

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



---

## L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15

Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center  
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8

ISBN online 979-12-5477-699-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2515

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino  
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,  
Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);  
Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana); Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino); Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec); Luca Ortelli (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni); Bettina Schlorhaufer (Universität Innsbruck); Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); Alberto Winterle (Turris Babel); Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan, Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca D'Incà Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca,

Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Incà Levis, Claudia Losi, Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatino

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Dipartimento di Architettura e Design  
Politecnico di Torino  
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy  
Tel. (+39) 0110905806  
fax (+39) 0110906379  
[iam@polito.it](mailto:iam@polito.it)  
[www.polito.it/iam](http://www.polito.it/iam)

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy  
Tel. (+39) 051232882  
[info@buponline.com](mailto:info@buponline.com)  
[www.buponline.com](http://www.buponline.com)

Con il contributo di



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

## **L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna**

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /  
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /  
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /  
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

# Indice dei contenuti

## Contents

<b>L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain</b> <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	<b>9</b>
---	----------

---

### 1. Visioni

<b>L'arte nella contesa per il senso comune /</b> Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	<b>17</b>
--	-----------

<b>L'arte o la morte /</b> Art or death <i>Gianluca D'Inca Levis</i>	<b>23</b>
---	-----------

<b>Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale /</b> States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	<b>33</b>
---	-----------

<b>Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon /</b> Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	<b>41</b>
---	-----------

---

### 2. Microcosmi

<b>Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque /</b> Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	<b>51</b>
---	-----------

<b>Chiedere permesso ai luoghi /</b> Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	<b>61</b>
--	-----------

<b>CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont /</b> CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe CALAMITA/À	<b>71</b>
--	-----------

<b>Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano /</b> Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	<b>81</b>
--	-----------

---

### 3. Esperienze

<b>Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgati /</b> Designing through pure architectural volumes and elements. On the architecture of Rudolf Olgati <i>Daniel A. Walser</i>	<b>93</b>
<b>Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura /</b> A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care <i>Andrea Llerda</i>	<b>101</b>
<b>NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura /</b> NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature <i>Riccardo Omacini</i>	<b>109</b>
<b>Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica /</b> Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice <i>Francesco Ferrero</i>	<b>119</b>
<b>Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie /</b> Thinking like a mountain. The Orobie Biennial <i>GAMeC</i>	<b>127</b>
<b>The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive</b> <i>Chiara Juriatti</i>	<b>137</b>



# CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont

CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe

On 9 October 1963, almost two thousand people lost their lives, crushed by a gigantic wave of water and mud caused by a massive landslide that cascaded into the Vajont hydroelectric basin. More than sixty years later, the Vajont disaster remains one of the most serious environmental catastrophes caused by human activity. CALAMITA/À (2013–ongoing) is an artistic research project with an interdisciplinary approach. Its name evokes two interdependent meanings: the Italian word *calamita* means ‘magnet’, referring to something highly attractive, while *calamità*, or ‘calamity’ in English, alludes to the tragic dimension of catastrophic events.

The project stems from an interest in the Vajont catastrophe and involves a large group of artists, with six participating photographers in the final phase. In a contemporary world where catastrophes flow seamlessly together, this project explores the geographical and cultural territories of Vajont to investigate a fundamental question: how can we perceive an approaching catastrophe?

## CALAMITA/À

CALAMITA/À is an artistic research project launched in 2013 that focuses on the Vajont disaster, curated by Gianpaolo Arena and Marina Caneve.

From 2013 to 2016, coinciding with the publication of *The Walking Mountain*, the project produced site-specific, short-term works with fragmented forms. Since 2016, it has developed a more cohesive archive of long-term photographic projects, including works by Gianpaolo Arena, Marina Caneve, Céline Clanet, François Deladerrière, Petra Stavast, and Jan Stradtmann.

In 2024, the book CALAMITA/À was published, presenting the work of six photographers in dialogue with six writers, based on an event that occurred sixty years ago.

The book is shortlisted for the Aperture - Paris Photo best catalogue of the year.

## Keywords

*Catastrophe, dam, energy, mountains, landslide.*

Doi: 10.30682/aa2515h

*Possiamo aspettarci che il pensiero,  
 la storia e forse anche l'attività artistica  
 ci rendano vigili alle catastrofi che si annunciano*  
 Didi-Huberman, 2021

Dalla postfazione del libro di recente pubblicazione *CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe* (Fw:Books, 2024), si evince quanto la catastrofe del Vajont sia attuale e ancora ovunque potenzialmente imminente, in altri luoghi, in montagna, ma non solo. Allo stesso modo siamo schiacciati da un senso di impotenza e di incapacità di reagire. Reagire a cosa? Alle politiche, alle speculazioni, al cambiamento climatico, alla trasformazione del nostro rapporto con la cosiddetta natura e gli ecosistemi.

«La tragedia del Vajont, localizzata e nello stesso tempo universale, ne contiene tante altre. Non solo evidenzia il fallimento della cooperazione interdisciplinare e l'incapacità di coniugare saperi diversi nella progettazione di una grande infrastruttura ma rafforza ambiguità ed incongruenze nella mancanza di una visione realmente partecipata e condivisa. Le analogie con le crisi socio-ecologiche dei nostri tempi sono evidenti e si ripetono in temi come: la sostenibilità ambientale, la cancellazione della biodiversità, la crisi climatica, i fenomeni meteorologici estremi, le estinzioni, le pandemie, i flussi migratori, l'emarginazione delle minoranze. Una storia che purtroppo si è ripetuta e continua a ripetersi in luoghi diversi, fomentando tensioni, alimentando vulnerabilità sociale e creando difficoltà nelle relazioni umane e producendo comunità di scarto. [...] Alcuni degli eventi epocali del recente passato, il terremoto di Messina del 1908, il disastro del Gleno del 1923, la catastrofe di Molare del 1935, l'inondazione di fango della Val di Stava del 1985 dovrebbero esserci di aiuto per comprendere la dimensione organica dei fenomeni geopolitici. Il Vajont e decine di altre catastrofi ormai cristallizzate in un immaginario tragico ma condiviso ci potrebbero rendere più acuti nell'analisi del passato e nella pianificazione del nostro futuro. Allo stesso modo imparare a in-

terpretare e a decifrare i segni del paesaggio sociale e culturale che ci circonda è necessario per prendere coscienza della nostra appartenenza a questo pianeta, ad ascoltare empaticamente la voce della Terra. [...] Il periodo storico in cui viviamo non ci consente di mettere a fuoco lucidamente l'entità reale dei fenomeni. L'assenza di futuro è sotto i nostri occhi e si sta avvicinando in maniera accelerata quindi la nostra analisi è asincrona e anacronistica per definizione. In una situazione simile ad un lento e ripetuto stillicidio, offriamo testimonianza di qualcosa che sta già accadendo. Lo scenario distopico dei film di Roland Emmerich è già attualità anche se abbiamo sviluppato un'incredibile reticenza nell'accettare una tale consapevolezza, una sorta di cecità di fronte al sentimento di imminenza di una tragedia cosmica e al carattere seriale della distruzione».

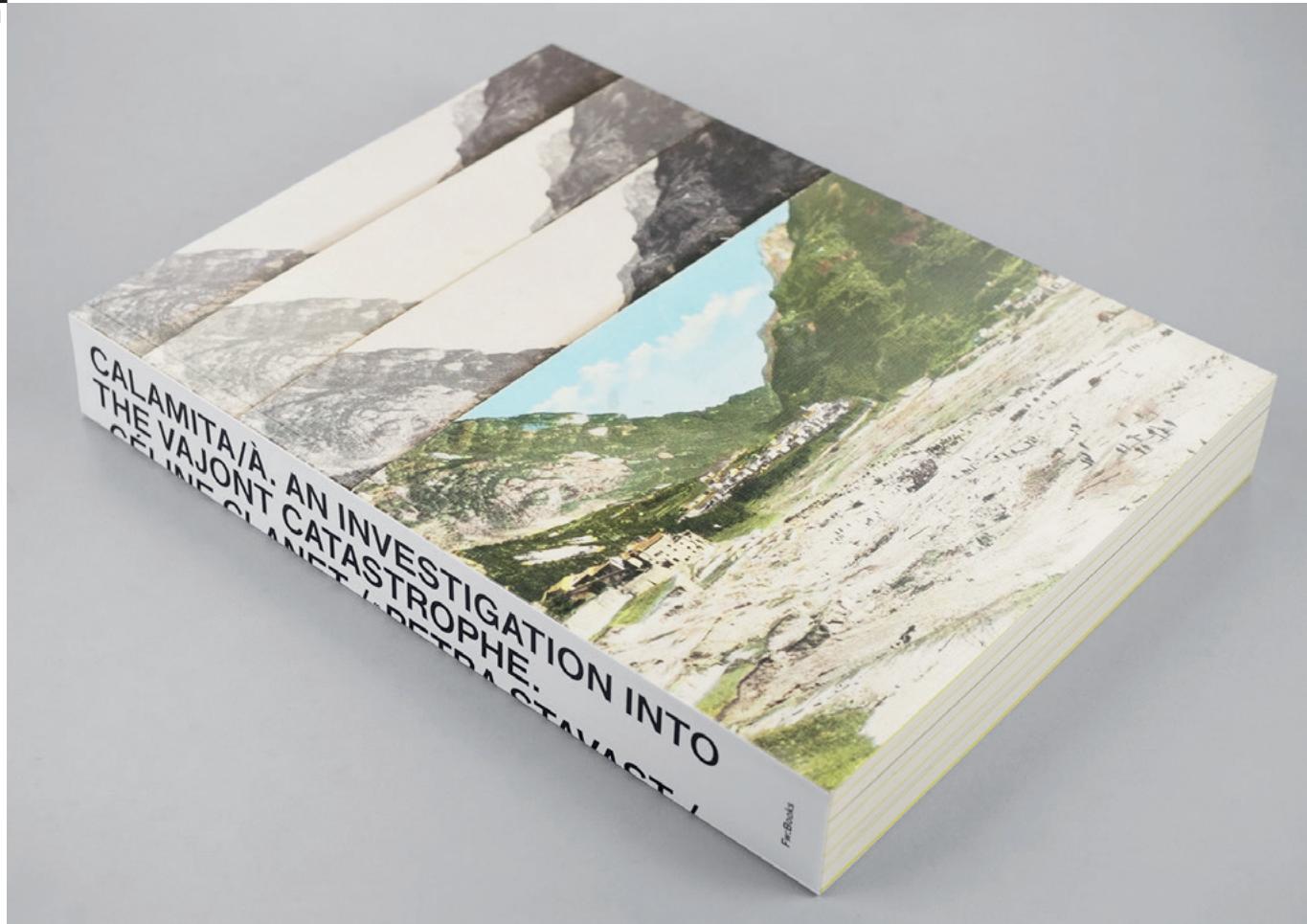
Calamita/à, d'altra parte, è un progetto artistico. Si tratta di una ricerca multidisciplinare avviata nel 2013 e curato da Gianpaolo Arena e Marina Caneve, che nasce proprio da questa vicenda. Nasce da questa vicenda per una serie di motivi, tra i quali spiccano due cose: le montagne su cui è ancorata la diga del Vajont restano emblematiche nella contemporaneità come veicolo di riflessioni su tematiche ancor oggi in atto in altri luoghi e, in effetti, per chiunque ci abbia messo piede hanno richiamato almeno una storia nota nel proprio contesto di origine o delle problematiche che affliggono "i propri" luoghi. In altre parole, il Vajont contiene dentro di sé talmente tante complessità e contraddizioni, da divenire un simbolo a cui chiunque può fare riferimento. D'altro canto il paesaggio, la montagna e la storia incutono su chiunque visiti l'area un senso di fascinazione. «Il nome stesso, Calamita/à, evoca un'idea alimentata da due fuochi interdipendenti: Calamita, un'entità fortemente attrattiva e Calamità, la dimensione tragica degli eventi catastrofici. Per un decennio il progetto si è sviluppato infatti intorno ai territori del Vajont, utilizzando come caso studio l'omonima catastrofe. [...] A partire da queste riflessioni Calamita/à assumeva la forma di una rete di artisti e ricercatori, o artisti ricercatori, che utilizzavano plurimi linguaggi. Seppur incentra-

#### In apertura

Marina Caneve, da  
*Crolla la diga. Le voci  
 si contraddicono*  
 (sezione di  
 immagine ritagliata  
 per fini editoriali).

#### Figg. 1-2

*CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe*,  
 Fw: Books,  
 Amsterdam, 2024.



**Vajont**

On 9 October 1963, 270 million cubic metres of rock, earth and detritus detached from the slopes of Monte Toc to which they had been clinging since prehistoric times. A gigantic landslide, over twice as long as the lake formed the most disastrous in history, fell into the lake formed by the damming of the Vajont River. The water exceeded the safety limit of the reservoir, sweeping away the surrounding towns and villages; an enormous wave of 60 million cubic metres of water and mud was then sent hurtling down the valley and onto the valley floor. According to the estimates in the expert's reports submitted in the court proceedings the energy of the shockwave produced by the blast and by the absorption of water contained in the dam on Lake Pieve was equivalent to two atomic bombs of the kind dropped on Hiroshima, or around 40 kilotons of TNT. The dam, completed in 1959 and at the time the tallest in the world, suffered no major damage. The valley of the river was transformed into a lake, creating an immense mass of mud and debris. Nothing and no one was able to resist the fury of the catastrophe. The power of the blast and the flooding destroyed numerous villages, killing around two thousand people.

On 29 November 1968 the trial began, after being moved to L'Aquila on the grounds of 'reasonable suspicion', as it was feared that in Belluno there would not be the right climate of impartiality in judging the accused. For the families of the victims the trial remained a long and painful process, involving high costs of transport in order to attend the hearings. The charge was that of *distrutto colposo aggravato* (a crime under the Italian penal code covering disasters resulting from negligence) for the landslide and flooding and manslaughter for the roughly 2,000 victims, with the additional

aggravating circumstance of the predictability of the event. The judicial proceedings were brought to an end 20 years later with the signing of a definitive accord for compensation of the victims and of the damage caused by the landslide on the part of the three entities judged to be jointly liable: the state, ENEL and Montedossi.

The calamity of the Vajont, listed on the UNESCO International Memory of the World Register, is one of the greatest engineering disasters ever caused by man, although the catastrophe was not due to the malignity of man, but to the negligence and thirst for power of the human race.

**The construction of a catastrophe**

The photo replaces the memory. When someone dies, after a while you can't visualize them anymore, you only remember them through their pictures.<sup>2</sup> Christian Boltanski

Two images seem to sum up the extremes of the parable of the Vajont: the success and the failure of modernity. As much today as the day after the tragedy.

The first is that of the dam, still surgically anchored to the sides of the mountain, cold, hard, grey, severe, imposing, majestic, austere and mighty. After years of the economic boom the dam was considered not just a colossus of reinforced concrete but also and above all a paragon of the miracle of technology. The jewel in SADEV's crown, still the world's largest double curvature arch dam in the world, represented the sum of all the technical expertise developed over decades and a tribute to human ingenuity: a product of highly sophisticated engineering that was a source of pride. A cutting-edge structure consisting of chambers, basins, turbines, alternators, transformers, cables. A political

landscape shaped by big hydroelectric business, moulded by layers of power worshipping at the altar of profit, overseen by corrupt and supine institutions, under the influence of asymmetrical international relations.

The second is that of the tracks of Longarone station, small if they were slender pieces of wire. Dramatic evidence that the railway which had been able to bend the steel of the railway with ease. At the same time a broken promise for the future, a metaphor for the fading of memory. On the morning of 10 October 1963 men and women wandered alone through a desolate land. The town of Longarone and the other villages and hamlets had been erased: all that was left was a vast expanse of mud and grey debris. An unreal silence and a sensation that hitherto the water had somehow been transformed out of recognition. The water had snatched away the houses and torn out their frames, knocked down their doors, pulled out the furnishings, swallowed personal effects: a definitive obliteration of traces and memories. A desert of ruins and rubble resembling a wasteland must have looked like on 6 August 1945. [...] In some ways, as if the landslide swept away the past and future of an entire community. Time is crystallised in an eternal present.<sup>3</sup>

Even now, when I try to remember them, [...] the darkness does not lift but becomes yet heavier. I think how little we can hold in mind, how everything is constantly losing and oblivion with every passing day. How the world is, as it were, drowning itself in the sea of countless pieces and objects which themselves have no power of memory is never heard, never described or passed on.<sup>4</sup> W.G. Sebald

**Damaged Arena and Marina Canave**

**Vajont**

La notte del 9 ottobre 1963, 270 milioni di metri cubi di pietre, terra e detriti si staccano dalle pendici del Monte Toc cui stavano aggrappati dalla preistoria. Una frana gigantesca, lunga oltre due chilometri e che ha cancellato la storia dell'umanità, cade nel bacino idroelettrico che chiude il passaggio del torrente Vajont. L'acqua supera il limite di sicurezza dell'invaso, travolgiendo i paesi intorno al lago: un'enorme ondata di 60 milioni di metri cubi di acqua e fango scaraventa le dighe e le case nell'acqua. Secondo le stime contenute nelle perizie degli atti processuali compiuta della parte civile, il terremoto spodestato d'aria e dell'abnorme massa d'acqua incanalata nella valle del Piave equivalgono a due bombe atomiche del tipo di quella di Hiroshima, circa 40 mila tonnellate di tritolo<sup>5</sup>. La diga, completata nel 1959, all'epoca la più alta del mondo, non subisce alcun danni rilevante. La valle del Piave si trasforma in un lugubre paesaggio lacuale, un mare di morte e di macerie. Nessuno e nessuna ha potuto opporre resistenza alla furia della catastrofe. La paura e la miseria e l'individuazione distruggono numerosi paesi, uccidendo circa duemila persone.

Il 25 novembre 1968 inizia il processo, spostato a L'Aquila per "legittima suspicione", in quanto si teme che a Belluno non ci sia il giusto clima di serenità nel giudicare gli imputati. Per i familiari delle vittime significa sostenere interrogatori, accettare le condanne, le responsabilità. L'accusa è di disastro colposo aggravato per il verificarsi di frana e inondazione, omicidio colposo per le circa 2 mila vittime, con ulteriori aggravanti della prevedibilità dell'evento. La vicenda processuale si conclude dopo oltre 20 anni con la firma dell'accordo definitivo per il risarcimento delle vittime e dei danni causati dalla frana da parte dei tre responsabili: Stato, Enel e Montedossi.

to sulla fotografia, in Calamita/à trovavano spazio suono (panorama zero è una collaborazione tra Calamita/à e l'etichetta discografica Silentes), video, illustrazione, scrittura in dialogo con ricercatori in diversi campi del sapere tra i quali in particolare la geologia e l'urbanistica». In una prima fase, che si è svolta dal 2013 al 2016 e ha coinciso con la pubblicazione del libro *The Walking Mountain*, i lavori realizzati per il progetto sono stati site-specific e a breve termine, arricchiti dalla forma del frammento. Tutte le produzioni, dal 2013 ad oggi, sono accomunate da un tema condiviso, obiettivo imprescindibile per qualsiasi attività di ricerca sul paesaggio, geografico o culturale che sia, ovvero il bisogno di interrogarsi sul «contemporaneo».

Dal 2016, Calamita/à ha sviluppato una dimensione completamente nuova: quella della costruzione di un archivio più coeso di progetti fotografici a lungo termine con i lavori di Gianpaolo Arena (I, 1975), *Collapsing Stars*; Marina Caneve (I, 1988), *Crolla la diga. Le voci si contraddicono*; Céline Clanet (F, 1977), *Una notte, la montagna è caduta*; François Deladerrière (F, 1972), *Echo*; Petra Stavast (NL, 1977), *The Spectators*; Jan Stradtmann (D, 1976), *Third Nature*. È emersa così una visione lunga, non frettolosa e sistematica, in cui la fotografia e la ricerca hanno aperto interrogativi cruciali che vanno oltre la rappresentazione della catastrofe, come il tema dell'archivio. I luoghi incontrati dagli autori rivelano sia la topografia sia una relazione tra geografia e storia che, pur strettamente connessa all'evento che li ha generati, tende ad allontanarsene, andando oltre la mera descrizione. I diversi elementi che compongono il paesaggio del Vajont – siano essi ritratti, frammenti di infrastrutture, edifici pubblici o civili,

aree boschive o spazi vuoti, oppure oggetti o immagini tratte da archivi – si fondono nelle esperienze dei fotografi e nel rapporto tra le loro pratiche e il contesto. Da un punto di vista strutturale, nessuna delle opere tenta di descrivere un evento che è impossibile documentare, perché non solo appartiene al passato, ma anche – come chiariscono i sopravvissuti – va oltre ogni possibilità di immaginazione. Gli artisti si propongono di tracciare delle linee e seguirle, intrecciando sei visioni in cui ricorrono gli stessi luoghi e riferimenti alla memoria, alle persone e ai fatti. Un archivio che rappresenta un tentativo di esplorare come una catastrofe legata a un passato relativamente recente possa essere interpretata dalle arti come un modo per riflettere sulle dinamiche ricorrenti del presente e, per usare termini propri del linguaggio fotografico, avvicinare, trasferire, ruotare e spostare la visione di ciò che accade intorno a noi.

«Emerge una visione lenta, lungimirante e sistematica, dove la fotografia e la ricerca aprono questioni centrali: la rappresentazione della catastrofe e il tema dell'archivio. Così come evidenziato dal corpus di fotografie realizzate, i luoghi incontrati dagli autori sono rivelatori della topografia e di una relazione tra geografia e storia, che pur legandosi all'evento da cui sono generati, se ne discostano tendendo al superamento della dimensione descrittiva. Partendo dalla domanda necessaria *Cosa succede davanti alla rappresentazione del dolore degli altri?*», anticipata da Susan Sontag in *Davanti al dolore degli altri* (2003), il lavoro necessario degli artisti consiste nel ricercare possibili delicati equilibri tra la dimensione iconica e iconografica della catastrofe del Vajont e il contemporaneo, abbracciando piuttosto visio-



Figg. 3-4

Petra Stavast, da *The Spectators*.

ni che diventino indicatori utili alla comprensione dell'intervallo temporale tra l'attualità e i possibili futuri in atto.

I differenti episodi che compongono il paesaggio del Vajont, siano essi ritratti, frammenti di infrastrutture, architetture pubbliche o civili, aree boschive o spazi residuali, o ancora oggetti o immagini provenienti da archivi, si compongono delle esperienze dei differenti fotografi intervenuti e della relazione tra le loro pratiche e il contesto».

In fondo ecosistemi come quelli montani, nella loro magnificenza, rimangono ambienti fragili, ed è proprio con questo che *Calamita/à* si è confrontato per un decennio.

Conosciamo, grazie a studiosi come Sergio Reolon o Enrico Camanni, vari stereotipi di montagna e la cosa curiosa è che sono tutti veri. Ampliandoli con la nostra esperienza potremmo identificare la montagna pericolosa, che ci ferisce o uccide – con i crolli e i rischi associati; la montagna-rifugio, isolata dal





**Fig. 5**

Gianpaolo Arena,  
da *Collapsing Stars* (sezione di  
immagine ritagliata  
per fini editoriali).

**Fig. 6**

Céline Clanet, da *Una notte, la montagna è caduta.*

**Fig. 7**

Marina Caneve, da *Crolla la diga. Le voci si contraddicono.*



**Fig. 8**

Gianpaolo Arena, da  
*Collapsing Stars*.

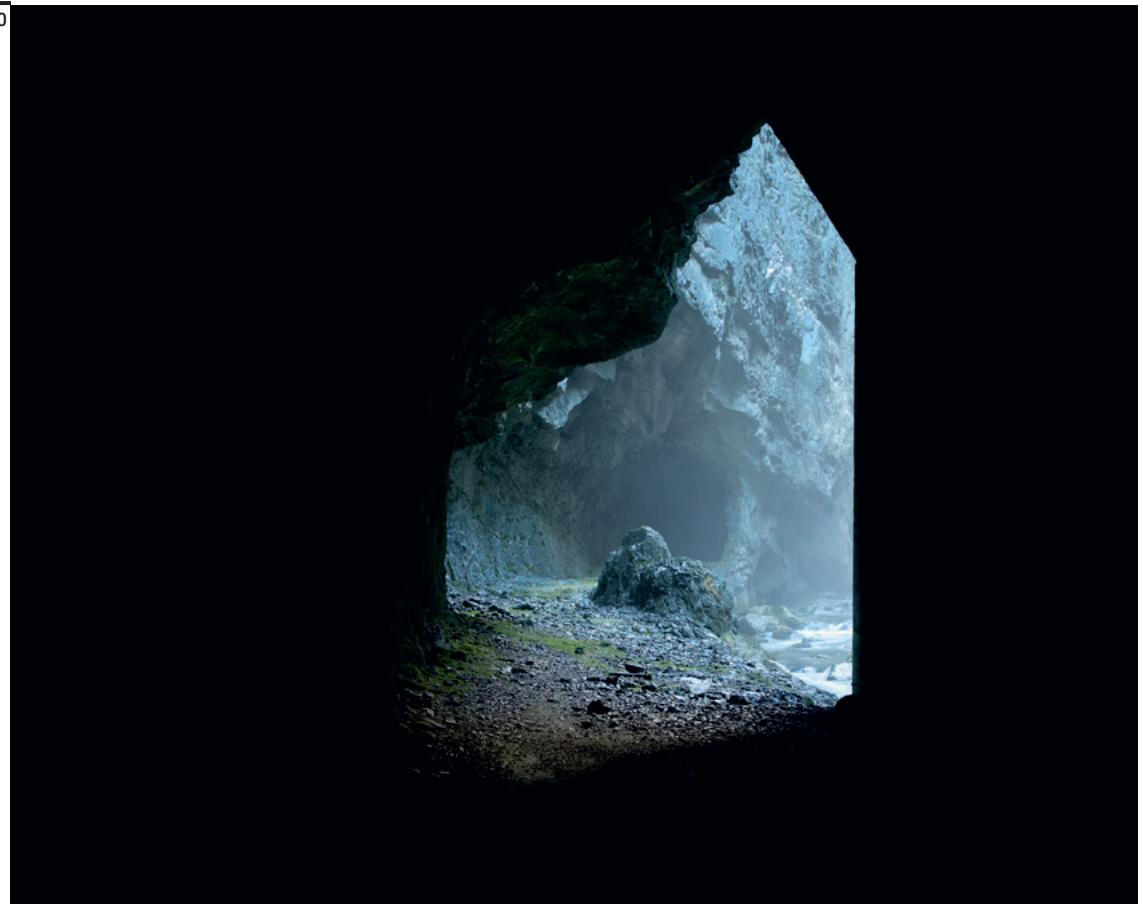
**Fig. 9**

François  
Deladerriere, da  
*Echo*.

**Fig. 10**

Jan Stradtmann, da  
*Third Nature*.





tempo e dal mondo; la montagna-palestra, da dominare attraverso la performance sportiva; la montagna-sacrificio, luogo di lavoro e fatica; e la montagna-cartolina, ridotta a immagine da consumo estetico e turistico. Queste visioni parziali e rassicuranti sono poste in dialogo dall'arte che, partendo dalla catastrofe del Vajont, restituisce alla montagna la sua dimensione problematica, fragile ma anche viva. Una montagna che non è più sfondo, ma soggetto attivo, carico di memoria e ambivalenze, in cui risuonano i traumi del passato e le tensioni del presente. Così intesa, la montagna diventa un dispositivo di pensiero e uno specchio delle nostre contraddizioni, in grado di illuminare, attraverso il linguaggio delle immagini e delle pratiche

artistiche, i futuri incerti che ci attendono. Il progetto invita a considerare la montagna come spazio vivo, fragile ma strategico, da ripensare fuori dalla logica emergenziale o turistica. L'arte, in dialogo con il sapere geografico e sociale, diventa così uno strumento per restituire complessità a questi luoghi e trasformarli in paesaggi di consapevolezza: non più simboli da contemplare, ma dispositivi critici per interpretare il presente e immaginare futuri più giusti.

«In una modernità dove si passa senza soluzione di continuità da una catastrofe alla successiva, il progetto si occupa di esplorare i territori geografici e culturali del Vajont per investigare una domanda fondamentale: *come vedere la catastrofe che si avvicina?*». ■

## Bibliografia

<https://calamitaproject.info/>

**Enrico Camanni** (2002), *La nuova vita delle Alpi. La montagna contemporanea tra abbandono e ritorno*, Donzelli, Roma.

**Didi-Huberman Georges** (2021), *Sentire il grisou*, Orthotes, Napoli, p. 26.

**Reolon Sergio** (2016), *Kill Heidi. Come uccidere gli stereotipi della montagna e compiere finalmente scelte coraggiose*, Curcu & Genovese Ass., Trento.