

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15

Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8

ISBN online 979-12-5477-699-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2515

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);

Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto

e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana);

Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura

e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval - Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli**

(Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhauser** (Universität Innsbruck);

Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel);

Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, **Corrado Binel**, **Francesca Bogò**, **Nicola Braghieri**, **Carlo Calderan**,

Conrandin Clavuot, **Simone Cola**, **Federica Corrado**, **Massimo Crotti**, **Davide Del**

Curto, **Arnaud Dutheil**, **Viviana Ferrario**, **Caterina Franco**, **Luca Gibello**, **Stefano**

Girodo, **Silvia Lanteri**, **Gianluca d'Inca Levis**, **Verena Konrad**, **Laura Mascino**,

Andrea Membretti, **Giacomo Menini**, **Martina Motta**, **Marco Piccolroaz**, **Gabriele**

Salvia, **Enrico Scaramellini**, **Marion Serre**, **Daniel Zwangsléitner**.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca,

Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Inca Levis, Claudia Losi,

Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatinò

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



ISTITUTO DI
ARCHITETTURA
MONTANA
CENTRO DI RICERCA



Politecnico
di Torino

Dipartimento
di Architettura e Design



Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

Con il contributo di



FONDAZIONE
CENTRO INTERNAZIONALE SU
DIRITTO, SOCIETÀ E ECONOMIA

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* n. 15 - 2025

L'arte di aprire mondi.

Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

Indice dei contenuti

Contents

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	9
---	----------

1. Visioni

L'arte nella contesa per il senso comune / Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	17
---	-----------

L'arte o la morte / Art or death <i>Gianluca D'Inca Levis</i>	23
---	-----------

Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale / States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	33
---	-----------

Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon / Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	41
---	-----------

2. Microcosmi

Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque / Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	51
--	-----------

Chiedere permesso ai luoghi / Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	61
--	-----------

CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont / CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe <i>CALAMITA/À</i>	71
--	-----------

Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano / Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	81
--	-----------

3. Esperienze

- Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgiati /** 93
Designing through pure architectural volumes and elements.
On the architecture of Rudolf Olgiati
Daniel A. Walser
- Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura /** 101
A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care
Andrea Lerda
- NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura /** 109
NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature
Riccardo Omacini
- Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica /** 119
Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice
Francesco Ferrero
- Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie /** 127
Thinking like a mountain. The Orobie Biennial
GAMeC
- The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive** 137
Chiara Juriatti





Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano

Observing the mountain. Things are never as they seem

This article investigates the landscape as a technological and cultural construct shaped by perspectival devices and consolidated through photography. Far from being neutral, photography has served as an ideological tool, mediating human-environmental relations, while also contributing to their exploitation. Drawing on fieldwork and collaborations with geologists, the author reflects on processes such as erosion, extractivism and overtourism. His artistic practice employs photography not as representation but as a speculative, performative act that questions perception, memory, and ecological transformation. Case studies – ranging from tourism in the Dolomites to underground blasting – highlight the paradoxical coexistence of destruction and regeneration. The Alps emerge as both a site of crisis and a laboratory of adaptation, where human and non-human perspectives intersect. This study advocates for a conceptual shift from an anthropocentric notion of landscape to an ecocentric understanding of environment as a relational system, where observing is reframed as active participation in the transformation of reality.

Andrea Botto

Andrea Botto (Rapallo, 1973) is an Italian photographer and lecturer, exploring landscape transformation processes through creative destruction. His work combines artistic speculation and scientific collaboration, and has been exhibited internationally in museums, festivals, and collections.

Keywords

Landscape, photography, transformation, vision, creative destruction.

Doi: 10.30682/aa2515i

L'idea di paesaggio, come forma antropocentrica di controllo, ha origini tecnologiche lontane, prima con l'invenzione della camera oscura, della centatura prospettica secondo le regole della matematica euclidea, che riflette la centralizzazione del potere, poi della finestra, attraverso il quadro dipinto e infine con gli strumenti ottici sempre più sofisticati. Questi permettono di rivelare delle immagini grazie a una percezione derivante «da qualcosa che *si aggiunge* allo sguardo. L'occhio aiutato dalla tecnica fa vedere il mondo in modo diverso, e fa vedere un *altro* mondo che prima sfuggiva alla vista. [...] non si tratta più soltanto di vedere – cosa che anche gli animali fanno molto bene – ma di *vedersi* mentre si sta vedendo» (Jakob, 2022). Risulta abbastanza chiaro quanto tutto ciò chiami in causa la fotografia e le responsabilità che essa ha avuto come strumento al servizio di tutte le ideologie per costruire e indirizzare le nostre relazioni con il mondo, in senso positivo o negativo, fino all'attuale crisi climatica. Sembra infatti quantomeno paradossale che, nonostante la sua iper-rappresentazione attraverso le immagini, il paesaggio sia stato e continui ad essere consumato e deturpato. Se nella generazione precedente la mia era spesso prevalsa una visione nostalgica, quasi rassegnata, se non compiaciuta nella contemplazione di un mondo modificato e perso per sempre, oggi sembra necessario e urgente riorientare la nostra pratica dal concetto antropocentrico di paesaggio a quello ecocentrico di ambiente, inteso come complesso sistema di relazioni che implica una pluralità di punti di vista, umani e non umani (Botto, Cantarella, 2020). I temi e il contesto modificano necessariamente anche l'approccio progettuale in questo senso. Guardare è un'operazione attiva di pensiero, un modo per agire sulla realtà modificandola. Implica partecipazione, non si tratta di semplice osservazione dall'esterno, perché guardare non è mai un atto neutrale.

Sono nato al mare, in Liguria, terra che per la sua geomorfologia vede confrontarsi l'orizzonte marino con i contrafforti dei monti, segnati dall'erosione dei torrenti, dove in pochi minuti è possibile salire di altitudine, cambiando il punto di vista, mentre la linea che divide cielo e acqua rimane immutabile.

Quella sembra l'unica via di fuga e non mi stupisce che sia stata nei secoli la strada percorsa da pescatori, esploratori, visionari in cerca di qualcosa di nuovo. Verso l'ignoto, verso l'infinito. Eppure, ho vissuto buona parte della mia infanzia in Lunigiana, in un piccolo borgo adagiato su quella che veniva chiamata "la collina del sole" di fronte alle maestose Alpi Apuane, una particolarità geologica unica le cui vette emergono improvvisamente tra il mare e l'Appennino. Territorio abitato da tempi antichissimi dai fieri liguri-apuani, uno degli ultimi popoli ad arrendersi al potere di Roma. Il bianco candido e accecante del marmo che qui si estrae è famoso in tutto il mondo. Sono quasi cinque milioni di tonnellate ogni anno, di cui il 25% in blocchi e solo una minima parte destinata a diventare un'opera d'arte, mentre tutto il resto serve a produrre carbonato di calcio, polvere usata in diversi processi industriali, dall'edilizia alla produzione della carta, dagli alimenti ai materiali filtranti, dalle pitture ai dentifrici. Un'attività altamente invasiva, che agisce in profondità nel sottosuolo inquinando falde e corsi d'acqua. Chissà cosa ne direbbe Michelangelo... Ho conosciuto le Alpi, quelle vere, solo in età adolescenziale, durante alcune gite scolastiche invernali a Entrevés, ai piedi del versante italiano del Monte Bianco. Poi, iniziato il mio percorso artistico nella fotografia, ho avuto modo di frequentare spesso la montagna, soprattutto alpina, grazie alla collaborazione con i geologi, che mi hanno insegnato a guardarla con occhi diversi. Attraverso di loro ho approfondito i concetti di tempo geologico o tempo profondo e familiarizzato con diversi fenomeni naturali o antropici come l'erosione, il dissesto, l'estrattivismo, l'escavazione. In particolare, l'osservazione dei processi di modificazione mentre questi stanno accadendo, a scale temporali diverse, è diventata nel tempo la mia ossessione. Tutto ciò mi ha portato a confrontarmi con la distruzione, o forse meglio dire con la catastrofe, intesa sia come punto di collasso dell'illusione, sia come atto creativo di rigenerazione. Potrei dire che tutti i miei lavori adottano una pratica speculativa usando il soggetto, principalmente il paesaggio, come pretesto per fare o dire qualcos'altro. Rappresentano una rifles-

In apertura

Andrea Botto, *KA-BOOM #47*, Renon, 2015 (dettaglio).

Fig. 1

Andrea Botto, *Las Vegas*, Val Badia, 2006.

sione teorica sul linguaggio fotografico e innescano un immaginario già presente nella mente di chi guarda, per attivare un pensiero più profondo.

Nella settimana di Ferragosto 2006 stavo lavorando a un assegnato per la rivista GEO in Alto Adige, spostandomi tra le valli Venosta e Badia, fino a parte della provincia di Belluno. Era la vigilia dell'ingresso delle Dolomiti nel World Heritage UNESCO ed avevano suscitato molto clamore mediatico alcuni crolli di pareti rocciose avvenuti in precedenza, in particolare una delle famose Cinque Torri, la Trepbor, nel comprensorio di Cortina d'Ampezzo. Le esperienze lavorative sul campo con i geologi mi avevano insegnato che il lento processo di disgregazione, causato da diversi fattori oltre che dalla gravità, era un fenomeno del tutto naturale, anche se l'accelerazione e la frequenza sempre maggiori non lo erano affatto. Termini come *antropocene* o *climate change* non erano ancora entrati nel lessico comune e la preoccupazione maggiore sembrava quel-

la di rendere il turismo "sostenibile", pur essendo già evidente quello che un paio di decenni più tardi avremmo chiamato *overtourism*. D'altronde, il processo di trasformazione delle Alpi in playground d'Europa non nasceva certo allora, ma aveva radici precedenti (De Rossi, 2014). Ricordo che al Lago di Braies, in Val Pusteria, uno degli *hot-spot* del turismo alpino e oggi definito come uno dei luoghi di montagna più *instagrammati* al mondo, avevo fotografato una serie di nuovi parcheggi che potevano accogliere centinaia di auto e che si diceva avessero il pregio di mimetizzarsi con l'ambiente circostante, essendo poco visibili dalla strada. Se, da un lato, i crolli delle montagne rappresentavano plasticamente il crollo di un modello di sviluppo alpino, dall'altro si cercava di "mimetizzare" alcuni degli effetti collaterali con un'operazione di camuffamento.

Qualche giorno dopo, ero salito al Piz Sorega in Alta Val Badia, dove sapevo di poter prendere una fotografia in qualche modo iconica, in grado di sin-

1



tetizzare ciò che la montagna era diventata. Conoscevo il luogo e avevo bene in mente l'insegna in legno, inchiodata sul tronco secco di un albero tagliato, su cui è inciso il nome del rifugio, *Las Vegas*. Direi piuttosto evocativo (Venturi et al., 1972). Sullo sfondo, sovrastato da grandi nuvole bianche su cielo azzurro, si vede il massiccio del Sella, il cui periplo nella stagione invernale si chiama Sellaronda; in secondo piano ci sono le piste nel loro bel colore estivo verde brillante, mentre sul crinale del colle a destra una gru gialla denuncia la presenza di un cantiere, probabilmente per l'ampliamento di un altro rifugio. In primo piano, proprio di fianco al tronco secco, una famiglia di spalle sta guardando il paesaggio. Solo un bambino, nella sua temporanea innocenza, guarda altrove, indietro, forse verso di me che sto fotografando. I familiari non vedono quello che vedo io e io non vedo ciò che guarda il bambino. E chi osserva questa mia fotografia cosa vede? Che ruolo sceglie di interpretare all'interno dell'immagine? E, ancora, oltre a quello che mostra, che cosa nasconde questa immagine? O, come direbbe Mitchell (2009), che cosa vuole questa immagine da chi la osserva? Ognuno di noi è chiamato ogni giorno a fare delle scelte come queste, a selezionare cosa guardare o cosa no, a scegliere, come in questo caso, se vogliamo vedere attraverso lo sguardo dell'artista, del bambino, degli adulti o di altri sguardi diversi, anche quelli non umani, compreso quello della fotocamera. Non è tanto importante cosa guardiamo, ma come lo guardiamo e soprattutto la posizione e di conseguenza l'atteggiamento che scegliamo di tenere all'interno della scena. Se ci accontentiamo di essere passivi limitandoci alla superficie che ci viene offerta, oppure se scegliamo di andare in profondità, oltre il visibile, cercando ulteriori informazioni o dettagli che possano aprire ad una comprensione della complessità. Immaginazione non significa mettere il mondo in immagine e lasciarlo lì per contemplarlo, ma piuttosto mettere l'immagine-in-azione e noi insieme a lei, come produttori di immagini in qualche modo performative in grado di agire sulla realtà (Wulf, 2023). Nello stesso periodo, poco lontano da quella *Las Vegas* alpina tanto postmoderna, ho voluto fotografare la zona della frana di Sas dila Crusc. Accompagnato sul lato opposto della valle da uno dei responsabili del Parco Naturale Fanes-Sennes-Braies, ho trovato una bella vista panoramica sui boschi di abeti e larici e sui dolci prati dell'Armentara, appena sotto le cime delle Dolomiti Orientali di Badia. Il colore dominante è il verde, con una intonazione smeraldo, monotona, "digitale" direbbero alcuni stampatori fotografici. Un verde primaverile, nonostante siamo in pieno agosto e la stagione non è stata particolarmente piovosa. Qua e là compaiono alcuni appezzamenti di colore decisamente più spento, molto

meno saturo, con una palette che varia dal giallognolo al marroncino chiaro, passando attraverso diverse note di verde. Quel verde squillante, mi spiega il mio accompagnatore, dipende dalla sovra concimazione dei prati. Da queste parti, l'allevamento di bovini da latte è in piena espansione, serve molto foraggio e i liquami vanno smaltiti in qualche modo. La maniera più semplice e "naturale" è concimare i prati, che crescono rigogliosi, permettendo tagli di fieno più frequenti. In questo modo, però, si riducono drasticamente la biodiversità e la varietà delle erbe spontanee, soffocando la maggior parte delle essenze e favorendo la crescita solo di quelle a radice superficiale. Il carico di mucche più pesanti, ma più produttive rispetto alla razza alpina autotona e le piogge sempre più abbondanti appesantiscono il terreno che, non avendo più il sostegno e il drenaggio profondo delle radici fittonanti di certe erbe, non può far altro che cedere e franare a valle. I prati di colore diverso sono quelli in cui il parco paga i proprietari per non concimare in maniera intensiva. Così sarebbe il loro aspetto reale, con quella imperfezione "naturale" che non li farebbe sembrare dei prati all'inglese o giardini di qualche villa residenziale. Ma la gente, abituata ormai a vedere e a riconoscere quel verde brillante che rende così bene in fotografia, cosa direbbe di fronte al colore naturale desaturato? Già Marc Augé (2004) aveva avvertito che la realtà, per non deludere, dovrà sempre più assomigliare alla propria immagine, a quella che siamo abituati a vedere nelle fotografie, o a quella che ci siamo costruiti mentalmente. Ora, sarebbe fin troppo facile speculare su questi semplici episodi o esperienze personali, cadendo nel più classico dei luoghi comuni del "si stava meglio quando si stava peggio". Quello che però cerco di fare attraverso la pratica artistica è sollevare dubbi e domande, piuttosto che trovare certezze o dare delle risposte, soprattutto in quelle situazioni in cui le cose non sono quello che sembrano e le immagini diventano atti performativi, proiezioni verso il futuro che sfidano le nostre convinzioni. Negli ultimi anni, le Alpi le ho viste dal di dentro, da sotto, avventurandomi nel mondo ctonio dove la materia viene scavata con l'esplosivo. Ancora una volta fotografia e dinamite, figlie gemelle della Rivoluzione industriale chimicamente unite dal nitrato, si incontrano nelle profondità della terra, portando la luce nel buio. Nel cantiere di costruzione della Galleria di Base del Brennero sono riuscito a realizzare le prime fotografie di volate sotterranee, grazie a una serie di azioni precise, che compongono una sorta di esperimento scientifico mai tentato in precedenza: costruire un rifugio in cemento per la fotocamera, posizionare i flash sulle pareti della galleria, studiare meticolosamente i tempi di ritardo, collegare la fotoca-

2



Fig. 2

Andrea Botto,
Buranco di Bardinetto
(dalla serie "Atlas
Bormida - Dodici
cercatori"), Val
Bormida, 2016.

3



Fig. 3

Andrea Botto,
*Diorama del Monte
Rosa* (dalla serie
"Eco e Narciso"),
Museo della
Montagna, Torino,
2004.

4

**Fig. 4**

Andrea Botto, *Whale*,
Alpi Apuane, 2005.

5

**Fig. 5**

Andrea Botto,
Monte Giogo (dalla
serie "Atlante
Italiano 007"),
Parco Nazionale
dell'Appennino Tosco-
Emiliano, 2007.

Fig. 6

Andrea Botto,
Landslide (dalla serie
"Paesaggi Instabili"),
Nalles, 2004.

mera ai detonatori, tentare di prevedere il risultato finale e di avvicinarlo per approssimazioni successive (Barile et al., 2021). Tutto questo per rendere visibile un evento unico, irripetibile e irreversibile, che altrimenti sfuggirebbe alla nostra percezione. Una delle ultime opere della serie “Underground Blast” ritrae un’esplosione sotterranea all’interno della Miniera San Romedio in Val di Non, Trentino, proprietà dell’azienda Tassullo, dove si estrae la dolomia, materiale inerte di qualità per l’edilizia. Si potrebbe dire che si tratti di un violento atto di distruzione e certamente lo è. Ma potrebbe anche essere qualcos’altro. A partire dai primi anni 2000, l’azienda si è resa protagonista di un processo di rigenerazione degli spazi unico nel suo genere: i vuoti all’interno della miniera, derivanti dalle attività estrattive, vengono convertiti a magazzini per lo stoccaggio e refrigerio di alimenti, sfruttando le favorevoli condizioni di temperatura e umidi-

tà costanti del luogo. La prima ad intuirne le potenzialità è stata Melinda che, stoccando qui parte delle mele raccolte in valle, ha ridotto notevolmente la presenza di costruzioni in superficie con un importante risparmio energetico e di suolo. A seguire sono arrivati l’affinamento dello spumante Trento DOC e i formaggi del Consorzio Trentingrana ed è attualmente in fase di costruzione il Trentino Data Mine, un centro avanzato di conservazione dati delle pubbliche amministrazioni locali, che sfrutterà la naturale protezione della roccia dalle interferenze elettromagnetiche. In questo caso, non si tratta solo di occultare le cose dalla vista mettendole sottoterra, ma sembra esserci un tentativo che va in un’altra direzione. Mi chiedo se, tra la visione catastrofista e la speculazione capitalista che polarizzano l’attuale dibattito sulle questioni ambientali, non possa esistere forse una via diversa e consapevole di adattamento agli eventi. ■

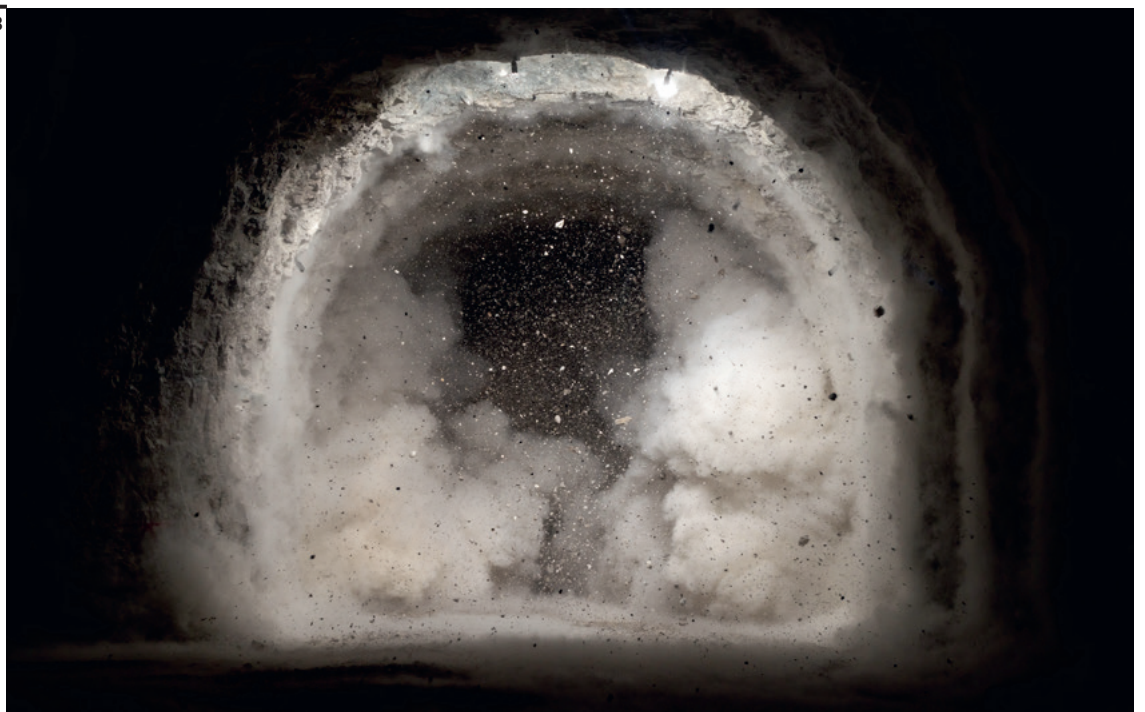




Fig. 7
Andrea Botto, *KA-BOOM #31*, Diga di Beauregard, Valgrisenche, 2013.

Fig. 8
Andrea Botto, *Underground Blast #06*, Miniera San Romedio, 2022.

Fig. 9
Andrea Botto, *Tirol Panorama #08*, Innsbruck, 2022.



Bibliografia

Augé Marc (2004), *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino.

Barile Fabio, Botto Andrea, Caneve Marina, Imbriaco Alessandro, Neri Francesco, *Di roccia* (2021), *fuochi e avventure sotterranee*, a cura di Alessandro Dandini de Sylva, Quodlibet/Ghella, Macerata/Roma.

Botto Andrea, Cantarella Laura (2020), «Giocatori divergenti: strategie fotografiche per il New Climatic Regime», in *RSF - Rivista studi di fotografia*, 11, *Fotografia e ambiente*, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine (<https://rsf-rivistastudifotografia.it/article/view/1489>).

De Rossi Antonio (2014), *La costruzione della Alpi. Immagini e scenari del pittoresco alpino (1773-1914)*, Donzelli, Roma.

Jakob Michael (2022), *Le origini tecnologiche del paesaggio*, Letteraventidue, Siracusa.

Mitchell William John Thomas (2009), «Che cosa vogliono le immagini?», in Andrea Pinotti e Antonio Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, trad. it. di S. Pezzano, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Venturi Robert, Scott Brown Denise, Izenour Steve (1972), *Learning from Las Vegas*, MIT Press, Cambridge.

Wulf Christoph (2023), *Gli esseri umani e le loro immagini. Fondamenti immaginari e performativi degli studi culturali*, Meltemi, Sesto San Giovanni.

