

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



---

**L'arte di aprire mondi.  
Ricerca artistica e nuove visioni della montagna**

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne / Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge / Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore / The Art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.15

Anno / Year: 12-2025

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center  
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-698-8

ISBN online 979-12-5477-699-5

ISSN stampa 2611-8653

ISSN online 2039-1730

DOI 10.30682/aa2515

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2025 and Politecnico di Torino  
CC BY 4.0 License

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni

Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini

Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini,  
Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini

Art Direction: Marco Bozzola

Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:

Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg);  
Gianluca Cepollaro (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); Giuseppe Dematteis (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); Maja Ivanic (Dessa Gallery - Ljubljana); Michael Jakob (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Luigi Lorenzetti (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); Paolo Mellano (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino); Gianpiero Moretti (École d'Architecture de Laval - Québec); Luca Ortelli (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Armando Ruinelli (Architetto FAS - Soglio/Grigioni); Bettina Schlorhaufer (Universität Innsbruck); Daniel A. Walser (Fachhochschule Graubünden); Alberto Winterle (Turris Babel); Bruno Zanon (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:

Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan, Conrandin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca D'Incà Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro

Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO

Curatori / Theme editors: Antonio De Rossi, Federica Serra

Ringraziamenti / Thanks to: Gianpaolo Arena, Giorgio Azzoni, Fabrizio Barca,

Andrea Botto, Marina Caneve, Andrea Caretto, Gianluca D'Incà Levis, Claudia Losi, Alessandra Pioselli, Raffaella Spagna, Alessia Zabatino

Copertina / Cover: Andrea Botto, "KA-BOOM #31", Diga di Beauregard, Valgrisenche 2013 (mod.)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.

Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.

Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).

Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN:

IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.

Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.

Per informazioni e acquisti: [ordini@buponline.com](mailto:ordini@buponline.com).

A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.



Dipartimento di Architettura e Design  
Politecnico di Torino  
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy  
Tel. (+39) 0110905806  
fax (+39) 0110906379  
[iam@polito.it](mailto:iam@polito.it)  
[www.polito.it/iam](http://www.polito.it/iam)

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy  
Tel. (+39) 051232882  
[info@buponline.com](mailto:info@buponline.com)  
[www.buponline.com](http://www.buponline.com)

Con il contributo di



# ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

---

Nuova serie / New series n. 15 - 2025

## **L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna**

L'art d'ouvrir des mondes. Recherche artistique et nouvelles visions de la montagne /  
Kunst, kann Welten eröffnen. Künstlerische Forschung und neue Sichtweisen auf die Berge /  
Umetnost odpiranja svetov. Umetniško raziskovanje in novi pogledi na gore /  
The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain

# Indice dei contenuti

## Contents

<b>L'arte di aprire mondi. Ricerca artistica e nuove visioni della montagna / The art of opening worlds. Artistic research and new visions of the mountain</b> <i>Antonio De Rossi, Federica Serra</i>	<b>9</b>
---	----------

---

### 1. Visioni

<b>L'arte nella contesa per il senso comune /</b> Art in the struggle for common sense <i>Fabrizio Barca, Alessia Zabatino</i>	<b>17</b>
--	-----------

<b>L'arte o la morte /</b> Art or death <i>Gianluca D'Inca Levis</i>	<b>23</b>
---	-----------

<b>Stati d'incontro. Connessioni rizomatiche nell'arte contestuale /</b> States of encounter. Rhizomatic connections in contextual art <i>Giorgio Azzoni</i>	<b>33</b>
---	-----------

<b>Laboratori di desiderio. Ricerche artistiche nelle terre alte. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon /</b> Laboratories of desire. Artistic research in the Highlands. Contenuto Rimosso, Robida, Ca'Mon <i>Alessandra Pioselli</i>	<b>41</b>
---	-----------

---

### 2. Microcosmi

<b>Dissipazione generosa. Corpo Montagne Acque /</b> Generous dissipation. Body Mountains Waters <i>Andrea Caretto e Raffaella Spagna</i>	<b>51</b>
---	-----------

<b>Chiedere permesso ai luoghi /</b> Asking places for permission <i>Claudia Losi</i>	<b>61</b>
--	-----------

<b>CALAMITA/À. Un'indagine sulla catastrofe del Vajont /</b> CALAMITA/À. An investigation into the Vajont catastrophe CALAMITA/À	<b>71</b>
--	-----------

<b>Guardare la montagna. Le cose non sono mai come sembrano /</b> Observing the mountain. Things are never as they seem <i>Andrea Botto</i>	<b>81</b>
--	-----------

---

### 3. Esperienze

<b>Entwerfen in klaren Baukörpern und architektonischen Elementen. Zur Architektur von Rudolf Olgati /</b> Designing through pure architectural volumes and elements. On the architecture of Rudolf Olgati <i>Daniel A. Walser</i>	<b>93</b>
<b>Un museo per la montagna. Arte, sostenibilità e pratiche di cura /</b> A museum for mountains. Art, sustainability, and practices of care <i>Andrea Llerda</i>	<b>101</b>
<b>NA.TUR.ARTE. L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura /</b> NA.TUR.ARTE. The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature <i>Riccardo Omacini</i>	<b>109</b>
<b>Appunti da Ca'Mon: intrecciando eredità e pratica /</b> Notes from Ca'Mon: interweaving heritage and practice <i>Francesco Ferrero</i>	<b>119</b>
<b>Pensare come una montagna. Il Biennale delle Orobie /</b> Thinking like a mountain. The Orobie Biennial <i>GAMeC</i>	<b>127</b>
<b>The constructed view: Contemporary interventions in the Karl Max Kessler Archive</b> <i>Chiara Juriatti</i>	<b>137</b>



# NA.TUR.ARTE

## L'area Wilderness Val Parina tra ospitalità, arte e natura

NA.TUR.ARTE

The Val Parina Wilderness area: hospitality, art, and nature

NA.TUR.ARTE is a cultural and environmental regeneration initiative developed by the municipalities of Dossena and Roncobello, within the Val Parina Wilderness Area in the Bergamo Prealps. Supported by the Italian Ministry of Tourism, the project investigates the relationship between art, nature, and community through contemporary and digital artistic practices. It integrates artist residencies, site-specific installations, and immersive digital experiences aimed at reactivating abandoned or overlooked sites. In collaboration with GAMeC, TuoMuseo, and various local institutions, NA.TUR.ARTE fosters a shared awareness of territorial identity and promotes sustainable models of creative tourism. Artists such as Julius von Bismarck, Francesco Pedrini, and emerging collectives have developed works that actively involve residents as co-creators in the creative process. Through exhibitions, performances, workshops, and educational initiatives, the project reinterprets mountain heritage by intertwining tradition and innovation. It envisions new forms of inhabiting Alpine contexts, strengthening community ties, and ensuring cultural continuity across generations.

### Riccardo Omacini

He is currently engaged in the municipal administration of Dossena (BG), where he has served as Deputy Mayor since 2024, the year he graduated from the Politecnico di Milano. Since 2016 he has been actively involved in the "Laboratorio Dossena" project, which is dedicated to the development of pilot initiatives through processes of citizen participation. During his academic career, he participated in numerous national and international workshops and seminars, including the "Ehi! Eleusina Heritage, Industrial Area and Seascape International Workshop" in Athens and the 25th edition of Villard. In the latter, together with Dr. Mattia Massa, he was awarded second place for the architectural, landscape, and urban project "flumen mestre – waters and docks".

### Keywords

*Contemporary art, digital innovation, cultural regeneration, landscape, Valle Brembana.*

È necessario praticare esperienze artistiche anche in piccoli paesi di montagna!

Come Dossena, una comunità all'interno delle Prealpi Bergamasche, che con fatica si sforza di far sognare i 900 residenti – abitanti reali e della quotidianità – ma che grazie ad un finanziamento ministeriale decide di portare l'energia dirompente dell'arte contemporanea in un contesto che per certi versi risulta fragile.

A fine del 2023, la sottoscrizione a tre mani con l'accettazione di un contributo pari a circa un milione di euro, tra il Comune di Dossena, il Ministero del Turismo ed il Comune di Roncobello.

E l'occasione: il bando “*Piccoli comuni a vocazione turistica - Decreto interministeriale prot. n. 7726 del 14 aprile 2023 Ministero del Turismo*”, che è servito come attivatore di quella curiosità interrogativa che entrambi i comuni condividono, necessaria alla costruzione di scenari che guardano a distanza di anni, forse di decenni.

I due paesi di montagna, uniti formalmente da qualche centinaio di metri di confine, condividono però un'area verde incontaminata: la Val Parina; una porzione di territorio a cui oggi viene attribuito il ruolo narrante di diverse questioni attuali, tematiche colte al centro di dibattiti che vanno sicuramente oltre i limiti dei due partner di progetto ed alle quali non si pretende di dare risposte immediate.

Di fatti, riconosciuta come Area Wilderness nel 2020, è stata oggetto di un percorso partecipato durante il quale sono stati condivisi interrogativi legati a macrotematiche comuni ad altri contesti socio-economici analoghi. Le poche possibilità di riabitarla o anche solo di valorizzarla dal punto di vista lavorativo, nel senso stretto dell'ideale di montagna consolidato, con pratiche come l'allevamento in alta quota o l'agricoltura o ancora interventi di trasformazione e valorizzazione del patrimonio boschivo, oppure attraverso pratiche innovative di turismo l'hanno però elevata ad ideale perfetto sul quale progettare: NA.TUR.ARTE.

Un'utopia, se calata sulla capacità e forse sui destini che spesso, in modo superficiale, si attribuiscono a comuni in questa loro dimensione storica attuale, ma se interpretata attraverso una memoria storica

sartoriale, potrebbe apparire come una conseguenza giusta o almeno degna di essere ascoltata.

Il progetto NA.TUR.ARTE di fatti, non è altro che l'insieme di azioni che cercano di sintetizzare l'anima dei comuni di Dossena e Roncobello attraverso una vocazione contemporanea del territorio.

La tensione principale si è generata dalla messa in relazione di due forme d'espressione artistica discostanti che – dovendole inquadrare attraverso un'estrema semplificazione – potremmo ricondurre all'Arte Contemporanea e all'Arte Digitale. E la concretizzazione dei primi undici interventi finanziati, costantemente in tensione tra loro in quanto portati a scegliere uno dei due linguaggi, può ben raccontare almeno una delle tematiche sensibili a cui si afferiva precedentemente: la riattivazione di luoghi dimenticati.

In questo senso, l'obiettivo principale dell'esperimento progettuale può essere raccontato come la condizione di una consapevolezza del ruolo del proprio territorio e di un dialogo con lo stesso paesaggio da parte di chi lo abita. Un processo lento e di crescita collettiva che ovviamente vuole guardare a più pubblici, e lo si può leggere nel primo intervento portato a termine, ovvero la messa in pratica dell'arte contemporanea attraverso la forma di condivisione partecipata delle Residenze Artistiche. In entrambe le comunità, il primo aspetto rilevante ha preso forma e si è disvelato attraverso i residenti, i più curiosi, che sono divenuti dapprima spettatori al principio del processo artistico, poi co-autori e protagonisti in una qualche forma e personale approccio dello sviluppo della ricerca artistica, e infine di nuovo spettatori ma, e va sottolineato, ansiosi dall'esito. Un processo sicuramente non semplice, che si è reso possibile grazie all'incontro e la collaborazione con GAMeC; la figura curatoriale assunta dalla galleria del capoluogo bergamasco sta accompagnando l'intero processo artistico progettuale e produttivo.

L'edizione 2024 si è svolta in partenariato con il progetto Sentieri Creativi, un'attività consolidata promossa da Bergamo per Giovani, le politiche per giovani del Comune di Bergamo, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti G. Carrara, ora Politecnico delle Arti "Donizetti-Carrara", Alchimia

#### In apertura

Giammarco Cugusi  
& Roberto Picchi,  
*RAMPICANTE - Storie dal Becco*,  
Dossena, 2025 (foto  
Silvano Richini).

#### Fig. 1

Francesco Ferrero,  
*Che sventoli per bacco*, Roncobello,  
2025.  
Le fotografie delle figure 1-6 sono di Silvano Richini.



**Fig. 2**

Giammarco Cugusi  
& Roberto Picchi,  
*HOTEL MIRASOLE*  
- *Storie dal Becco*,  
Dossena, 2025.

**Fig. 3**

Giammarco Cugusi  
& Roberto Picchi,  
*BASTÙ & NASO* -  
*Storie dal Becco*,  
Dossena, 2025.

**Fig. 4**

Giammarco Cugusi  
& Roberto Picchi,  
*FAGGI E MAIALI* -  
*Storie dal Becco*,  
Dossena, 2025.

**Fig. 5**

Giammarco Cugusi  
& Roberto Picchi,  
*TAMBURELLI* - *Storie  
dal Becco*, Dossena,  
2025.

**Fig. 6**

Giammarco Cugusi  
& Roberto Picchi,  
*BASTÙ & NASO* -  
*Storie dal Becco*,  
Dossena, 2025.









Cooperativa Sociale, con il patrocinio del Parco dei Colli di Bergamo e la collaborazione di GAMeC di Bergamo. Si è strutturato un percorso di formazione e produzione che ha visto diversi artisti emergenti soggiornare per circa una decina di giorni in entrambe i comuni, per poi a conclusione del percorso candidare una proposta artistica. Delle quattro idee, due ipotesi per comune, è stato decretato e attribuito un premio economico ad artista per comune. La cabina di regia di NA.TUR.ARTE, composta dai Comuni di Dossena e Roncobello, dalla GAMeC di Bergamo e dal Parco delle Orobie Bergamasche ha decretato come vincitori il collettivo composto dagli artisti Giammarco Cugusi e Roberto Picchi per Dossena, e Francesco Ferrero per Roncobello; rispettivamente premiati per i loro interventi artistici – *Storie dal Becco* e *Che sventoli per bacco* – realizzati e installati sui territori con un momento inaugurale avvenuto il 12 luglio 2025.

E così è stato anche per il secondo intervento di NA.TUR.ARTE, un festival culturale che, per un intero mese, ha animato il territorio con un fitto programma di oltre quindici appuntamenti: residenze d'artista, installazioni immersive, escursioni, performance, laboratori e attività partecipate hanno trasformato il paesaggio in un palcoscenico diffuso. A segnare l'apertura di questa prima edizione è stata la sound performance di Stefano Caimi (Merate, 1991), che ha restituito il paesaggio orobico attraverso un live in cui suono e materia si sono

intrecciati, grazie a cocci di argilla estratta da una vena mineraria di Dossena, trasformati in strumenti e casse armoniche.

L'avvio del festival è stato preceduto in realtà da un'altra giornata inaugurale, un momento sicuramente importante che ha segnato visivamente la direzione di impegni presa da entrambi i comuni. A distanza di un anno dall'avvio del periodo di ricerca, iniziato nel 2024, il progetto NA.TUR.ARTE ha permesso la realizzazione di due opere d'arte site-specific. L'artista tedesco Julius Von Bismarck (Breisach am Rhein, 1983) ha realizzato un'opera ambientale – *Landscape Painting (Mine)* – all'interno delle Miniere di Dossena che si ispira alle incisioni e agli studi di miniera realizzati da molti protagonisti della storia dell'arte, da Albrecht Dürer a Caspar David Friedrich, da Paul Cézanne a Paul Klee. Rispettivamente, Francesco Pedrini (Bergamo, 1973) ha realizzato presso il Passo del Vendulo a Roncobello l'opera ambientale dal titolo *Magnitudo*, composta da tre installazioni: Polaris, Aerofono e Posa; un osservatorio poetico, ispirato agli antichi strumenti astronomici del Jantar Mantar in India.

Occasioni che han portato una presenza in aumento dei visitatori e una diversificazione delle modalità di fruizione del territorio; così è stato per le varie attività del festival come si è anticipato prima, dai laboratori con i bambini ai percorsi storico-culturali rivolti ad un pubblico adulto. Una contaminazione tra esperienze e conoscenze proprie che sicura-



mente è stata messa in luce e portata il più vicino possibile ad entrambe le comunità, con i protagonisti della seconda edizione di residenze artistiche; Adele Dipasquale e Roberto Casti per Dossena e Oscar Formacio e il collettivo Mozzarella Light per Roncobello. Conclusa la residenza artistica e dopo un periodo dedicato all'elaborazione dei progetti, la cabina di regia tornerà a riunirsi per una nuova valutazione, premiando i due interventi, uno per comune, destinati a essere realizzati entro la fine del 2025.

Parallelamente, anche l'altro linguaggio artistico, quello dell'arte digitale, concorrerà nel proporre azioni volte ad esperire questi luoghi e paesaggi, che quotidianamente accompagnano lo scorrere delle attività individuali, ma che necessitano di essere riletti attraverso nuove modalità. Questo principalmente per due motivi, da un lato per evitare un silenzioso abbandono da parte dei loro abitanti-custodi e dall'altro per una sempre più necessaria condivisione e confronto con quei contesti contemporanei in movimento.

In questo senso, in collaborazione con l'associazione culturale TuoMuseo e suggestionati dal fondatore Fabio Viola (Palermo, 1974), dapprima per Dossena, un tratto delle miniere di Paglio-Pignolino diventerà un percorso multimediale immersivo, in cui proiezioni interattive, ologrammi e intelligenza artificiale trasformeranno la visita in un dialogo vivo con la storia. A completare gli inter-

venti digitali, altri due progetti speculari per entrambi i comuni: un'aula multimediale immersiva e una guida digitale, proposta attraverso una web app. Ogni aula sarà articolata in due sale – una introduttiva e una interattiva – che condurranno bambini, famiglie e scuole in un viaggio virtuale tra tradizioni, natura e antiche feste, con ambientazioni 3D, interazioni ludiche e contributi creativi dei visitatori. L'obiettivo è creare un presidio culturale vivo, capace di tramandare memoria e identità locali rendendole accessibili e coinvolgenti per le nuove generazioni.

In conclusione, quanto si può dire è ancora limitato ad una primissima esperienza ancora in corso; sarà necessario attendere un tempo di sedimentazione, durante il quale le comunità verranno accompagnate nel consolidamento di questo forte e costruttivo connubio. Ciò che però si può affermare sin da ora, è l'importante risonanza a livello comunitario di questo percorso appena avviato. Attraverso una ricerca sotto la superficie della essenza del territorio orobico, NA.TUR.ARTE vuole disvelare quei caratteri storico-culturali propri di ciascun paesaggio. Partendo dal riconoscere come sostruzione una cultura rurale, composta da tradizioni, leggende, miti e abitudini quotidiane, lo sforzo è volto alla ricerca di rinnovati modi di abitare e ripopolamento di contesti montani che vogliono guardare a distanza di generazioni e non limitarsi ad accogliere un destino costruito da chi non li abita. ■

**Fig. 7**

Julius von Bismarck,  
*Landscape Painting (Mine)*, Dossena,  
2025 (foto Walter  
Carrera e Marco  
Marcassoli).



**Fig. 8**

Francesco Pedrini,  
*Magnitude*,  
Roncobello, 2025  
(foto Anna Leopardi).

**Fig. 9**

Stefano Caimi,  
*Litogenesis*,  
Inaugurazione del  
Festival NA.TUR.  
ARTE, Dossena,  
2025 (foto Walter  
Carrera e Marco  
Marcassoli).