trentacinque esemplari della collezione sono messi a disposizione del pubblico per essere presi in prestito, come i libri in una biblioteca.

Litologie: Conglomerato poligenico (Verrucano Lombardo); Arenaria (Verrucano Lombardo); Calcilutite, (Maiolica); Calcare marnoso da cemento (Sass de liina); Calcare marnoso (Calcare di Zu "Marmo" nero di Cazzaniga, Nero assoluto); Porfirite; Quarzite; Pelite (Pizzo del Diavolo); Arenaria (Pizzo del Diavolo); Roccia intrusiva filoniana con Xenoliti; "Ciottolo verde" (Indeterminato); Arenaria calcarea; Limo argilloso, Ferretto.

Luoghi di Raccolta: Alzano Lombardo; Scanzorosciate; Villa di Serio; Cazzaniga, località Platz; Sorisole; Ranica; Pedrengo (BG).

Interazioni suggerite: rocce da contemplazione, da mano, da tasca, da cuscino, ecc.



Matter Museum_Cancelli, 2014

legno, argilla e collezione di materiali vari (rocce, resti vegetali e animali, manufatti)

Fig. 6

Matter Museum_Cancelli, 2014. Veduta di dettaglio dell'installazione.

Fig. 7

Esplorazione e raccolta materiali, Parco d'Arte di Cancelli (Foligno, PG), agosto 2014.

Fig. 8

Attività di parziale restauro di antico lavatoio e allestimento dell'installazione *Matter Museum_Cancelli*, Parco d'Arte di Cancelli (Foligno, PG), agosto 2014.

Installazione permanente nel Parco d'Arte di Cancelli (Foligno, PG), realizzata nell'ambito della rassegna ManUfatto in sitU 8, progetto dell'associazione Viaindustriae in collaborazione con la Comunanza Agraria di Cancelli.

Il rudere di un antico lavatoio, in area montana appenninica nella provincia di Foligno, è in parte restaurato in autocostruzione e trasformato in un dispositivo aperto, a libero accesso, che ospita una collezione di materiali raccolti nell'ambiente locale dagli artisti e dagli abitanti della zona. Rocce, resti vegetali e animali, manufatti, sono disposti senza gerarchie né tassonomie precise su una scaffalatura in legno a tutta parete, dipinta con vernice naturale ottenuta da limo argilloso prelevato nell'ambiente stesso.

Il pubblico è invitato a osservare, prendere, scambiare o donare elementi alla collezione. Un "museo" vivo, che si trasforma continuamente con il contributo della comunità, in cui i diversi "soggetti" esposti diventano nodi di un tessuto di relazioni in un territorio che si esprime attraverso la materia di cui è composto.





10



Fig. 9

Domande al Corpo Glaciale, risposta alla domanda n. 2 "Qui riposavi nel 1817, poco più di 200 anni fa, adagiato su questa morena. Come e dove ti immagini tra altri 200 anni?", 2022, scultura in bronzo, Valnontey, Cogne (AO).

11

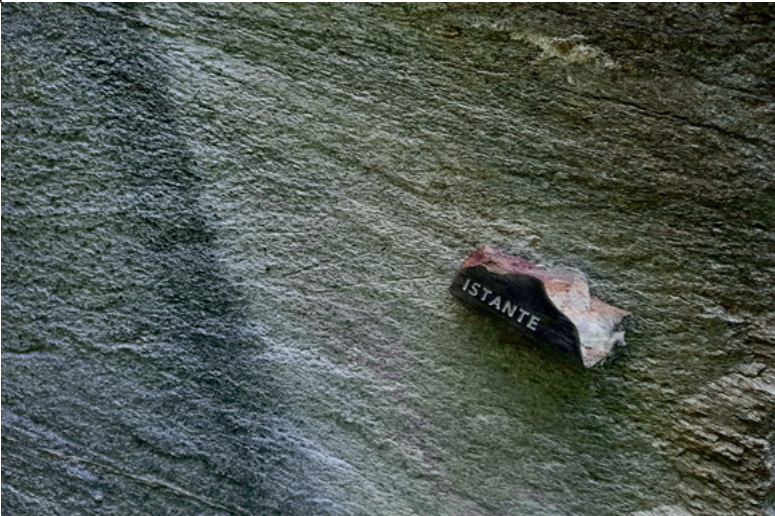


Fig. 10

Domande al Corpo Glaciale, rituale collettivo di Ceromanzia, sorgenti dell'Erfauflet, 10 settembre 2021, Valnontey, Cogne (AO) (foto FROSTA Italia).

Fig. 11

Segnali dal Corpo Glaciale_ ISTANCE, 2021, roccia del torrente Valnontey sezionata, lucidata ed incisa. Valnontey, Cogne (AO).

Segnali dal Corpo Glaciale, 2021/2022

Installazione diffusa permanente in Valnontey, Cogne, Parco del Gran Paradiso, Valle d'Aosta, 2021-2022. Commissionata da Legambiente e Comitato Glaciologico Italiano, nell'ambito dell'iniziativa *Il Giardino dei Ghiacciai*, progetto di recupero e valorizzazione dei segnali glaciologici storici nel Parco Nazionale del Gran Paradiso.

Cinque blocchi di roccia raccolti in Valnontey, sezionati, lucidati e incisi con parole polisemiche, dialogano con cinque sculture in bronzo, esito di un'azione rituale collettiva di interrogazione del ghiacciaio tramite Ceromanzia. Le sculture sono collocate nei luoghi in cui, tra fine Ottocento e inizio Novecento, alcuni geologi avevano inciso scritte e segni su grandi massi per documentare la posizione della fronte glaciale in quel preciso momento storico.

Domande al Corpo Glaciale

1. Segnale "Glacier 1866 E. D'Albertis - J.P. Carrel"
SEGNALI
Domanda di Vanda Bonardo (Responsabile nazionale Alpi Legambiente):
"Questa tua fuga verso l'alto potrà mai aiutarci a costruire più consapevolezza e senso di responsabilità tra noi umani?"
2. Masso AD 1817
LIMITE
Domanda di Barbara Grappein (Geologa, ARPA Valle d'Aosta):
"Qui riposavi nel 1817, poco più di 200 anni fa, adagiato su questa morena. Come e dove ti immagini tra altri 200 anni?"
3. Sorgenti Erfaulet
DISTACCO
Domanda di Marco Giardino (professore di Geografia Fisica e Geomorfologia, Università di Torino):
"Ghiacciaio, fino a quando questa parete resisterà?"
4. Masso Jeantet Venanz
ISTANTE
Domanda di Franco Grappein (ex Guardaparco Parco Nazionale del Gran Paradiso):
"Caro Ghiacciaio, quante generazioni dovranno passare prima che mi porterai via la casa di Valmianaz?"
5. Masso erratico
EMISSARIO
Domanda di Andrea Caretto e Raffaella Spagna (artisti)
"Ghiacciaio, quale specifico messaggio hai affidato al grande masso erratico, affinché lo trasmettesse a noi?" ■