

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15

Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8

ISBN online 979-12-5477-699-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2515

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera

italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval - Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogó, Nicola Braghieri, Carlo Calderan,

Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del

Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano

Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca d'Inca Levis, Verena Konrad, Laura Mascino,

Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele

Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsléitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca,

Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Inca Levis, Claudia Losi,

Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatinò

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



ISTITUTO DI
ARCHITETTURA
MONTANA
CENTRO DI RICERCA



**Politecnico
di Torino**
Dipartimento
di Architettura e Design



Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

Con il contributo di



FONDAZIONE
CENTRO INTERNAZIONALE SU
DIRITTO, SOCIETÀ E ECONOMIA

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 15 - 2025

L'arte di aprire mondi.

Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

Indice dei contenuti

Contents

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	9
---	----------

1. Visioni

L'arte nella contesa per il senso comune / Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	17
---	-----------

L'arte o la morte / Art or death <i>Gianluca D'Inca Levis</i>	23
---	-----------

Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale / States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	33
---	-----------

Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon / Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	41
---	-----------

2. Microcosmi

Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque / Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	51
--	-----------

Chiedere permesso ai luoghi / Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	61
--	-----------

CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont / CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe <i>CALAMITA/À</i>	71
--	-----------

Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano / Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	81
--	-----------

3. Esperienze

- Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgiati /** 93
Designing through pure architectural volumes and elements.
On the architecture of Rudolf Olgiati
Daniel A. Walser
- Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura /** 101
A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care
Andrea Lerda
- NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura /** 109
NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature
Riccardo Omacini
- Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica /** 119
Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice
Francesco Ferrero
- Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie /** 127
Thinking like a mountain. The Orobie Biennial
GAMeC
- The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive** 137
Chiara Juriatti





CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont

CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe

On 9 October 1963, almost two thousand people lost their lives, crushed by a gigantic wave of water and mud caused by a massive landslide that cascaded into the Vajont hydroelectric basin. More than sixty years later, the Vajont disaster remains one of the most serious environmental catastrophes caused by human activity. CALAMITA/À (2013–ongoing) is an artistic research project with an interdisciplinary approach. Its name evokes two interdependent meanings: the Italian word *calamita* means 'magnet', referring to something highly attractive, while *calamità*, or 'calamity' in English, alludes to the tragic dimension of catastrophic events. The project stems from an interest in the Vajont catastrophe and involves a large group of artists, with six participating photographers in the final phase. In a contemporary world where catastrophes flow seamlessly together, this project explores the geographical and cultural territories of Vajont to investigate a fundamental question: how can we perceive an approaching catastrophe?

CALAMITA/À

CALAMITA/À is an artistic research project launched in 2013 that focuses on the Vajont disaster, curated by Gianpaolo Arena and Marina Caneve.

From 2013 to 2016, coinciding with the publication of *The Walking Mountain*, the project produced site-specific, short-term works with fragmented forms. Since 2016, it has developed a more cohesive archive of long-term photographic projects, including works by Gianpaolo Arena, Marina Caneve, Céline Clanet, François Deladerrière, Petra Stavast, and Jan Stradtman.

In 2024, the book CALAMITA/À was published, presenting the work of six photographers in dialogue with six writers, based on an event that occurred sixty years ago.

The book is shortlisted for the Aperture - Paris Photo best catalogue of the year.

Keywords

Catastrophe, dam, energy, mountains, landslide.

Doi: 10.30682/aa2515h

*Possiamo aspettarci che il pensiero,
la storia e forse anche l'attività artistica
ci rendano vigili alle catastrofi che si annunciano*

Didi-Huberman, 2021

Dalla postfazione del libro di recente pubblicazione *CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe* (Fw:Books, 2024), si evince quanto la catastrofe del Vajont sia attuale e ancora ovunque potenzialmente imminente, in altri luoghi, in montagna, ma non solo. Allo stesso modo siamo schiacciati da un senso di impotenza e di incapacità di reagire. Reagire a cosa? Alle politiche, alle speculazioni, al cambiamento climatico, alla trasformazione del nostro rapporto con la cosiddetta natura e gli ecosistemi.

«La tragedia del Vajont, localizzata e nello stesso tempo universale, ne contiene tante altre. Non solo evidenzia il fallimento della cooperazione interdisciplinare e l'incapacità di coniugare saperi diversi nella progettazione di una grande infrastruttura ma rafforza ambiguità ed incongruenze nella mancanza di una visione realmente partecipata e condivisa. Le analogie con le crisi socio-ecologiche dei nostri tempi sono evidenti e si ripetono in temi come: la sostenibilità ambientale, la cancellazione della biodiversità, la crisi climatica, i fenomeni meteorologici estremi, le estinzioni, le pandemie, i flussi migratori, l'emarginazione delle minoranze. Una storia che purtroppo si è ripetuta e continua a ripetersi in luoghi diversi, fomentando tensioni, alimentando vulnerabilità sociale e creando difficoltà nelle relazioni umane e producendo comunità di scarto. [...] Alcuni degli eventi epocali del recente passato, il terremoto di *Messina* del 1908, il disastro del *Gleno* del 1923, la catastrofe di *Molare* del 1935, l'inondazione di fango della *Val di Stava* del 1985 dovrebbero esserci di aiuto per comprendere la dimensione organica dei fenomeni geopolitici. Il Vajont e decine di altre catastrofi ormai cristallizzate in un immaginario tragico ma condiviso ci potrebbero rendere più acuti nell'analisi del passato e nella pianificazione del nostro futuro. Allo stesso modo imparare a in-

terpretare e a decifrare i segni del paesaggio sociale e culturale che ci circonda è necessario per prendere coscienza della nostra appartenenza a questo pianeta, ad ascoltare empaticamente la voce della Terra. [...] Il periodo storico in cui viviamo non ci consente di mettere a fuoco lucidamente l'entità reale dei fenomeni. L'assenza di futuro è sotto i nostri occhi e si sta avvicinando in maniera accelerata quindi la nostra analisi è asincrona e anacronistica per definizione. In una situazione simile ad un lento e ripetuto stillicidio, offriamo testimonianza di qualcosa che sta già accadendo. Lo scenario distopico dei film di Roland Emmerich è già attualità anche se abbiamo sviluppato un'incredibile reticenza nell'accettare una tale consapevolezza, una sorta di cecità di fronte al sentimento di imminenza di una tragedia cosmica e al carattere seriale della distruzione».

Calamita/à, d'altra parte, è un progetto artistico. Si tratta di una ricerca multidisciplinare avviata nel 2013 e curata da Gianpaolo Arena e Marina Caneve, che nasce proprio da questa vicenda. Nasce da questa vicenda per una serie di motivi, tra i quali spiccano due cose: le montagne su cui è ancorata la diga del Vajont restano emblematiche nella contemporaneità come veicolo di riflessioni su tematiche ancor oggi in atto in altri luoghi e, in effetti, per chiunque ci abbia messo piede hanno richiamato almeno una storia nota nel proprio contesto di origine o delle problematiche che affliggono "i propri" luoghi. In altre parole, il Vajont contiene dentro di sé talmente tante complessità e contraddizioni, da divenire un simbolo a cui chiunque può fare riferimento. D'altro canto il paesaggio, la montagna e la storia incutono su chiunque visiti l'area un senso di fascinazione. «Il nome stesso, Calamita/à, evoca un'idea alimentata da due fuochi interdipendenti: Calamita, un'entità fortemente attrattiva e Calamità, la dimensione tragica degli eventi catastrofici. Per un decennio il progetto si è sviluppato infatti intorno ai territori del Vajont, utilizzando come caso studio l'omonima catastrofe. [...] A partire da queste riflessioni Calamita/à assumeva la forma di una rete di artisti e ricercatori, o artisti ricercatori, che utilizzavano plurimi linguaggi. Seppur incentra-

In apertura

Marina Caneve, da
*Crolla la diga. Le voci
si contraddicono*
(sezione di
immagine ritagliata
per fini editoriali).

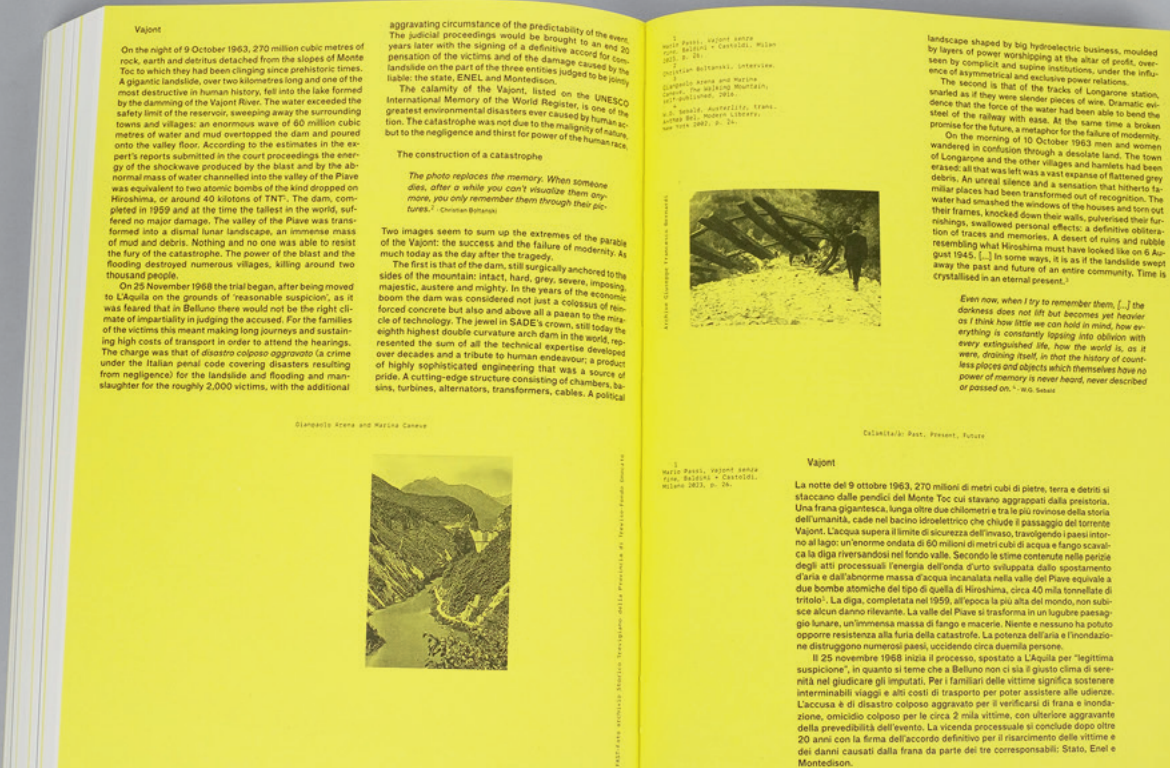
Fig. 1-2

*CALAMITA/À. An
investigation into the
Vajont catastrophe*,
Fw: Books,
Amsterdam, 2024.

1



2



to sulla fotografia, in Calamita/à trovavano spazio suono (panorama zero è una collaborazione tra Calamita/à e l'etichetta discografica Silentes), video, illustrazione, scrittura in dialogo con ricercatori in diversi campi del sapere tra i quali in particolare la geologia e l'urbanistica». In una prima fase, che si è svolta dal 2013 al 2016 e ha coinciso con la pubblicazione del libro *The Walking Mountain*, i lavori realizzati per il progetto sono stati site-specific e a breve termine, arricchiti dalla forma del frammento. Tutte le produzioni, dal 2013 ad oggi, sono accomunate da un tema condiviso, obiettivo imprescindibile per qualsiasi attività di ricerca sul paesaggio, geografico o culturale che sia, ovvero il bisogno di interrogarsi sul "contemporaneo".

Dal 2016, Calamita/à ha sviluppato una dimensione completamente nuova: quella della costruzione di un archivio più coeso di progetti fotografici a lungo termine con i lavori di Gianpaolo Arena (I, 1975), *Collapsing Stars*; Marina Caneve (I, 1988), *Crolla la diga. Le voci si contraddicono*; Céline Clanet (F, 1977), *Una notte, la montagna è caduta*; François Deladerrière (F, 1972), *Echo*; Petra Stavast (NL, 1977), *The Spectators*; Jan Stradtman (D, 1976), *Third Nature*. È emersa così una visione lunga, non frettolosa e sistematica, in cui la fotografia e la ricerca hanno aperto interrogativi cruciali che vanno oltre la rappresentazione della catastrofe, come il tema dell'archivio. I luoghi incontrati dagli autori rivelano sia la topografia sia una relazione tra geografia e storia che, pur strettamente connessa all'evento che li ha generati, tende ad allontanarsene, andando oltre la mera descrizione. I diversi elementi che compongono il paesaggio del Vajont – siano essi ritratti, frammenti di infrastrutture, edifici pubblici o civili,

aree boschive o spazi vuoti, oppure oggetti o immagini tratte da archivi – si fondono nelle esperienze dei fotografi e nel rapporto tra le loro pratiche e il contesto. Da un punto di vista strutturale, nessuna delle opere tenta di descrivere un evento che è impossibile documentare, perché non solo appartiene al passato, ma anche – come chiariscono i sopravvissuti – va oltre ogni possibilità di immaginazione. Gli artisti si propongono di tracciare delle linee e seguirle, intrecciando sei visioni in cui ricorrono gli stessi luoghi e riferimenti alla memoria, alle persone e ai fatti. Un archivio che rappresenta un tentativo di esplorare come una catastrofe legata a un passato relativamente recente possa essere interpretata dalle arti come un modo per riflettere sulle dinamiche ricorrenti del presente e, per usare termini propri del linguaggio fotografico, avvicinare, trasferire, ruotare e spostare la visione di ciò che accade intorno a noi.

«Emerge una visione lenta, lungimirante e sistematica, dove la fotografia e la ricerca aprono questioni centrali: la rappresentazione della catastrofe e il tema dell'archivio. Così come evidenziato dal corpus di fotografie realizzate, i luoghi incontrati dagli autori sono rivelatori della topografia e di una relazione tra geografia e storia, che pur legandosi all'evento da cui sono generati, se ne discostano tendendo al superamento della dimensione descrittiva. Partendo dalla domanda necessaria *Cosa succede davanti alla rappresentazione del dolore degli altri?*, anticipata da Susan Sontag in *Davanti al dolore degli altri* (2003), il lavoro necessario degli artisti consiste nel ricercare possibili delicati equilibri tra la dimensione iconica e iconografica della catastrofe del Vajont e il contemporaneo, abbracciando piuttosto visio-



Figg. 3-4
Petra Stavast, da *The Spectators*.

ni che diventino indicatori utili alla comprensione dell'intervallo temporale tra l'attualità e i possibili futuri in atto.

I differenti episodi che compongono il paesaggio del Vajont, siano essi ritratti, frammenti di infrastrutture, architetture pubbliche o civili, aree boschive o spazi residuali, o ancora oggetti o immagini provenienti da archivi, si compongono delle esperienze dei differenti fotografi intervenuti e della relazione tra le loro pratiche e il contesto».

In fondo ecosistemi come quelli montani, nella loro magnificenza, rimangono ambienti fragili, ed è proprio con questo che *Calamita/à* si è confrontato per un decennio.

Conosciamo, grazie a studiosi come Sergio Reolon o Enrico Camanni, vari stereotipi di montagna e la cosa curiosa è che sono tutti veri. Ampliandoli con la nostra esperienza potremmo identificare la montagna pericolosa, che ci ferisce o uccide – con i crolli e i rischi associati; la montagna-rifugio, isolata dal





6



Fig. 5
Gianpaolo Arena,
da *Collapsing Stars* (sezione di
immagine ritagliata
per fini editoriali).

7

Fig. 6
Céline Clanet, da *Una
notte, la montagna è
caduta*.

Fig. 7
Marina Caneve, da
Crolla la diga. Le voci
si contraddicono.



8

**Fig. 8**

Gianpaolo Arena, da
Collapsing Stars.

Fig. 9

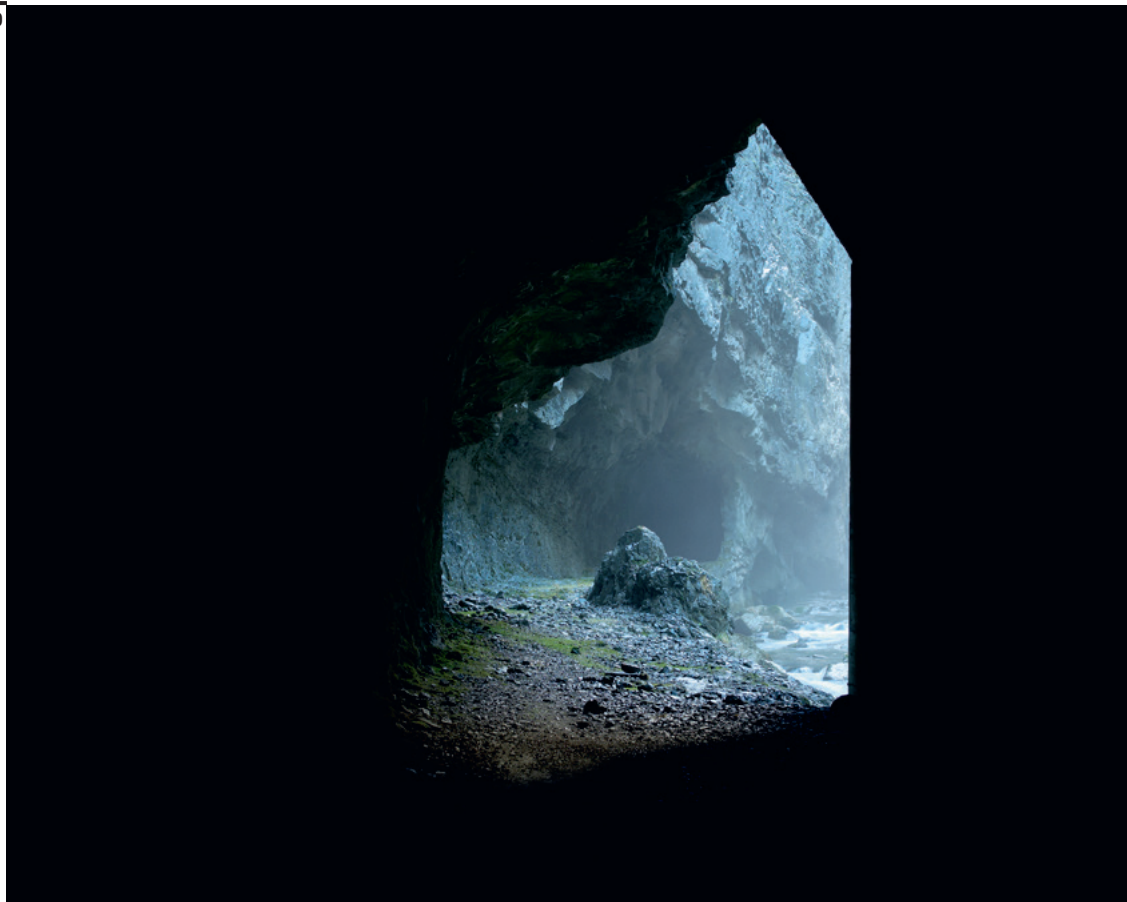
François
Deladerrière, da
Echo.

Fig. 10

Jan Stradtman, da
Third Nature.

9





tempo e dal mondo; la montagna-palestra, da dominare attraverso la performance sportiva; la montagna-sacrificio, luogo di lavoro e fatica; e la montagna-cartolina, ridotta a immagine da consumo estetico e turistico. Queste visioni parziali e rassicuranti sono poste in dialogo dall'arte che, partendo dalla catastrofe del Vajont, restituisce alla montagna la sua dimensione problematica, fragile ma anche viva. Una montagna che non è più sfondo, ma soggetto attivo, carico di memoria e ambivalenze, in cui risuonano i traumi del passato e le tensioni del presente. Così intesa, la montagna diventa un dispositivo di pensiero e uno specchio delle nostre contraddizioni, in grado di illuminare, attraverso il linguaggio delle immagini e delle pratiche

artistiche, i futuri incerti che ci attendono. Il progetto invita a considerare la montagna come spazio vivo, fragile ma strategico, da ripensare fuori dalla logica emergenziale o turistica. L'arte, in dialogo con il sapere geografico e sociale, diventa così uno strumento per restituire complessità a questi luoghi e trasformarli in paesaggi di consapevolezza: non più simboli da contemplare, ma dispositivi critici per interpretare il presente e immaginare futuri più giusti.

«In una modernità dove si passa senza soluzione di continuità da una catastrofe alla successiva, il progetto si occupa di esplorare i territori geografici e culturali del Vajont per investigare una domanda fondamentale: *come vedere la catastrofe che si avvicina?*». ■

Bibliografia

<https://calamitaproject.info/>

Enrico Camanni (2002), *La nuova vita delle Alpi. La montagna contemporanea tra abbandono e ritorno*, Donzelli, Roma.

Didi-Huberman Georges (2021), *Sentire il grisou*, Orthotes, Napoli, p. 26.

Reolon Sergio (2016), *Kill Heidi. Come uccidere gli stereotipi della montagna e compiere finalmente scelte coraggiose*, Curcu & Genovese Ass., Trento.