

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15
Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8
ISBN online 979-12-5477-699-5
ISSN stampa 2611-8653
ISSN online 2039-1730
DOI 10.30682/aa2515
Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,
Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);
Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana); Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino); Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec); Luca Ortelli (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni); Bettina Schlorhaufer (Universität Innsbruck); Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); Alberto Winterle (Turris Babel); Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan, Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca D'Incà Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca,

Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Incà Levis, Claudia Losi, Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatino

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

Con il contributo di



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

Indice dei contenuti

Contents

L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	9
---	----------

1. Visioni

L'arte nella contesa per il senso comune / Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	17
--	-----------

L'arte o la morte / Art or death <i>Gianluca D'Inca Levis</i>	23
---	-----------

Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale / States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	33
---	-----------

Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon / Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	41
---	-----------

2. Microcosmi

Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque / Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	51
---	-----------

Chiedere permesso ai luoghi / Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	61
--	-----------

CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont / CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe CALAMITA/À	71
--	-----------

Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano / Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	81
--	-----------

3. Esperienze

Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgati / Designing through pure architectural volumes and elements. On the architecture of Rudolf Olgati <i>Daniel A. Walser</i>	93
Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura / A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care <i>Andrea Llerda</i>	101
NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura / NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature <i>Riccardo Omacini</i>	109
Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica / Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice <i>Francesco Ferrero</i>	119
Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie / Thinking like a mountain. The Orobie Biennial <i>GAMeC</i>	127
The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive <i>Chiara Juriatti</i>	137





Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgiati

Designing through pure architectural volumes and elements.
On the architecture of Rudolf Olgiati

The Grison architect Rudolf Olgiati (1910-1995) created an independent body of work. Most of his buildings were built around the municipality of Flims, with many located on his own property in Flims-Waldhaus, which served as vacation homes. Olgiati was an ardent admirer of Le Corbusier. However, he remained interested in the traditional, rural architecture and culture of Grison throughout his life. His architecture is a unique, abstract combination of his insights from traditional architecture with the modern perspective of Le Corbusier. He was a pioneer of modern, regional architecture in Grisons. Olgiati developed his own architectural language. He was primarily interested in the visual architectural impact of buildings rather than their actual construction. It was important to him to connect buildings with their context and to give individual elements clear roles within the overall effect. His own analysis of traditional, mostly rural architecture and the modernism of Le Corbusier influenced his architectural thinking and led him to a sculptural approach to architecture. His monumental buildings are usually painted white and have massive, protective outer walls, columns that mark spatial transitions, with historical doors and building elements reintegrated into the buildings. The roof was important to him, because it is visible in the mountains and functions as a fifth façade. His buildings are white, cubic, and appear as independent, pure volumes in the mountain landscape. With his apartment building Las Caglias (1956) in Flims-Waldhaus, he created an early prototype for his buildings. For architects like Peter Zumthor or Peter Märkli the architectural approach of Olgiati was a touchstone at the beginning of their careers. He taught them and many others to see architecture with open eyes and further develop a contemporary architecture without losing contact with history and local architecture.

Daniel A. Walser

Architect and Professor of Architecture History, Theory and Urbanism at the University of Applied Sciences of the Grisons FHGR in Chur, Switzerland. In his research, he focuses on contemporary architecture in the Alpine regions; he has published works about his research outcomes and curated exhibitions.

Keywords

Grison, alpine architecture, visual objectiveness, Rudolf Olgiati, transformation, historical references.

Doi: 10.30682/aa2515j

Der Bündner Architekt Rudolf Olgiazi (1910-1995) schuf ein eigenständiges Werk. Die meisten seiner Bauten sind rund um die Gemeinde Flims entstanden, wobei viele auf seinem eigenen Grundstück in Flims-Waldhaus stehen und als Ferienhäuser dienen. Olgiazi war ein glühender Verehrer von Le Corbusier. Doch interessierte er sich zeitlebens für die traditionelle, bäuerliche Architektur und Kultur Graubündens. Seine Architektur ist eine eigene, abstrakte Verbindung seiner Erkenntnisse aus der traditionellen Architektur mit der modernen Sichtweise von Le Corbusier. Er war ein Vorreiter für eine moderne, regionale Architektur in Graubünden.

Zur Architektur von Rudolf Olgiazi

Olgiazi entwickelte seine eigene architektonische Sprache. Dabei interessierte ihn vor allem die visuelle architektonische Wirkung der Bauten und weniger die Konstruktion. Wichtig war ihm, die

Bauten mit dem Kontext zu verbinden und den einzelnen Elementen klare Aufgaben für die Gesamtwirkung zu geben. Seine eigene Analyse der traditionellen, meist bäuerlich geprägten Architektur und die Moderne von Le Corbusier beeinflussten seine architektonische Denkweise und führte ihn zu einer skulpturalen Bauweise. Seine massiven Bauten sind meist weiß gestrichen und haben massive, schützende Außenmauern, haben Säulen, die räumliche Übergänge markieren und historische Türen und Bauelemente integriert er ungeniert wieder in seine Bauten. Das Dach war ihm wichtig, da dieses in den Bergen sichtbar ist und damit wie eine eigene Fassade funktioniert. Seine Gebäude sind kubisch und wirken in der Berglandschaft als eigenständige, klare Volumen. Mit seinem Apartmenthaus Las Caglias (1956) in Flims Waldhaus hat er ein früher Prototyp für seine Bauten errichtet.

Vorherige Seite

Materiallager im Stall von Rudolf Olgiazi: Sammlung von alten Türen zum Wiederverwenden im benachbarten Stall am Wohn- und Atelierhaus von Rudolf Olgiazi (foto Christian Kerez).

Abb. 1
Mehrfamilienhaus
Casa Radulf (1972)
in Flims-Waldhaus
(foto Daniel A.
Walser).



Abb. 2
Das Apartmenthaus
Las Caglias (1956)
von Rudolf Olgiazi
als skulpturaler,
weisser Kubus in der
wilden Landschaft
von Flims Waldhaus
(foto Daniel A.
Walser).

Studium mit Blick auf Le Corbusier und Architekturgeschichte

Olgati hat alle Vorträge von Le Corbusier in Zürich besucht. Doch hat er ihn persönlich nie kennengelernt, was in Zürich damals durchaus möglich gewesen wäre. Er war auch Teil der marxistischen Studierendengruppe «Der rote Student», was eine Architekturauffassung massgeblich prägte.

Olgati hat sein Architekturstudium an der ETH Zürich 1934 bei modern orientierten Architekten Rudolf Salvisberg mit Auszeichnung abgeschlossen. Er selbst erwähnt Salvisberg aber kaum, im Gegensatz zu seinen Mitstudierenden. Er betonte aber, dass er «Kunstgeschichte bei Prof. Josef Zemp» studiert hatte. Zemp war nicht nur am Landesmuseum als Vizedirektor (1894-) tätig, Lehrte an der ETH Zürich und an der Universität Zürich Kunst- und Architekturgeschichte und war anschliessend von 1934 bis 1942 Leiter der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege. Diese Position verstand er nicht als bürokratischer Akt, sondern als aktiver Mitgestalter. Zemp muss für Olgati ein Augenöffner gewesen sein. Hier hat es gelernt historische Architektur und ihre Elemente zu sehen und zu verstehen. Hier hat er gelernt genau hinzuschauen, was da wirklich passiert, auch wenn dies vermeintlichen Gewissheiten widersprach.

Nach dem Studium nach Rom

Wohl unter dem Einfluss von Le Corbusier und seinem Buch «Kommende Baukunst», dass er noch

vor seinem Studium in der Gewerbebibliothek in Chur 1927 gelesen hatte, aber auch durch den Architekturgeschichtsprofessor Zemp, hielt sich Rudolf Olgati 1935-37 mehrmals in Rom auf. Er studierte dort die Architektur der Antike und ihrer Geschichte und besuchte Museen. Auch war er in Rom für kurze Zeit in einem Architekturbüro angestellt, für welches er Villen entlang der Via Cassia projektierte. Interessant ist, dass er nicht nach Mailand ging, welches viel moderner und fortschrittlicher war, sondern wie er selbst meinte in etwas «provinzielle» Rom, wie er selbst meinte.

Le Corbusier formulierte in seinem Buch Vers une Architecture im Kapitel Leçon de Rome, wie die antike Architektur aus geometrischen Baukörpern aufgebaut ist, die sich im pittoresken Licht der Stadt scharfkantig abzeichnen. Er interpretierte die Architektur als eine Abstraktion von architektonischen Prinzipien aus der Tradition.

Landschaft in Graubünden beobachten

Der Flimser Architekt Rudolf Olgati schätzte das Werk und das Denken des Schweizer Architekten Le Corbusier sehr und teilte seine Auffassung. Aber auch die traditionelle, einfache, oft bäuerlich geprägte Architektur Graubündens war ihm sehr wichtig. Gemäss Olgati und Le Corbusier sollen Gebäude abstrakte, kubische Volumen in der Landschaft sein. Ihm fiel früh auf, dass die gemauerten Häuser ursprünglich alle weiss gekalkt waren. Dörfer wie Davos Frauenkirch, Lenzerheide oder Flims sind schö-



**Abb. 3**

Olgati sieht in den traditionell weiss gekachten Bauten der Stadt Chur das Griechenland Graubündens. (Knillenburger Planprospekt der Stadt Chur, um 1640) (foto Rätisches Museum, Chur).

Abb. 4

Olgati betont, dass die dunklen Holzbauten vor dem dunklen Hintergrund der Landschaft fast nicht sichtbar, am Beispiel Davos-Frauenkirch. Postkarten aus privatem Archiv.

Abb. 5

Olgati sieht die traditionellen weiss gekalchten Bauten heben sich als kubische Volumen im Licht vom dunklen Hintergrund ab, so wie es Le Corbusier auch formuliert hat. Am Beispiel Davos-Frauenkirch. Postkarten aus privatem Archiv.

ne Beispiele dafür. Selbst die Stadt Chur war weiss, was auf einem Bild aus dem Jahr 1640 gut zu sehen ist. Für Olgati strahlen die kubischen, weissen Strukturen und heben sich deutlich von ihrem dunklen Umfeld ab. Die dunklen Holzbauten, aus denen unter anderem die Ställe gebaut wurden, treten in den Hintergrund. Eine Mischform bilden die Walserhäuser: Der dunkel gefärbte Holzbau steht auf einem weiss gemauerten Sockel, der die kubische Form betont. Es nimmt sich zurück und verschwindet im Hintergrund. Die weissen kubischen Baukörper, sei es in Chur, Davos Frauenkirch oder Flims beeindruckten Olgati genauso wie die weisse Architektur der Griechen. Für Olgati erzeugen farbige Baukörper und falsche Verputze keine Wirkung.

Rudolf Olgati war ein scharfer Beobachter und analysierte laufend den Wandel seiner Umwelt. Er kritisierte heftig die damalige «Bauerei». Er prangerte die verbreitete Geschmacklosigkeit des damaligen Bauens an und widersprach oft mit eigenen Projektvorschlägen. Um seine Anliegen gegen aussen zu vertreten, schrieb er in den lokalen Zeitungen unzählige Leserbriefe. Und er veröffentlichte ab 1983 in einer eigenen Zeitschrift Artikel über die Planung, kulturelle Schäden des Tourismus und Fragen der visuellen Logik sowie über aktuelle bauliche, aber auch kulturelle Aspekte in Flims.

Der eigenständige Flimsler Architekt Rudolf Olgati (eine wegweisende Brücke zwischen der von ihm verehrten Architektur eines Le Corbusiers zur regionalen Architektur Graubündens. So meinte er: «Mauerschalen sind wie eine Haut, die Verletzliches schützt.»). Der Architekt spricht eine deutliche Sprache. Geradezu mitreissend versteht der damals fast 80-jährige seine architektonischen Visionen zu erläutern. Beinahe ironisch mutet dabei an, dass Olgati ausgerechnet im baulich stark veränderten Flims seit über 50 Jahren seinen Kampf für eine ästhetische

4



Architektur und für «eine schön gebaute Umwelt» führt. Der Architekt müsse stets das Ganze im Auge haben, und es sei seine Pflicht, seelische Werte zu schaffen betont Olgiati. Eine derartige Vision als Berufsethos vertrug sich wenig mit der pragmatischen Art der lokalen Politik und der funktionalen Auffassung der meisten Bauherren. So erhielt er kaum öffentliche Aufträge. Mit «Intoleranz der Spiesserdiktatur», kommentiert Olgiati diesen Punkt. Es brauchte daher damals einen gewissen Mut, ein Bauvorhaben Rudolf Olgiati anzuvertrauen.

Die Kulturgütersammlung von Rudolf Olgiati

Olgiati war nicht nur Architekt. Er war ein besessener Sammler, der am Ende über 3'000 Gegenstände besass, die aus einer bäuerlichen Tradition stammten. Diese Objekte lagerte er neben seinem Wohnhaus im benachbarten Stall. Dieses Lager war nicht als museale Sammlung gedacht, sondern diente unter anderem als Fundus, aus dem er immer wieder Einzelteile wie Türen oder Möbel für seine eigenen Bauten und Inneneinrichtungen herausnahm, um sie in seinen eigenen Bauten wiederzuverwenden.

Rudolf Olgiati sammelte seit 1940 «bündnerischer Altertümer, damit diese möglichst nahe an ihrem Ursprungsort wiederverwendet werden können».

5



Olgiati interessierten für seine Sammlung Gegenstände und Objekte aus der bäuerlichen Tradition. Das waren meist einfache, handwerklich geprägte Objekte, wo Materialität, Zweck und Konstruktion eine direkte Einheit bilden. Wobei auch vieles andere in der Sammlung zu finden ist. Er beschäftigte sich zeitlebens mit seiner Sammlung. So war er auch Leihgeber an die Ausstellung «Volkskunst aus Graubünden», die 1955 im Kunstgewerbemuseum in Zürich stattfand.

Das spannende an Olgiatis Sammlung ist aber nicht nur, dass er kulturhistorische Objekte sammelte, sondern einen Teil davon für derart wertvoll erachtete, dass er diese in seinen Häusern weiterverwendete und in die Bauten als selbstverständlicher Teil einbaute. Vor allem verwendete er Türen aber auch Möbel wie Tische oder Betten. Alte Türen wurden bei fast allen Neubauten immer wieder verwendet. Aber auch Betten oder der Tisch in der Küche beim Ferienhaus für seinen Bruder Guido Olgiati in Flims errichtete sind solche Einzelstücke zu finden.

Mit dem Einbau derartiger Architekturfragmente erreicht Olgiati verschiedene Dinge. Die Elemente besitzen bereits eine Geschichte und vergrössern so die Bedeutung und die Geschichten des Baus. Sie zähnen den Bau auch auf der Ebene von Details mit dem Kulturrbaum Graubünden. Und der Einbau der Fragmente gibt den nicht mehr gebauchten Kulturgütern wieder einen Sinn. Gerade letzteres ist auch Teil der heute viel diskutierten Kreislauf-

wirtschaft. Dadurch wird offensichtlich, dass die Bauten von Olgiati heute auf eine neue Art und Weise gelesen werden können, die viel mit den heutigen Themen in der Architektur zu tun haben.

Neue Wege in die Erneuerung der Architektur

Die architektonische Haltung von Olgiati war für eine jüngere Generation von Architektenschaffenden rund um Peter Zumthor und Rudolf Fontana wegweisend. Die ersten, kaum bekannten Bauten von Peter Zumthor wie die Transformation des historischen Wohnturms von Duri Capaul in Lumbrein (1976) weisen klare Bezüge zur Architektur von Rudolf Olgiati auf.

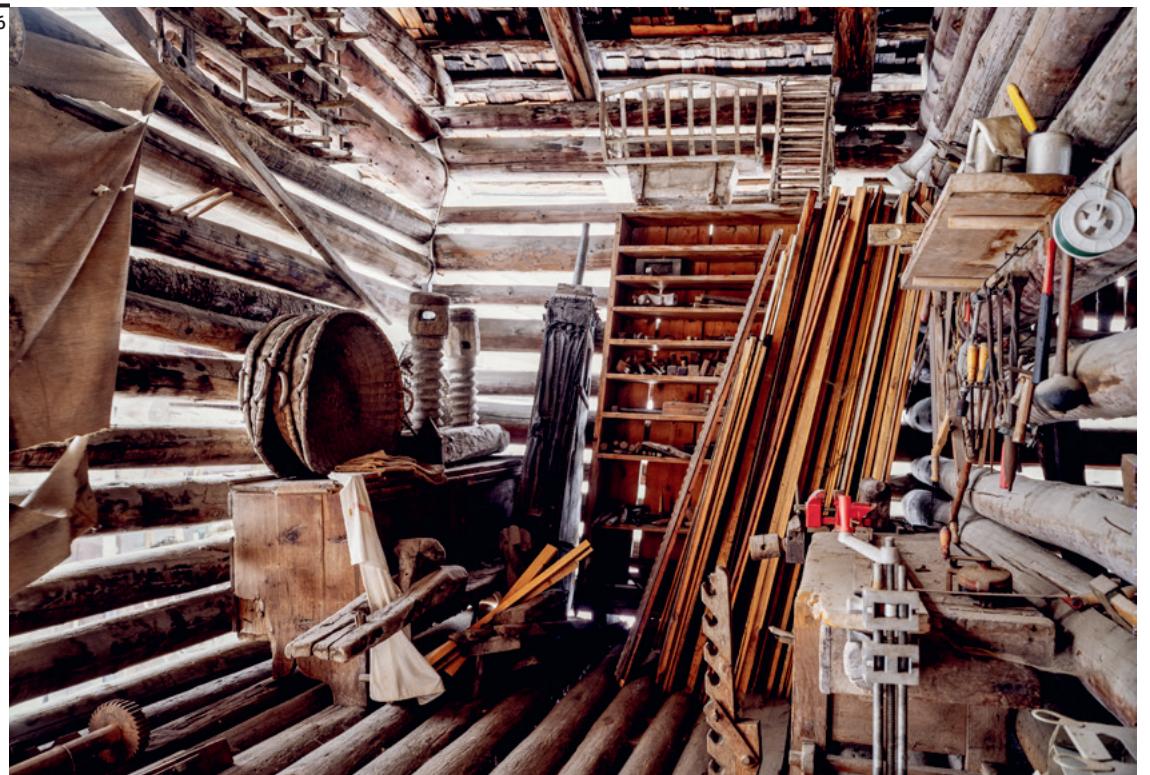
Gerade auch die freie Übersetzung von historischen Themen, Techniken oder der Anwendung von Baumaterialien öffnet dem früheren Denkmalfleger Peter Zumthor ungeahnte Möglichkeiten, die sich bis heute in seinem Werk immer wieder spiegeln. Wer einmal die schwarzen Wände einer offenen Rauchküche gesehen hat, versteht sofort, woher Peter Zumthor die Idee hat, den Innenraum der Bruder-Klaus Kapelle in Mechernich Wachendorf (2007) während zwei Wochen mit einem Feuer einzufärben. Das Analysieren von Architekturgeschichte ohne Scheuklappe, kann unglaubliche Wege öffnen. Rudolf Olgiati war ein sehr genauer Beobachter der Architektur und ist dafür auch immer eingestanden, auch wenn er dadurch immer wieder angeeckt ist. ■

Abb. 6

Das ehemalige Materialmagazin von Rudolf Olgiati beinhaltete Gegenstände, die aus einer bäuerlichen Tradition Graubündens stammten. Türen, Truhen oder Kerzenständer wurden in seinen Bauten wiederverwendet. Anderes nahm er in sein Magazin auf, um die Gegenstände über «schlechte Zeiten» hinweg zu retten. Die Kulturgütersammlung der Olgiati-Stiftung besteht heute aus über 3'000 Objekten (foto Christian Kerez).

Abb. 7

Truhen aus der Sammlung von Rudolf Olgiati in der Ausstellung «Elemente im Dialog» im Gelben Haus 2024/2025 (foto Gaudenz Danuser).





Literatur

- Boga Thomas, Rudolf Olgiati** (1977), *Die Architektur von Rudolf Olgiati*, Ausstellung vom 16. Juni bis 7. Juli 1977 am Hönggerberg der ETH Zürich, GTA, Zürich.
- Fischli Hans** (1955), *Volkskunst aus Graubünden*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Zürich, Orell Füssli, Zürich.
- Le Corbusier** (1925), *Vers une architecture*, 2e éd. revue et augm., G. Crès, Paris.
- Riederer Ursula** (1984), *Rudolf Olgiati*, Flim, Gespräch mit Rudolf Olgiati, Manuscript, Kantonalbibliothek Graubünden.
- Riederer Ursula** (2004), *Rudolf: Bauen mit den Sinnen*, HTW Chur Verlag, Chur.
- Vogt Christa** (2023), *Ferienhäuser im Austausch mit der Landschaft: Rudolf Olgiatis Frühwerk*, ETH Zürich, Zürich.